بسم الله الرحمن الرحيم
الطبعة الاولى ٦ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ١٥ شعبان ١٤٠٦هـ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م العدد ٦٥١٤ ـ السنة الثانية والعشرون
AL RIYADH - 6514 - 22nd Year - Thursday - 24 - 4 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »
الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

في احتفال اسلامي كبير

أمير مكة يتشرف بغسل الكعبة نيابة عن خادم الحرمين.. اليوم

كتب/ فهد السليماني:
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة السابعة من صباح اليوم (الخميس) بغسل الكعبة المشرفة.

ويحضر هذا الاحتفال السنوي الكبير الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد ونائبه الشيخ محمد بن سبيل ونائبه لشؤون الحرم المكي الشريف الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد وعدد كبير من سفراء ودبلوماسيي الدول الاسلامية وعدد من المسئولين بالمنطقة الغربية من مدنيين وعسكريين.

الأمير سعود الفيصل يستقبل مبعوث الرئيس الزامبي


■ سمو وزير الخارجية مجتمعا بالمبعوث الزامبي. (و.ا.س)

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتبه صباح امس مبعوث الرئيس الزامبي السيد ويلندا جوزيف بي.
وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والصعاب الاقتصادية التي تواجه زامبيا وتبادل وجهات النظر حول المسائل التي تطرق اليها البحث.
وحضر الاستقبال رئيس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية الاستاذ صالح العنبري والسفير الزامبي لدى المملكة السيد ماتيانغا لاتدي.

ولادة أول طفل أنابيب في الرياض

تمت ولادة أول طفل انابيب بمستشفى القوات المسلحة بالرياض لسيدة اجريت لها عملية نقل بويضة ملقحة بعد ان كانت تعاني من عقم ثانوي منذ خمس سنوات تقريبا.
ذكر ذلك مصدر مسئول في مستشفى القوات المسلحة بالرياض واوضح بان الولادة تمت بعملية قيصرية اجراها استشاري امراض نساء وولادة الدكتور طاهر عمر الصباغ ومساعده الدكتور محمود سلطان اخصائي امراض النساء والولادة.
وقال المصدر ان السيدة التي اجريت لها عملية نقل بويضة بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قد حضرت الى مستشفى القوات المسلحة وهي في اسبوعها العشرين من الحمل وبقيت تحت

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●

صدام يترأس اجتماعا للقيادة العسكرية

بغداد ـ ق.ن.ا:
عقدت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية اجتماعا هنا امس برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين.
وحضر الاجتماع السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي والفريق اول عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع العراقي والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي والقادة الميدانيون.
وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس صدام حسين قلد في وقت سابق امس عددا من القادة الميدانيين انواط الشجاعة وذلك لمواقفهم المتميزة في الدفاع عن العراق.

●●●●●

صدور تعليمات الحج لهذا العام

● ص ٢ ●

مفتتحاً مدينة الحرس الوطني السكنية:

جلالة الملك: الدولة تبذل كل جهودها.. من أجل راحة ورفاهية المواطن

عقيدتنا الاسلامية هي سر قوتنا الصحيحة..ولذا فإن «مراعي الابل والاغنام» أصبحت تشهد الآن أعظم المدن العسكرية

كتب/ عبدالوهاب الشهري، واس:
اثنى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة على دور قواتنا العسكرية في الدفاع عن الوطن.. معربا عن اعتزازه بابنائه ضباط وجنود هذه القوات المتمثلة في الحرس الوطني والجيش والأمن العام.. واكد جلالته مجددا ـ لدى افتتاحه امس مدينة الحرس الوطني السكنية ـ حرص الدولة على بذل اقصى جهودها من أجل راحة ورفاهية المواطن بصفة عامة.
واشار جلالته الى ان تمسك هذه البلاد بعقيدتها الاسلامية.. هو سر قوتها الحقيقية والمح جلالته في هذا الصدد الى التطور الحضاري الذي شهدته البلاد قائلا بأن الصحارى التي كانت بالأمس مراعياً للابل والاغنام.. أصبحت تشهد اليوم أعظم المدن العسكرية التي قل ان يوجد مثيلها في العالم.
وقد شرف جلالته بعد ظهر امس حفل افتتاح مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني بخشم العان الذي يعد واحدا من اضخم مشاريع الاسكان في المملكة.
وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ٦ مليارات ريال. وهو يتألف من ٥٢٦ فيلا للضباط و٤٥٧٦ فيلا لصف الضباط والجنود بكامل المرافق.
وقد وصل موكب جلالته الى مقر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة عند الساعة الواحدة والنصف حيث كان في استقبال جلالته لدى صوله صاحب السمو الملكي

(التتمة صفحة ٢٣)

● جلالة الملك يفتتح مدينة الحرس الوطني السكنية احد اضخم مشروعات الاسكان في المملكة. ● عدسة «الرياض».. تصوير. سيد خالد ●

●●●●●

جوزيف كندي يرفض تبرعات من الامريكيين العرب

واشنطن ـ مكتب (الرياض):
اعلن عضو مجلس الشيوخ الامريكي السابق من اصل عربي جيمس ابورزق في مؤتمر صحافي انه ارسل شيكا بمبلغ ١٠٠ دولار تبرعا للحملة الانتخابية التي يقوم بها (جوزيف كندي) ابن عضو مجلس الشيوخ روبرت كندي الذي اغتيل من جانب سرحان بشارة سرحان في الستينيات.. حيث ان كندي يتطلع الى خوض الانتخابات لمجلس النواب الامريكي عن ولاية ماساشوستس..
ولكن رئيس الحملة الانتخابية اعاد الشيك الى ابورزق لانه من اصل عربي!..
وهذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●

مفاوضات المانية ـ اسرائيلية حول صفقة دبابات ليوبارد

عمان ـ ق.ن.ا:
ذكر في فلسطين المحتلة امس ان مفاوضات تجرى بين المانيا الاتحادية وحكومة العدو الصهيوني حول صفقة اسلحة متبادلة تبلغ قيمتها (٢٤٠) مليون مارك الماني..
وقال راديو العدو الصهيوني انه بموجب هذه الصفقة تزود المانيا الكيان الصهيوني بثلاث غواصات ومحركات دبابات من طراز (ليوبارد)..
واوضح الراديو في نبأ التقط في عمان انه بموجب هذه الصفقة فان حكومة العدو ستزود المانيا بطائرات استطلاعية صغيرة بدون طيار .

●●●●●

قصف صاروخي على مستعمرات الجليل

عمان ـ ق.ن.ا.
ذكر راديو العدو الصهيوني امس ان منطقة الجليل في شمال فلسطين المحتلة تعرضت لقصف بالصواريخ من الاراضي الواقعة جنوب لبنان الليلة قبل الماضية.
ولم يشر الراديو في نبأ التقط هنا امس الى ماتجم عن عمليات القصف الا انه قال ان القوات الاسرائيلية بدأت عملية تمشيط في المنطقة.
● على صعيد أخر، وقعت اشتباكات عنيفة بين المواطنين السوريين في مرتفعات الجولان المحتلة وقوات العدو الاسرائيلي التي حاولت تفريق تظاهرة نظمها المواطنون ونددوا خلالها بالاحتلال الصهيوني.
وذكر راديو دمشق امس ان هذه التظاهرة نظمت ضمن احتفالات المواطنين العرب بذكرى الجلاء.

القاهرة: اختفاء عبود الزمر «العقل المدبر» لاغتيال السادات

القاهرة/ رويتر:
قال امس اقارب عبود الزمر الذي يقضي عقوبة بالسجن لمدة ٤٠ عاما لتدبيره حادث اغتيال حاكم مصر الراحل انور السادات في العام ١٩٨١م انه قد اختفى من زنزانته.
وقال السيد محمد الزمر ابن عم عبود في مؤتمر صحافي عقد بمنزل العائلة في احد ضواحي القاهرة ان مسئولي السجن ابلغوا اسرته في التاسع من نيسان (ابريل) الحالي بانه لن يكون في وسعهم ان يروه.
واضاف قوله ان افراد الاسرة شاهدوا بدلا من عبود ابن عمه ورفيقه في الزنزانة طارق الزمر الذي ابلغهم بانه لم ير عبود منذ منتصف الليل يوم ١٧ آذار (مارس) الماضي عندما حاول سجينان الفرار.
وكان اثنان من افراد تنظيم (الجهاد) يقضيان عقوبة بالسجن لاشتراكهما في المخطط الخاص باغتيال الرئيس الراحل السادات قد حاولا الهروب من السجن في الشهر الماضي غير انه تم القبض عليهما.
ولم يستطع افراد العائلة تفسير سبب اختفاء عبود الزمر لكنهم رفضوا بيانا اصدره مسئولون مصريون بأن عبود الزمر وهو ضابط سابق في الجيش وكان يعمل ايضا ضابطا بالمخابرات الحربية يرفض رؤية اسرته.
وقال السيد محمد الزمر (انني اطالب الرئيس حسني مبارك والحكومة بأن يظهر عبود الزمر على شاشات التليفزيون او بالسماح لاحدى الصحف الحكومية باجراء مقابلة معه.
واضاف قوله: (اذا لم يفعلوا ذلك فسيندمون على العواقب).

جنرال اسرائيلي عضو في عصابة دولية لتهريب الاسلحة الى ايران

نيويورك ـ وكالات الانباء:
كشفت السلطات القانونية الفيدرالية هنا النقاب عن اكتشاف شبكة دولية لتهريب اضخم صفقة من الاسلحة المتطورة الى ايران بقيمة ٢٫٥ مليار دولار يتزعمها جنرال اسرائيلي متقاعد و١٦ شخصا من جنسيات مختلفة..
وذكرت هذه السلطات انه القي القبض على تسعة اشخاص متورطين في هذه الصفقة من بينهم الجنرال الاسرائيلي المتقاعد (افراهام بارام) في نيويورك وبيرمودا فيما يتواجد المتهمون الثمانية الأخرون خارج الولايات المتحدة.
وابلغ المدعي العام الامريكي ـ وزير العدل ـ ادوين ميس الصحافيين ان تهما وجهت للاشخاص المذكورين في محكمة فيدرالية في نيويورك اول من امس.
ووصف ميس المتورطين في هذه الصفقة التي تضم طائرات (ف ـ ٤) و(ف ـ ٥) وذخائر وقنابل عنقودية وقطع غيار بانهم (سماسرة الموت) مشيرا الى ان الدوائر القضائية تولي الامر اهمية قصوى نظرا لضخامة الصفقة وكلفتها..
واشار الى ان البوليس الامريكي القى القبض على عدة شبكات تهريب اسلحة في السابق الا ان الذين وجهت لهم التهمة اول من امس يعتبرون اكبر حلقة على الاطلاق..
واكد مفوض الجمارك الامريكية وليم فون راب ان المتورطين في الصفقة (هم بالفعل سماسرة موت اذ ان ايران كانت ستستعمل هذه الاسلحة ضد جيرانها او لنشر الارهاب الدولي عبر العالم)..

(راجع ص ٢٢)

الحكم المدني في السودان يبدأ بعد غد

المهدي: ٣ موضوعات تحتل الاولوية القصوى

● المؤتمر الدستوري ● الادارة بالجنوب ● تمثيل الجنوبيين

الخرطوم ـ كونا.
قال زعيم حزب الامة السوداني والمرشح الاقوى لتولي منصب رئيس الوزراء في السودان الصادق المهدي ان الجلسة الاولى للبرلمان السوداني المنتخب يوم السبت المقبل ستصادق على الدستور الانتقالي للدولة..
واضاف ان انتخاب اعضاء المجلس الاعلى ورئيس البرلمان سيؤجل الى الثالث من شهر مايو ـ ايار ـ المقبل.
وكان المهدي يتحدث الى مجموعة من السياسيين من جنوب السودان..
وقال ان حزبه سيعطي الاولوية القصوى لثلاثة موضوعات هي: المؤتمر الدستوري المقترح لحل مشكلات السودان الرئيسية وعلى راسها الوضع في الجنوب..
وقال انه سيطالب من جميع القوى السياسية في البلاد المشاركة في ذلك المؤتمر.. (واولئك الذين لن يحضروه لن يلوموا الا انفسهم) في اشارة كما يبدو الى زعيم (الحركة الشعبية لتحرير السودان) جون قرنق..
واضاف ان الموضوعين الآخرين هما نظام الادارة في الجنوب وكيفية تمثيل الجنوبيين في الحكومة الجديدة والهيئات الدستورية الاخرى..
ومن ناحية ثانية قاربت المشاورات التي تجرى لتشكيل اول حكومة ديمقراطية في السودان منذ عقدين على الانتهاء بمؤشرات واضحة على ان البلاد تتجه الى حكومة وحدة وطنية..
وعقد المجلس العسكري الانتقالي الذي يترأسه الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب ومجلس الوزراء المدني برئاسة الجزولي دفع الله اجتماعا مشتركا مغلقا الليلة قبل الماضية.
وقال سوار الذهب في الاجتماع ان التعاون الوثيق بين المجلسين قاد الى عدة انجازات في مقدمتها عملية نقل السلطة للمدنيين التي ستجرى، يوم السبت المقبل..
وقال الدكتور دفع الله ان مجلس الوزراء لم يقدر على تلبية كل تطلعات الشعب السوداني لكنه بذل كل ما بوسعه لذلك.

ذكرى الامس.. وواقع اليوم

في الأمس كان جلالة الملك المعظم يفتتح مشروع اسكان الحرس الوطني بالرياض، أي ذلك المشروع الهام في كوكبة المشاريع الرئيسية في المملكة..
ولو عدنا الى سنوات ماضية، وكيف كان مطار الرياض عبارة عن مجموعة غرف صغيرة، وعدة طائرات لا تتعدى اصابع اليد، ومقارنته بمطار الملك خالد الدولي لاعتبرنا هذا الانجاز أكبر من الأحلام، والتصورات..
«الصحية» او ذلك المستوصف المتواضع ما بين شارع البطحاء والوزير، كانت هي المصطلح للمستشفى الذي تعالج به كل الأمراض، ولكننا حين نشاهد المؤسسات الصحية التي تقوم بدور أهم العمليات المستعصية وتستقطب عشرات المؤتمرات العالمية لأصحاب التخصصات في العالم، لاعتقدنا ان الزمن تكّور بأيدينا كأي لعبة صغيرة انتقل بنا من تلك «الصحية» الى المستشفيات المحسوبة على أحدث المنجزات العلمية في هذا التخصص..
أما لو تذكرنا فقط «قصر الحكم» في الصفاة ببنائه المتواضع والذي تطوقه الاسواق، او الأزقة الضيقة، ونذير النظر على مقر الامارة الجديد، الذي اخذ طابع التراث في العمارة والتشكيل الهندسي، او لو وضعنا الصورتين بجوار بعض لبان الفارق بين مرحلتين، وقياسها في عمر الدول قصير جدا.
هذه النماذج من المشاهد، ومعها الكثير من الشوارع والحدائق، والاسكان والمحلات التجارية، جعلت الرياض عاصمة الجزيرة العربية من حيث الشباب والعمران والديناميكية الحيوية..
قد يتصور شخص ما، انها «عملية فلوس» لا أكثر، ولكن الافراط بمثل هذا الرأي يجني على الحقائق، لانه لا يوجد في الدنيا من يخطط او يفكر عنك، ويكفي أن جيوش المهندسين والاطباء، واساتذة الادارة والتخصصات الصناعية والعلمية الوطنية أخذت نفس الحجم مع بناء المدن والموانىء والمطارات وغيرها..
وبنفس المقياس هناك دول غنية ذات موارد متعددة، اي لا تعتمد على مصدر واحد، ظلت تلاحقها ازمات السكن والمدرسة، وتدبير الوظيفة لجماعات الخريجين من الجامعات والمعاهد الاخرى..
ان انشاء قاعدة عريضة تحسب بأرقام البلايين، وتجعل عملية رفاه المواطن، موازية لخرائط المصانع والمساحات الشاسعة المزروعة هي مفردات التطور العملي والايجابي..
فالى سنوات قريبة جدا، كان يطلق علينا اننا مجتمع رعوي بالدرجة الاولى، وشبه زراعي ضئيل الموارد، وظلت معدلات الأمية والفواصل القسرية بين مدينة

(التتمة صفحة ٢٣)

الأردن يبعد ٧ فلسطينيين

اصابة ٢ في حادث اطلاق نار بمكتب منظمة التحرير في عمان

اليننا. عمان ـ سمير سعد الدين ووكالات الانباء:
تسبب متمرد على السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في حادث اطلاق نار اول من امس في مكتب المنظمة الذي يحتله في جبل النزهة احد جبال العاصمة الاردنية. فيما ابعدت السلطات الاردنية ٧ من الفلسطينيين العاملين في مكتب منظمة التحرير لاسباب وصفت بانها امنية.
وقال شهود ان السيد عطاالله عطاالله وهو زعيم جناح منشق على حركة (فتح) استشاط غضبا عندما وصل ليجد مكتبه مغلقا..
واصدر عطاالله اوامره لرجاله باطلاق النار لفتح باب مكتب اخر كان مغلقا ايضا وقال الشهود ان الرجال ضربوا احد الموجودين في المكتب واطلقوا النار على اخرين.
واضافوا قولهم ان رجلين اصيبا بجروح احدهما اصابته رصاصة بجرح سطحي والاخر اصيب بسحجات في ذراعه من جراء الضرب.
وقد شارك السيد خليل الوزير ـ ابو جهاد ـ نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية في فض الاشتباك.
وقالت مصادر فلسطينية لـ(الرياض) انه عندما وجد ابو الزعيم ابواب المكتب مغلقة ضرب احد المتواجدين بعصا على وجهه وقد شارك السيدان هاني الحسن عضو اللجنة المركزية بفتح ومحمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية في فض هذا النزاع الذي اطلق به عدة طلقات من مرافقي السيد عطاالله عطاالله كما جرح احد مسئولي مكتب عرفات وهو السيد (أسد) كما تدخل المسئولون الاردنيون بعد اطلاق الرصاص في منطقة النزهة وتجمهر الاهالي على صوت مناقشات المختلفين.
ويبدو ان عدد الذين سيبعدون من الاردن اكثر من سبعة وسيضاف اليهم الذين شاركوا في اشكال اول من امس.
كما ان هناك اشخاصا قد ابعدوا قبل الاعلان عن السبعة اشخاص الذين اعلن عنهم الناطق الرسمي الاردني.

طرابلس تطرد الصحافيين الامريكيين والاوروبيين

٣ سفن حربية سوفياتية تزور الموانىء الليبية

طرابلس، موسكو/ وكالات الانباء:
قالت ليبيا امس ان سفنا حربية سوفياتية تقوم بزيارة موانئها عقب الغارات الجوية الامريكية على ليبيا.
وقالت وكالة الجماهيرية «الليبية» للانباء ان ثلاث سفن حربية تابعة للاسطول السوفياتي في البحر المتوسط تقوم في الوقت الحالي بزيارة الموانىء الليبية.
وقالت الوكالة ان السفن التي تقوم بالزيارة هي (دروزت وبس ليتسكا واطلنتسكي) ولكنها لم تكشف عن الموانىء التي تقوم السفن بزيارتها.
وكان الاتحاد السوفياتي اعاد تأكيد حقه بعد يومين من الغارات الامريكية على ليبيا يوم ١٥ نيسان (ابريل) في ان تستخدم سفنه الحربية البحر المتوسط.
وعرض زعيم الكرملين ميخائيل غورباتشوف الشهر الماضي ان يسحب الاتحاد السوفياتي سفنه الحربية من البحر المتوسط اذا سحبت الولايات المتحدة اسطولها السادس من هناك.
وكان الاسطول السادس اشتبك مع القوات الليبية الشهر الماضي في خليج سرت الذي تقول ليبيا انه ضمن مياهها الاقليمية كما اشترك الاسطول السادس في الغارات على طرابلس وبنغازي الاسبوع الماضي.
وفي موسكو، تحدث وزير خارجية الاتحاد السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة اول من امس عن (عطف وتضامن) الاتحاد السوفياتي مع طرابلس ولكنه احجم عن اعطاء وعود مباشرة بالمساعدة الى ليبيا.
وقال في كلمة في الكرملين اول من امس ان (مزيجا من تحركات سوفياتية وشجاعة ليبية وادانة عالمية للولايات المتحدة) قد ساعد على احتواء الاخطار الكامنة في غارات الولايات المتحدة على ليبيا في الاسبوع الماضي.
واضاف شيفاردنادزة قوله: (لابد الا يساور الشك احدا في ان الاتحاد السوفياتي يشعر بعطف وتضامن مع هؤلاء الذين يتمسكون بحقهم في الاستقلال والتنمية الحرة وهؤلاء الذين يدافعون عن كرامتهم القومية والانسانية).
وقال دبلوماسيون غربيون ان الصياغة الحذرة لخطابه توضح عدم رغبة موسكو في اعطاء وعود محددة للزعيم الليبي معمر القذافي وهو حليف وثيق ولكن (متقلب) في بعض الاحيان.
● في لندن، اعلنت وزارة الخارجية

(التتمة صفحة ٢٣)

●●●●●

مصر: «النقاب» يثير أزمة في كلية الطب

القاهرة ـ ق.ن.ا:
اثار ارتداء بعض طالبات كلية الطب بجامعة القاهرة للنقاب ازمة عنيفة في الكلية ادت الى قيام مظاهرات طوال الايام الثلاثة الماضية من قبل المؤيدين والمعارضين.
فقد اعلن الدكتور هاشم فؤاد عميد الكلية رفضه حضور اي طالبة بالكلية وهي ترتدي النقاب وقال انه لا يعترض على ارتداء الحجاب ولكنه يرفض (النقاب) ويمنعه.. وتساءل كيف تقدم طبيبة على علاج المرضى وكسب ثقتهم وهي مرتدية للنقاب وهدد بمنع اي طالبة ترتدي النقاب من حضور الامتحانات بالكلية.
واشارت اراء العميد الجماعات

(التتمة صفحة ٢٣)

ريغان يعتزم اثارة مشروع بيريز المشبوه.. امام قمة طوكيو

واشنطن/ رويتر:
قال مسئولون امريكيون ودبلوماسيون غربيون ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان سيثير فكرة اسرائيلية عرضها رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز على غرار (خطة مارشال) لدول الشرق الاوسط التي لحقت بها اضرار بسبب هبوط اسعار النفط ـ !! ـ عندما يجتمع مع الزعماء الغربيين في طوكيو الشهر القادم.
وكان اقتراح بيريز قدم للمسئولين الامريكيين في واشنطن الشهر الماضي ونال مساندة ـ الرئيس ريغان.
وقد اعلنت الجامعة العربية الليلة قبل الماضية رفضها للاقتراح باعتباره مناورة لتجنب بحث الاسباب الحقيقية لمشاكل المنطقة.
وقال المسئولون الامريكيون ان المعونة التي قد تقدم ستوجه لمساعدة الدول التي لحقت بها اضرار جسيمة بسبب انخفاض اسعار النفط لدرجة انها غير قادرة على انقاذ اقتصادها. ويعد هذا تطورا يخشى وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز انه قد يشعل عدم الاستقرار في المنطقة (!).
ولضاف المسئولون قولهم ان مثل هذه الخطة قد تساعد ايضا على تخفيف حدة الاستياء بين الدول العربية بشان الغارة الامريكية على ليبيا الاسبوع الماضي.
ومن المقرر ان يناقش الرئيس ريغان موضوع الغارة على ليبيا مع الزعماء الغربيين.
وخطة مارشال التي اطلق عليها اسم وزير الخارجية الامريكي بعد الحرب

(التتمة صفحة ٢٣)

وفاة مستوطن صهيوني متأثرا باصابته في هجوم فدائي مسلح

عمان ـ كونا:
اعلن في الكيان الصهيوني الليلة قبل الماضية عن وفاة سائق الحافلة الاسرائيلية شلومو حاتوس في مستشفى تل هشومير.
وقد توفي هذا المستوطن الاسرائيلي متأثرا بجراح اصيب بها نتيجة هجوم مسلح شنته المقاومة الفلسطينية على حافلة اسرائيلية كانت تنقل عددا من المستوطنين الصهاينة بالقرب من قريتي عابود ودير ابو مشعل بمنطقة رام الله في طريقها من تل ابيب الى مستعمرة (نفي تسوف) شمالي الضفة الغربية.
ويذكر ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على سكان القريتين واعتقلت عددا منهم اثر هذه العملية.



وزارة الحج تحدد الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة كآخر موعد لقبول طلبات منح تأشيرة الحج

الوزارة حددت مواعيد قدوم الطائرات والسيارات والبواخر وآخر موعد لسفر الحجاج

اصدار تعليمات الحج لهذا العام .. والداخلية تؤكد على منع استغلال المناسبة في اهداف سياسية

الطائف: فهد السليماني:
الرياض: عبدالله الرزين

حددت وزارة الحج والاوقاف الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة كآخر موعد لقبول طلبات منح التأشيرة للحج من قنصليات المملكة وممثليها.

واكدت الوزارة لدى منح تأشيرات الحجاج ان تحدد موعدا واضحا في كل تأشيرة بموعد لانتهاء صلاحياتها وفقا للموعد المحدد لمغادرة الحجاج وذلك بين نهاية ذي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٦م وبما لايجاوز العاشر من محرم ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ سبتمبر ١٩٨٦م

هذا بالنسبة للحجاج القادمين بطريق الجو، اما الحجاج القادمون بطريق البحر فقد تحدد موعد مغادرتهم بانتهاء فترة تأشيراتهم نهاية شهر محرم ١٤٠٧هـ الموافق ٤ اكتوبر ١٩٨٦م

ومن جهة اخرى تقرر ان يكون آخر موعد لقدوم سيارات حجاج البر الى حدود المملكة العربية السعودية هو اليوم الاول من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٦ اغسطس ١٩٨٦م وتقرر ان يكون آخر موعد لقدوم البواخر لميناء جدة هو ايضا اليوم الاول من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ.

وتقرر ان يكون آخر موعد لقدوم الطائرات الى الميناء الجوي للحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هو نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ.

وآخر موعد لسفر الحجاج من جدة الى المدينة المنورة بالسيارات هو نهاية يوم ٢٦ من شهر ذي القعدة ١٤٠٦هـ وفق تقويم ام القرى الموافق ٣ اغسطس ١٩٨٦م

وآخر موعد لسفر الحجاج بالطائرة الى المدينة المنورة من جدة او الخارج هو نهاية يوم ٢٩ من شهر ذي القعدة ١٤٠٦هـ وفق تقويم ام القرى الموافق ٥ اغسطس ١٩٨٦م.

وآخر موعد لسفر الحجاج من المدينة المنورة الى مكة المكرمة بالسيارات قبل الحج هو نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٦م وسوف تبدأ عودة الحجاج بمشيئة الله تعالى الى بلادهم من مكة المكرمة بعد الحج وبعد اعلان نظافة الحج بموجب التعليمات التي تصدرها في حينه وزارة الصحة.

وطلبت وزارة الحج والاوقاف من جميع شركات النقل الجوية والبحرية مراعاة الاوامر وتأكيد حجوزات الحجاج للعودة وذلك عند اعتمادهم لجدول الشركات الناقلة ومنها مصلحة الطيران المدني والخطوط الجوية العربية السعودية والادارة العامة للحج بجدة وشركات الطيران الاخرى الناقلة.

من جهة اخرى اصدرت وزارة الحج والاوقاف تعليمات الحج لهذا العام. وتضمنت التعليمات البيان التالي من وزارة الداخلية:

قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز: [واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات].

في مثل هذه الايام من كل عام تطل على المسلمين مناسبة سعيدة تخفق لها قلوب المؤمنين ويعايشونها بافئدتهم وتتجه الابصار لبيت الله الحرام والديار المقدسة وفي هذه الاجواء المفعمة بروابط الايمان بين مواطني هذا البلد واخوانهم المسلمين من جميع بقاع الارض تبدأ الاستعدادات لاستقبال ضيوف الرحمن وتبذل كل الجهود الممكنة بما يتناسب وسمو الهدف وكرامة الوافد لايجاد الجو الملائم لحجيج بيت الله الذين شدوا الرحال من اطراف الارض تحدوهم نية صالحة وأمل مرجو.

ومن منطلق التشريع الالهي لمفهوم هذه الشعيرة الدينية، فان ابناء المملكة وحكومتها يتصورون تلك المشقة العظيمة والجهد المبذول من اخوانهم في الاسلام لتأدية ركن من اركان دينهم الحنيف لهذا فان الجميع يحاولون توفير كافة الاسباب التي تحقق لحجاج بيت الله الحرام لبغيتهم وتأدية شعائرهم في يسر وسهولة والحيلولة دون كل مامن شأنه التأثير على جو الخشوع والعبادة التي قدموا من اجلها او الاساءة الى مشاعرهم واخوتهم وقدسية مقصدهم.



● عبدالوهاب عبدالواسع

وقد لاحظت هذه الوزارة ان افرادا من الاخوة الوافدين يحملون معهم اما عن حسن نية وهو مانعتقده ان شاء الله او رغبة في استغلال هذه المناسبة الكريمة كتبا وصورا ومنشورات ذات هدف سياسي او دعائي او فكري مما يكون له اثر في نفوس البعض او يسيء بشكل مباشر الى البعض الآخر مما يتنافى مع هدف الحج النبيل.

لذا فان وزارة الداخلية بناء على ماتبديها من تعليمات تلفت النظر الى ان مثل هذه الاشياء ممنوعة اطلاقا وتأمل اتاحة الفرصة لضيوف الرحمن لتأدية مناسكهم بخشوع وعدم محاولة صرفهم عن عباداتهم التي قدموا من اجلها وهي اذ تؤكد هذا تأمل من الجميع التقيد به وعدم تجاوزه. ومن خالف ذلك سيكون عرضة للجزاء ويعاد من حيث اتى. كما ان من وجد معه شيء من المحظورات ايا كان نوعها فسوف يكون عقابه وجزاؤه رادعا وسيطبق بحقه ماتقضي به الانظمة في المملكة دون تساهل او تسامح لان مسئولية هذه الوزارة هي الحفاظ على امن الحجيج والمواطن وان تكون ارض هذه المملكة واحة خيرا وامانا لكل قاصد لبيت الله الحرام او لزيارة مسجد رسوله الكريم.

وان هذه الوزارة اذ توضح ذلك لعموم الوافدين تود في الوقت نفسه ان تذكرهم بقول الله تعالى «الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولاجدال في الحج وماتفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون ياأولي الالباب» ... والله الموفق والهادي الى سواء السبيل.

حديث الناس

☐ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي ☐

قرار التعليم..!! وقرار السياحة..!!

عندما صدر قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم قبل فترة بتحديد نهاية العام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧ بالنصف من شهر رمضان المبارك.. على ان تبدأ الاختبارات بعد اجازة عيد الفطر.. دون تحديد لموعدها بالضبط.. او لموعد بدء العام الدراسي.. بدأ كثيرون خصوصا من المعنيين وايضا اولياء الامور.. بالتساؤل.. عن مصير الدور الثاني هذا العام.. وكيف سيتحدد.. خصوصا ان العام الدراسي القادم سيكون طويلا.. الا ان القرار الذي صدر مؤخرا من مجلس الوزراء.. قطع كل هذه التساؤلات.. بالاجابة عليها اجابة شافية ومقنعة وجدت صدى طيبا لدى هؤلاء.. بتحديد بدء الدور الثاني بعد اجازة عيد الاضحى المبارك.. حيث يتيح طول العام فرصة بذلك!! وهو قرار كان ينتظره كثيرون.. اذ ان الذي كان يتم في السابق.. وهو عودة المدرسين ثم بدء الدور الثاني خلال شهر ذي القعدة.. كان يحدث ارباكا في كثير من برامج هؤلاء. خصوصا انه يسبق اجازة الحج!

ان عودة المدرسين.. وبدء العام بعد اجازة الحج مباشرة يعطي اتصالا مستمرا في العام الدراسي بما يخدم القضية التعليمية.. خاصة وان الجميع يكونون قد عادوا من اجازتهم بعد هذه الفترة..!

النقطة الهامة في الموضوع.. وهي التي لازالت مدار بحث وتساؤل.. وان كان القرار اشار اليها.. هي تحديد موعد ثابت.. لبداية ونهاية العام الدراسي.. ذلك اننا هنا اكثر ما نواجه الظروف التي تعيشها بحكم شهر رمضان المبارك.. وروحانية هذا الشهر.. ثم العيدين.. والحج! هذه الظروف.. تجعل برنامج العام الدراسي يتأثر بعض الشيء بها.. مما يوجب دراسة دقيقة وشاملة لها.. حتى لايتأثر الوضع بها.. وهو ما حدده القرار.. عندما اشار الى ان ذلك سيتم في حينه.. ومـا نرجوه ان تكون دراسة شاملة ودقيقة بحيث تحقق الفائدة المرجوة.

● ● الدرعية.. مدائن صالح.. الفاو.. وغيرها كثير من المواقع الاثرية.. في بلادنا.. التي تقف بكل شموخ وانفة.. تروي تاريخ حضارة.. وقصة مجد..!

هذه المواقع.. كيف ننظر اليها..؟!

وعندما اطرح هذا السؤال.. انما اقصد النظرة التي يمكن ان تحقق لنا مردودا ايجابيا من كل النواحي.

كنت استمع الى برنامج (وجهة نظر) الاذاعي الذي يقدم من اذاعة الرياض.. واستمعت رأيا مختصرا.. ومركزا.. للدكتور عبدالرحمن عبدالله البنيان حول الموضوع ذاته.. اشار فيه الى ضرورة الاستفادة من مثل هذه المواقع.. وتنظيم رحلات سياحية للاجانب اليها.. تكون مـدروسة.. وموضوعة وفق برنامج محدد..!

والحقيقة ان موضوعا كهذا.. يحتاج فعلا الى دراسة دقيقة وواضحة.. والنظر اليه بصورة جدية.. وتقدير ابعاده.. وخطواته.!

لقد استطعنا خلال فترة بسيطة.. ووجيزة.. في عمر الشعوب.. ان نحقق انجازا حضاريا.. اصبح حديث كثيرين..

وحققنا عبر كثير من المشاركات الدولية رياضيا كما حصل في الاولمبياد بلوس انجلوس.. او عبر معرض الرياض بين الامس واليوم.. او رحلة الفضاء لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان وغيرها الكثير من السمعة الحسنة.. وتمكنا بطريق غير مباشر ان نعلن للعالم اجمع القدرة والمكانة التي اصبح عليها المواطن السعودي.. وايضا ما وصلت اليه بلادنا ولله الحمد من تقدم حضاري!

وجاء مهرجان الحرس الوطني للتراث والثقافة ليعلن ايضا لهؤلاء.. ربط الماضي بالحاضر.. ويبين لهم.. تاريخا مجيدا ان يحكى مع ما أشرت اليه حاضرا زاهرا

بقيت نقطة هامة.. اننا بقدر ما سعينا لذلك العالم لنعلن له اننا هنا.. ونطلعه على ما وصلنا اليه.. ان ندعو ايضا هذا العالم.. ليطلع بنفسه على صدق هذه الانجازات وعظمتها هنا في المملكة..

ليلمس بنفسه هذا التفاعل بين افراد المجتمع.. وهذا العطاء.. وليشاهد على الطبيعة ماوصلنا اليه.

ان كثيرا من تلك المعارض والمنجزات.. تتوجه لفئات او مجتمعات معينة.. وتحقق هدفا معينا.. قد ينسى مع الايام اذا لم يكن هناك تواصل للحدث ومواكبة له.. ودعوة هؤلاء الى هنا للاطلاع.. واستمرارية ذلك فيه تجديد لتحقيق تلك الاهداف.. واعطاء الفرصة لآخرين للاطلاع والمشاهدة.

لا اقصد بهذا ان نوجه الدعوة لفئات معينة.. لكنني اثني على دعوة الدكتور البنيان.. بان تتاح الفرصة لتنشيط السياحة الداخلية.. ليس للمواطنين فقط.. بل ايضا وللاجانب بحيث تتم مثل هذه الامور.. وفق رحلات منظمة ومدروسة بعناية تحقق الهدف منها!

ان مدائن صالح.. والدرعية.. والفاو.. وغيرها تحكي قصة حضارة.. وتاريخا مجيدا هو الاساس لصنع تاريخنا الحديث..

ومثل هذه المواقع شواهد حية.. على ماض عريق في حضارة الشعوب.

والاطلاع على مظاهر النهضة الحديثة هي شواهد عصر على ما وصلنا اليه.

وهي الى جانب هذا كله.. وكونها ايضا مناخا مناسبا لاطلاعهم على هذا التاريخ. وتاريخ الاسلام ايضا.. وانبياء الله.. ورسله.. ومعجزاتهم.. ومردود ذلك على السياح.. فهي ايضا مصدر آخر من مصادر تنمية الدخل القومي.. لما يوفره من عملة صعبة. كما اشار د. البنيان في وجهة نظره - !

ان الموضوع فعلا يحتاج الى دراسة دقيقة.. والى تفكير جدي.. في مدى الاستفادة منه.!

والله من وراء القصد

الامير عبدالاله يترأس اجتماعا لشركة القصيم الزراعية

الموافقة على المساهمة في شركة التصنيع الوطنية بمصنع التمور

بريدة/ حمود الرميح:

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس شرف شركة القصيم الزراعية اجتماعا بمقر الشركة ببريدة وبحضور رئيس مجلس الادارة الاستاذ/ محمد الجربوع واعضاء المجلس ومدير الشركة د/يوسف الصهيل حيث تم خلال الاجتماع مناقشة عدة امور تهم رفع مستوى الخدمات بالشركة.

وصرح «للرياض» مدير عام الشركة د/يوسف الصهيل بعد نهاية الاجتماع قائلا بانه تم اتخاذ عدة قرارات خلال الاجتماع اهمها الموافقة على المساهمة في شركة التصنيع الوطنية بمصنع التمور وكذلك الموافقة على المساهمة في تأسيس شركة طبية للاستثمار بالمدينة المنورة وكذلك تم اقرار

● الامير عبدالاله

مشروع النخيل والحمضيات والذي طاقته ٦٠٠٠ رأس حيث يشتمل على بناء حظائر للاغنام الى آخر ذلك.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة عدة مواضيع ادرجت بجدول الاعمال واتخذ خلالها القرارات المناسبة بذلك.

الامير فهد بن سلمان يتفقد اليوم مبنى ادارة الاحوال المدنية بالدمام

الدمام/ مكتب الرياض:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلمان اليوم بزيارة تفقدية لمبنى ادارة الاحوال المدنية بالدمام وذلك ضمن الجولات التفقدية لسموه على اجهزة وادارات المنطقة الشرقية.. وسوف يجتمع سموه بمدير الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية حيث يطلعه على اجهزة واقسام الاحوال المدنية ودورها في خدمة المواطن كما يطلع على مركز الكمبيوتر واهم التجهيزات الحديثة والتي تستخدم في تسجيل المعلومات.

قائد الدوريات والنجدة يجتمع بالخريجين الجدد

كتب/ سعد الهويمل:

اجتمع قائد الدوريات والنجدة المقدم ابراهيم العتيبي بمنسوبي الدوريات والنجدة بمناسبة انضمام مجموعة من افراد الدفعة السابعة عشرة من خريجي مركز التدريب بشرطة الرياض وانضمامهم مؤخرا مع زملائهم للعمل في قطاع الدوريات والنجدة.

وقد تم الاجتماع في قاعة المحاضرات والنشاط الثقافي بمبنى القيادة حيث هنأهم بمناسبة تخرجهم والتحاقهم باسرة الدوريات والنجدة كما اطلعهم على اعمال الدوريات التي تتلخص في المحافظة على الناحية الجنائية محافظة تامة وآثار الجريمة بعد وقوعها وتسليمها لجهة الاختصاص اضافة الى الخدمات العامة التي يقدمها فرد الدوريات والنجدة للمواطن.

كما شرح المقدم العتيبي لمنسوبي الدوريات الجدد مهمة طاقم غرفة العمليات وطريقة عملهم واهم الواجبات والمسئوليات المناطة بها وكل ما يتلقى من وسائل اتصال تعمل بها من اجهزة لاسلكية وخلافه.

ودعا العتيبي الافراد خريجي الدفعة السابعة عشرة الى التحلي بالامانة في القول والتعامل والعمل وارشدهم الى اهم واجباتهم العملية والمسلكية وكيفية التعامل الصحيح مع المواطن والمقيم.

لجنة نشاطات الصيف بمنطقة عسير تعد ورقة عمل لتطوير السياحة الداخلية

ابها/ مكتب الرياض:

عقدت لجنة نشاطات الصيف بمنطقة عسير اجتماعا لها بمدينة أبها برئاسة اللواء عبدالقادر كمال مدير شرطة منطقة عسير وبحضور اعضاء اللجنة حيث تم خلاله اعداد ورقة عمل لمناقشتها مع المسؤولين في الخطوط الجوية السعودية اثناء انعقاد مؤتمر تطوير السياحة الداخلية الذي تنظمه السعودية في منطقة عسير. ويقام صباح يوم السبت القادم بمركز الزوار بالمنتزه الوطني بأبها وتتضمن ورقة العمل التي اعدتها لجنة نشاطات الصيف بمنطقة عسير الآتي:

ان لجنة نشاطات الصيف بمنطقة عسير التي تعمل بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير، ومن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير، وبجهود تطوعية من كافة اعضائها بهدف مساعدة المصطافين والسياح مع اسرهم من مواطني المملكة العربية السعودية والمقيمين بها ومن ابناء دول مجلس التعاون على قضاء اجازة الصيف في هذا الجزء من الوطن الذي حباه الله بجمال الطبيعة واعتدال المناخ في فصل الصيف.

وعلى مدى ست سنوات منذ بداية الفكرة استطاعت هذه اللجنة ان تساهم في اثراء موسم الصيف وتنوع مواد الترفيه البريء مثل الفنون الشعبية واحياء امسيات ثقافية واقامة حفلات بمناسبة بدء الموسم ونهايته يرعاها سمو امير المنطقة وسمو نائبه ويدعى لها كبار المصطافين، واقامة معارض للفنون التشكيلية، ولاهمية تضافر الجهود في هذا المجال فان اللجنة تقدم الى مؤتمر تطوير السياحة الداخلية بمنطقة عسير باشراف الخطوط الجوية العربية السعودية الآتي:

١) ان تتكرم السعودية بتسيير رحلات لمجموعات بأسعار مخفضة من والى المنطقة خلال فترة الصيف.

٢) اعطاء تخفيض على تذاكر الرحلات للعوائل خلال فصل الصيف.

٣) اعداد كتيبات وملصقات اعلانية عن المنطقة مزودة بالصور مع معلومات عن المنطقة توضع باماكن بارزة في المطارات ومكاتب الحجز ووكالات السفر والفنادق وعلى رحلات السعودية.

٤) تكثيف الدعوة لقضاء موسم الصيف في المنطقة.

٥) التعاون مع الفنادق واصحاب الشقق والفلل المفروشة واصحاب وكالات سيارات الاجرة، وشركة النقل الجماعي على اعطاء اسعار مخفضة خلال فترة الصيف.

٦) ربط مطار ابها بالمطارات الرئيسية في المملكة برحلات مباشرة منه واليه خلال موسم الصيف.

٧) اعادة النظر في مواعيد الرحلات التي تصل او تغادر مطار ابها خلال موسم الصيف وتكثيفها.

٨) التأكيد على ضرورة وجود رحلات مباشرة بين مطار الظهران وابها وبالعكس بصفة مستمرة.

٩) ان تتضمن اعداد مجلة (اهلا وسهلا) التي تصدر خلال اشهر الصيف معلومات مزودة بالصور عن المنطقة، والفنادق، والاماكن السياحية، مع دعوة بقضاء موسم الصيف في المنطقة.

١٠) فتح رحلات مباشرة بين مطار ابها ومطارات دول مجلس التعاون وبالعكس خلال فترة الصيف.

٢٦٦ مدرسة للبنين في جدة

جدة/ واس:

بلغ عدد مدارس البنين بمنطقة جدة ٢٦٦ مدرسة يدرس بها ١٠٦٧٦٤ طالبا في كافة المراحل التعليمية.

صرح بذلك مدير عام التعليم المساعد بالمنطقة الغربية منصور سليم الدين واوضح بان عدد الطلاب في المرحلة الابتدائية ٧٢٩٨٢ طالبا موزعين على ١٨٣ مدرسة وفي المرحلة المتوسطة ٢٢٨٨٤ طالبا موزعين على ٥٦ مدرسة.

وفي المرحلة الثانوية ١٠٨٩٨ طالبا موزعين على ٢٧ مدرسة واضاف بان عدد مدارس تعليم الكبار في جدة بلغت ٥٤ مدرسة بها ٧٤٨٧ طالبا ويقوم بتدريسهم ٢٠٣ مدرسا.

مصلحة مياه ومجاري مكة تدرس ايصال المياه لمخطط ذوي الدخل المحدود

مكة المكرمة/ واس:

تقوم مصلحة المياه والمجاري بمكة المكرمة حاليا بالدراسات اللازمة لتوصيل المياه والمجاري الى مخططات ذوي الدخل المحدود في الشرائع وبعض المخططات بمنطقة العمرة.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية نائب مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية والمشرف على المصلحة بمكة المكرمة عبدالكريم جمال وقال بانه سيتم طرح هذه المشاريع في منافسة عامة بعد الانتهاء من الدراسات الخاصة بها بصورة نهائية.

اللجنة التنفيذية للاغاثة السعودية تبدأ في التحضير لارسال المعونات لموريتانيا

كتب/ حمد العسكر:

بدأت اللجنة التنفيذية للاغاثة في التحضير من اجل تقديم الاغاثة الفورية الى موريتانيا.

صرح بذلك «للرياض» الاستاذ حمدي ابوزيد نائب رئيس اللجنة التنفيذية للاغاثة وقال بانه بعد التوجيهات السامية التي تلقتها اللجنة من صاحب الجلالة بتقديم الاغاثة للمتضررين في موريتانيا.. فقد تم اعداد تقرير شامل للاغاثة لموريتانيا وستبدأ قريبا حيث سيتم ارسال العديد من المواد الغذائية بمختلف انواعها بالاضافة الى المساعدات الاخرى من ملابس واغطية وخلافه.

من ناحية ثانية اجتمعت امس اللجنة التنفيذية للاغاثة لمناقشة عدد من الموضوعات منها التركيز على توجيهات صاحب السمو الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيس اللجنة المركزية.. في التوسع الافقي والرأسي للاغاثة لكافة المناطق المتضررة في افريقيا.

كما ستناقش اللجنة نوع المساعدات التي ستقدم للدول المتضررة من الجفاف مستقبلا حيث سيتم التركيز على تقديم المواد الغذائية بالدرجة الاولى بالاضافة الى تقديم الالبسة والاغطية.

واضاف الاستاذ حمدي ابوزيد بان اللجنة مستمرة في استقبال الاعانات وارسالها فورا الى الدول الافريقية بواسطة طائرات السلاح الملكي السعودي والتي قامت بجهود جبارة في نقل الاعانات الى افريقيا حيث يقوم بتسليمها للمتضررين بواسطة موظفين سعوديين تابعين للجنة يعملون ميدانيا في عدد من الدول الافريقية والتي تم ارسال الاغاثة لهم.

وزير الصحة يفتتح السبت القادم الاجتماع البلداني عن انخفاض الوزن عند الولادة

كتب - هاني وفا:

يفتتح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان السبت القادم بقاعة الاجتماعات بوزارة الصحة الاجتماع البلداني عن انخفاض الوزن عند الولادة والرعاية حوالي الولادة والذي يعقد من الفترة ٢٦ ابريل الى ١ مايو بالتعاون بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية..

هذا وسيلقي معاليه خطاب الافتتاح كما سيلقي الدكتور حسين الجزائري المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لمنطقة شرقي البحر المتوسط كلمة في بداية هذا الاجتماع ويهدف هذا الاجتماع الى دراسة اهمية توزع الوزن عند الولادة كمشعر للتنمية الصحية والاجتماعية والاقتصادية وتحليل شتى العوامل التي تؤثر في توزع الوزن عند الولادة في مختلف بلدان اقليم منطقة شرقي البحر المتوسط ودراسة فعالية البرامج الموجهة نحو تحسين توزع الوزن عند الولادة والاعداد لدراسات تدخلية للحد من حدوث انخفاض الوزن عند الولادة في اقليم شرقي البحر المتوسط على اساس مفاهيم الرعاية الصحية الاولية..

وزير البيئة السنغافوري يزور مسجد قباء

قام وزير البيئة المكلف بالشئون الاسلامية في سنغافورة الدكتور احمد مطر قبل ظهر امس بزيارة لمسجد قباء ومكتبة المصحف الشريف ومكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة..

وقد قام المكلف بالشئون الاسلامية السنغافوري والوفد المرافق له بجولة داخل مكتبة الملك عبد العزيز واطلع على اقسامها وما تحتوي عليه من مخطوطات تاريخية قيمة بالاضافة الى محتوياتها من الكتب والمراجع في جميع فروع المعرفة..

وبعد ذلك قام معاليه بزيارة مكتبة المصحف الشريف التي تعتبر من اثمن المكتبات في العالم لما تضم من نسخ قرآنية وتاريخية يعود تاريخ بعضها الى عدة قرون..

كذلك قام الدكتور احمد مطر بزيارة لمسجد قباء حيث اطلع على التوسعة الجديدة للمسجد والتي يجري تنفيذها حاليا..

وقد ادى معاليه والوفد المرافق الصلاة في المسجد النبوي الشريف وتشرف بالسلام على الرسول صلى الله عليه وسلم..

وزير الزراعة يوقع عقد دراسة وتصميم مشروع متنزه الثمامة الوطني

السلطان لـ الرياض المتنزه سيكون احد اماكن الترفيه الكبرى بالرياض ويقع على مساحة ١٣٠كم٢

الوزارة تولي صناعة السياحة بالمملكة اهتماما خاصاً ومتنزه عسير باكورة انتاجها

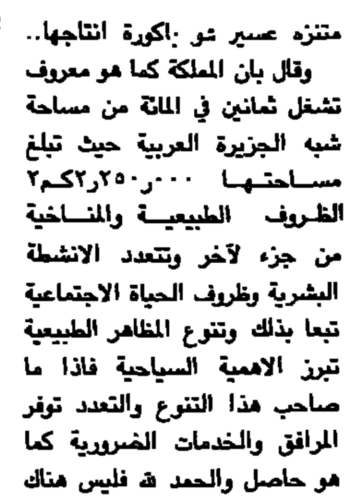
كتب - ابراهيم الكليب:

تقوم الادارة العامة للمتنزهات الوطنية بوزارة الزراعة والمياه برسم خطتها المستقبلية في تنفيذ المشاريع الجديدة ودراسة اساليب تطوير وتحسين المشاريع المناطة بها لتخدم الاغراض والمنشآت.. ويأتي على رأس قائمة مشاريعها الجديدة مشروع متنزه الثمامة الوطني والذي عكفت الادارة على تحديد عناصر انشائه وشرعت في جمع بعض المعلومات عنه ومن ثم طرح في مناقصة لدراسته وتصميمه..

وصرح (للرياض) مدير عام المتنزهات الوطنية بوزارة الزراعة والمياه الاستاذ حسن علي السلطان بان معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وقع عقد دراسة وتصميم متنزه الثمامة الوطني على احد المكاتب الاستشارية الوطنية المتخصصة بمبلغ يزيد عن ٦ ملايين ريال وذكر بانه من المقرر ان تنتهي هذه الاعمال في غضون ستة اشهر من الآن واوضح بان هذا المتنزه يقع على بعد ٨٠ كيلومترا تقريبا شرق مدينة الرياض ويقع على مساحة ١٣٠كم٢ تقريبا مشيرا الى ان هذا المشروع سيكون احد المواقع الترفيهية الكبرى لمدينة الرياض حيث سيحتوي على حديقة حيوان مفتوحة وحديقة نباتية ومعسكرات للعوائل واخرى للعزاب ومركز للزوار ومنطقة صحراوية خلوية وسيشتمل على كافة وسائل الترويح البريء من ملاعب الاطفال وميادين للالعاب الرياضية وبرك السباحة وطرق اسفلتية ومواقف للسيارات ودورات المياه ومباني الادارة ومنطقة تحضير ورعاية الحيوانات البرية ومشتل كبير لامداد المواقع لمستلزماته من الحياة النباتية..

وقال لقد قامت الادارة وخلال فترة خلت باستقدام وفد من خبراء المتنزهات الوطنية الامريكية قاموا بجولة في منطقة الاحساء وتم تحديد عناصر مشروع متنزهها الكبير الممتد من جبل القارة غربا الى شواطيء ميناء العقير شرقا وقدمت الدراسات المبدئية عن بيئة الطبيعة ومرافقه المقترحة وتكاليف انشائه التقديرية كما تم خلال الفترة ذاتها استطلاع لمنطقة الباحة وتقديم تصور مبدئي لتطوير بعض غاباتها على هيئة متنزهات وطنية وذكر الاستاذ السلطان بانه تضمن مشروع ميزانية الادارة خلال الاعوام المالية التالية لانشائها على العديد من المواقع المقترح تطويرها في المدينة المنورة والافلاج والقصيم وحائل وعرعر وقال لقد اوكل لهذه الادارة منذ ان باشرت مهام اعمالها مع مطلع عام ١٤٠٢هـ متابعة اعمال التشغيل والصيانة لمتنزه عسير الوطني ومن ثم اضيف اليها اعمال التشغيل والصيانة لمتنزه خريص..

وبعد ذلك ضم لها مشروع حجز الرمال بالاحساء بعد تغيير مسماه الى متنزه الاحساء الوطني كما سلم لها متابعة اعمال تشغيل وصيانة طريق الرياض الخرج المشجر.



د. عبد الرحمن آل الشيخ

واوضح ان الوزارة تولي صناعة السياحة بالمملكة اهتمام خاصا وان متنزه عسير هو باكورة انتاجها..

وقال بان المملكة كما هو معروف تشغل ثمانين في المائة من مساحة شبه الجزيرة العربية حيث تبلغ مساحتها ٢٫٢٥٠٫٠٠٠كم٢ الظروف الطبيعية والمناخية من جزء لآخر وتتعدد الانشطة البشرية وظروف الحياة الاجتماعية تبعا بذلك وتنوع المظاهر الطبيعية تبرز الاهمية السياحية فاذا ما صاحب هذا التنوع والتعدد توفر المرافق والخدمات الضرورية كما هو حاصل والحمد لله فليس هناك من شك في ان طرق صناعة السياحة امر جدير بالرعاية..

وزير البرق يفتتح ندوة عن خدمات الاجهزة ذات العلاقة بالجمهور

مناقشة الواقع الاداري لمرافق الاتصالات وطرق تطويرها

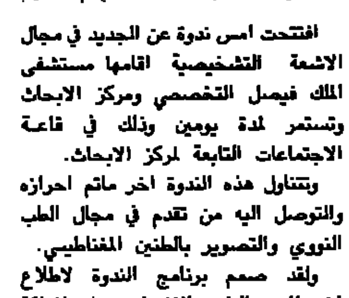
كتب/ علي المزيد:

يفتتح وزير البرق والهاتف ندوة عن واقع خدمات الاجهزة ذات العلاقة بالجمهور والهاتف ومصالح المياه والمجاري وذلك يوم السبت الموافق للرابع والعشرين من هذا الشهر وذلك في قاعة المؤتمرات بالمعهد وتستمر الندوة يومين يشارك فيها كبار المسئولين في الدولة.

هذا وسوف تشتمل الندوة على:

- ● دراسة ميدانية حول المشكلات التي يواجهها الجمهور في تعامله مع اجهزة المياه والمجاري واجهزة الهاتف السعودي.
- ● الواقع الاداري لمرفق الاتصالات وطرق تطويره.
- ● واقع اجهزة المياه والمجاري بالمملكة ومحاولة تطويرها وتهدف الندوة الى:

- التركيز على اهمية الدور الذي تقوم به وزارة البرق والبريد والهاتف واجهزة المياه والمجاري.
- وكذلك التصرف على اهم المشكلات التي تعاني منها وزارة البرق والبريد والهاتف واجهزة المياه والمجاري ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لها والوصول الى رؤية مستقبلية افضل لواقع هذه الاجهزة وكذلك التعرف على اهم المشكلات التي تواجه الجمهور في تعامله مع هذه الأجهزة والتي تحول دون الاستفادة من خدماتها.



● د. علوي درويش كيال

اعداد الترتيبات الأولية لسفر المدرسين

كتب/ منصور علي احمد:

بدأت الخطوط الجوية السعودية باعداد الترتيبات الاولية لسفر المدرسين من الرياض الى كل من القاهرة والخرطوم وعمان ودمشق حيث اصدرت الخطوط السعودية بالرياض يوم امس عشرين الف تذكرة للمدرسين الذين سيبدأون رحلاتهم مع نهاية الشهر الحالي وبداية شهر رمضان المبارك.

هذا واعدت الخطوط السعودية بالرياض برنامج تسيير رحلات المدرسين وسيتم افتتاح مكاتب في مطار الرياض القديم وذلك لسحب كوبونات المدرسين قبل سفرهم وناقش الاستاذ عبدالله عيد الكلابي مساعد مدير عام الخطوط السعودية بالرياض يوم امس مع المسئولين في الخطوط السعودية رحلات المدرسين والرحلات الاضافية التي سيتم تسييرها الى داخل المملكة وخارجها وذلك بمناسبة نهاية العام الدراسي الحالي وطالب موظفي الخطوط بتقديم افضل الخدمات للمسافرين.

●●●●●●●

ابتعاث سبعة اطباء سعوديين من التخصصي للخارج

صدرت الموافقة على ابتعاث سبعة اطباء سعوديين من مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث للخارج وذلك للالتحاق بالدراسات العليا تمهيدا للتخصص..

ويأتي هذا القرار بعد ان اكمل الاطباء المذكورون سنتين من التدريب والدراسة العلمية في المستشفى تحت اشراف الاساتذة الاطباء..

ويأتي هذا الاجراء تنفيذا لسياسة تبنتها ادارة المستشفى وتتمثل في بناء القدرات الطبية الوطنية واتاحة المجال للاطباء السعوديين حديثي التخرج للاستفادة من الطاقات الفنية والعلمية التي يزخر بها المستشفى ضمن برنامج زمني مدروس..

افتتاح ندوة الجديد في مجال الاشعة التشخيصية

الندوة تتناول آخر ماتم التوصل اليه في مجال الطب النووي

افتتحت امس ندوة عن الجديد في مجال الاشعة التشخيصية اقامها مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث وتستمر لمدة يومين وذلك في قاعة الاجتماعات التابعة لمركز الابحاث.

وتتناول هذه الندوة اخر ماتم احرازه والتوصل اليه من تقدم في مجال الطب النووي والتصوير بالطنين المغناطيسي.

ولقد صمم برنامج الندوة لاطلاع اخصائيي الطب الاشعاعي في المملكة العربية السعودية على احدث الوسائل المكتبية في تشخيص الامراض المتنوعة.

وقد افتتحت الندوة بآي من الذكر الحكيم ثم رحب الدكتور سعدي طاهر رئيس الندوة ومدير الشئون الاكاديمية والدراسات العليا بالمستشفى ومن ثم ابتدأت المشاركات العلمية. حيث القى الدكتور جيمس تراك محاضرة عن التخطيط الومضاني الصميم في الامراض الحميدة والخبيثة.

تلتها محاضرة للدكتور ايمن رفاعي عن طب القلب النووي في مستشفى الملك فيصل التخصصي. اعقب ذلك استراحة ومن ثم بدأت الجلسة الثانية حيث القى الدكتور انتوني ماسون محاضرة عن المبادىء الاساسية للتصوير بالرنين المغناطيسي. اعقبها الدكتور أرمين كوهنيرت بمحاضرة عن معالم التصوير الحديث بالرنين المغناطيسي للكشف عن اورام الدماغ.

وفي الواحدة والنصف ظهرا القت الدكتورة ماريتا كوهنيرت محاضرة عن التشخيص بالرنين المغناطيسي في طب النساء والولادة ليلقي بعدها الدكتور طلال بيرون محاضرة عن التصوير بالرنين المغناطيسي والنجدة الاولية في المملكة.

وتوالت المحاضرات لتختتم الدكتورة ماريتا كوهنيرت اليوم الاول من الندوة بمحاضرة عن التشخيص المغناطيسي في آفات الثدي تلا ذلك مناقشات ومحاورات ليختتم اليوم الاول من الندوة.

وقد اشار الدكتور سعدي طاهر رئيس الندوة بأن هذه الندوة ستتناول التشخيص بالاشعة باستعمال النظائر المشعة والكمبيوتر للحصول على ادق التفاصيل وصور دقيقة داخل جسم الانسان دون الحاجة الى عمليات جراحية.



● الدكتور/ سعدي طاهر

وذكر الدكتور الطاهر ان هذا العلم الحديث قطع شوطا كبيرا خلال العشر سنوات الاخيرة فاصبح الفحص الطبقي بالكمبيوتر في كل مستشفى وبدونه لايستطيع المستشفى العمل على الوجه المطلوب.

كما سيبحث في الندوة جهاز N.M.R وهو جهاز الذبذبة النووية المغناطيسية وهي مرحلة اخرى لامتداد تطور المرحلة الاولى حيث بامكان هذا الجهاز اعطاء صور للاعضاء الداخلية لجسم الانسان من جميع الجوانب بالاضافة الى انه يعطي فكرة عن فعالية ونشاط العضو والتفاعلات الحيوية المرتبطة داخله.

وقال الدكتور سعد ان هناك جهازاً اخر P.E.T. position emission camera وهو استعمال نويدات البوسترون في التشخيص وهي مرحلة اعلى من المرحلة السابقة.

واختتم الدكتور الطاهر تصريحه بان مستشفى الملك فيصل يعد من اوائل المستشفيات السعودية في اقتناء هذه الاجهزة واستعمالها.

●●●●●●

مديرو ومسئولو التوعية الصحية بالمملكة يجتمعون اليوم بالباحة

ابها - احمد الترابي:

يجتمع في الباحة مديرو ومسئولو التوعية الصحية في الوزارة وفي مناطق المملكة اعتبارا من اليوم وحتى ١٤٠٦/٨/٢١هـ وذلك لمناقشة المواضيع التالية:

١ - استعراض توصيات الاجتماع السابق الذي عقد في تبوك في ٣ - ١٤٠٦/٣/١٥هـ.

٢ - مناقشة خطوط فروع التوعية الصحية في المناطق وما تم تنفيذه فيها..

٣ - مناقشة النموذج الموحد لاستمارة التقييم البشري الشامل لنشاط التوعية الصحية في مناطق المملكة.

٤ - مناقشة فعاليات الاسبوع الصحي في المناطق وما قد يستجد من اعمال..

وزير الصحة النيوزيلندي يزور المستشفى التخصصي ومستشفى الملك خالد للعيون



قام وزير الصحة النيوزيلندي مايكل باست يرافقه نائب المدير العام للصحة المحلية بنيوزيلندا وعدد من رجال وزارة الصحة النيوزيلاندية بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي وذلك في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس.

هذا وقد استقبله على مدخل المستشفى الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال الادارة وعدد من كبار المسئولين في المستشفى.

وقد قام معالي الوزير الضيف والوفد المرافق له بزيارة للعيادات الخارجية والمختبر المركزي ومركز الابحاث وتناول طعام الغداء في مطعم المستشفى.

كما قام الوزير الضيف يوم امس بزيارة مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون حيث كان في استقباله الدكتور سامر اسلام مدير المستشفى وعدد من كبار المسئولين.

مركز البحوث بكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز يصدر دراسة اقتصادية للمياه والتنمية الاقليمية بالمملكة

جدة - واس:

صدرت عن مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز دراسة اقتصادية تحليلية للمياه والتنمية الاقليمية في المملكة.

وتهدف الدراسة التي قام بها الدكتور فاروق صالح الخطيب الى بحث خطط تنمية مصادر المياه واثرها على التنمية الاقليمية منذ بداية الخطة الاولى للتنمية الاقتصادية في المملكة كما تهدف ايضا الى بيان اثر استثمارات الدولة في هذه المجالات والتنبؤ بنتائجها المتوقعة مستقبلا.

وتم تقسيم هذه الدراسة الى خمسة فصول الاول عن اقتصاديات تنمية مصادر المياه والثاني عن استراتيجيات تنمية مصادر المياه في المملكة والثالث عن الاستثمار في تنمية مصادر المياه وعلاقته بالتنمية الاقليمية والرابع عن النتائج الاحصائية لتقدير العلاقات بين الاستثمار العام وبين الناتج المحلي الاجمالي للمملكة والخامس عن النتائج والتوصيات.

وقد اظهرت نتائج هذه الدراسة الاقتصادية التحليلية اهمية المياه في الاقتصاد السعودي واستخدامها في ايجاد بيئة ملائمة ونمو القطاعات الانتاجية وارتفاع درجة مساهمتها في تحديد وتوزيع الناتج المحلي الاجمالي للمملكة.

لقاء

تركي عبدالله السديري

حروف وغيمة

كل الثوابت تأتي بمواعيدها..

في ايار ينحسر الربيع وتلتف الأوراق الخضراء حول نفسها تخاف وهج الصيف..

والفجر يطل بمواقيته المعتادة..

وفي كل ظهيرة ينحسر الظل ايذانا بجنوح الشمس نحو احتساب عودة جديدة نحو المساء..

وعندما تكون الدنيا كلها حولنا فيئا اسمر الثنايا فإن الليل آت ليأخذنا نحو حلم جديد..

اليوم في حد ذاته خطوة نحو غد قادم..

والشهر مرحلة من السنة..

والعام صفحات مليئة باسطر الأيام نجمع منها العشرات..

نقارن الاسطر.. نتلذذ ببعض الكلمات..

نتمنى شطب بعضها.. يذهب بنا الخيال الى تزويق بعض آخر.. فنغني كلمات ليست لنا..

ونعطي للآخرين كلمات ليست لهم..

في مارس تقول لنا الأرض ان الفصول الأربعة تعني تعاقب مراحل الحياة النشطة بالاخصاب والتجدد فالربيع كل سنة آت باجيال اخرى من العصافير الوليدة..

في الشتاء نتحسس فروق حرارة الايام التي كان يغمرنا دفئها في الصيف عندما نلتحف مع كل شتاء جديد بمزيد من المشاعر الساخنة التي تحرك جمود الأشياء من حولنا..

لو كان العمر جنة من اخضرار الأرض نقضيه فيها دون ثوابت ومتغيرات تتعاقب.. تعطينا فرصة المقارنة لشعرنا بالملل رغم حقيقة الربيع الدائم وتساؤلنا في كل خطوة.. الى اين نحن نسير..؟

مرهق دائما ذلك الطير الذي ينطلق في فراغ لا نهاية له.. ومن سينال ثمار شجرة تتطاول مع ارتفاع الافق..

الحياة كتاب جميل تتعاقب فيه صفحة بيضاء اثر اخرى سمراء.. وبعد كل ثلاثين صفحة نتوقف امام فاصل صغير ينتهي بعبارة ندونها عن تلك الثلاثين يوما وليلة.. التي تتضاعف الى اثني عشر فصلا في عددها واربعة في الوانها وروائحها ودفء احتضانها.. لتكون السنة شجرة كرمة مثقلة بالعناقيد.. التي ستكون حامضة مرة تختنق بها انفاسنا لو اتت رتيبة مملة الفصول او سمحنا لأي من اليأس والكره ان يكتب بعض سطورها.. وستكون تلك العناقيد عذبة معطرة المذاق.. تنعشنا بالنشوة لو جعلنا لخطواتنا بين اغصانها حفيف ريش العصافير واماني الشعراء وترنيمة النغمة..

اخذت منك ياسيدتي اتهامك لي بالقلق الدائم..

وتساؤلك اي حب استطيع ان استقر فيه..

وانا ذلك المشوار الدائم والقبلة الوجلة على كثير من شفاه العناقيد..

قلت مازحة ذات يوم انه يثيرك كثرة ما اضع نفسي في بدايات لا اعرف نهاياتها.. كثرة ما يحتويني الترحيب باي ترنيمة جديدة..

كل ذلك صحيح ياسيدتي..

تورطي بالقلق العذب دائم المواعيد..

لقد قلت لك ان نظرتي لتلك الثوابت من حولنا وتعاقب متغيرات الوانها وصفحاتها وفصولها حتى تكتمل عاما من كتاب الحياة تجعلني احاول تلوين سطور الصفحة الواحدة بكثير من معاني الحياة المختلفة افكارا ومشاعر ومرئيات وتذوقاً ومعاناة ومن الصفحة الى حصيلة الشهر ثم كامل فصول العام.

ثم قاطعتني ملاحظتك كوخز دبوس ذهبي سقط من عطر ليل شعرك الفاحم كاحد خيوط الفجر الأولى لينغرس في سذاجة الحلم الطفولي الذي اخذت ارسمه كتطريز جميل على حواف غيمة الخيال.. عندما سمعتك تقولين: -

بهذه المعاناة.. والقلق سوف يكون في مقدورك ان تنجز فصول اكثر من عام في كتاب الحياة وهي طرية الكلمات ملونة الأسطر معطرة الصفحات يتسابق فيها رقيق الشعر مع رقة تدفق مياه الغدران وارتواء الشفاه.. وشموخ تلفت اعناق الظباء.. وتطاول جناحي الصقر وهامات الاشجار لكي تأتي الصفحة الواحدة.. نافذة سحرية تطل على عالم من الرؤى الخلابة الحالمة..

لكنك لا تعرف ان هذا سوف ينهكك كثيرا.. ستتعب.. وتتألم.. ستهرب اشياء جميلة كثيرة وتصر على حياة الواقع.. وتحتفظ انت فقط بالصور التي رسمتها لتلك الاشياء على حواف غيمة الخيال.. وسيؤدي بك الارهاق لان يصبح كتاب الحياة قصيراً للغاية.. لكنه جميل.. فاعطني الفرصة لاكتب عن نفسي سطرا فيه.

على طريق التنمية

اضاءة.. على عمل المرأة!

المرأة الوجه الآخر للمجتمع، فهي تشكل نسبة لا بأس بها من تعداد السكان، إذن هي قوى عاملة لا بد من استغلالها ولا يمكن ان تقف قدراتها عند الاعتناء بالمنزل والاطفال خاصة اذا كانت تجد في نفسها طاقة يمكن استغلالها في عمل يفيد الوطن وذلك بقليل من التنظيم والتوازن بين بيتها وأطفالها وعملها وتعتبر عنصرا هاما في عملية التنمية وقد دعت خطط التنمية الخمسية الأخيرة الى الاهتمام بهذا العنصر وفتح مجالات عمل له.

وهناك عوامل لا بد من المرور عليها مثل أهمية اتاحة الفرصة لتثقيف المرأة وتعليمها في جميع مراحل التعليم وعدم التوقف لدى مستوى محدد اعتقادا وتوهما ان المستوى الذي يحقق الطموح فيقال يكفي تعليم المرأة الى الشهادة الجامعية فتحصل على البكالوريوس ثم تدفع للعمل الوظيفي في مجالات مختلفة وبعد ان تواجه صراعا على المرتبة والمفاضلات غير المرغوبة والتي تحصل والتجاوزات الحادثة دون سماع لاحتجاجات البعض وقد لا تستطيع مواصلة دراستها العليا لعدم وجود المجالات المناسبة للتخصصات واقتصارها في الداخل على دراسات عليا لغة عربية. وتربية أو لصعوبة في الالتحاق بمجالات معينة كالادارة وتقتصر مثل هذه الوظائف على متعاقدات أو على من هن غير أهل لاختلاف التخصص وعدم الخبرة وانعدام الخلفية الادارية.

فبتحديد وتقييد المرأة في الرقي بالشهادة الى المراتب العليا سيؤدي الى عقبات منها طول الفترة المستغرقة للمرأةحتى تثبت انها قادرة على أداء عمل قيادي في الأجهزة الحكومية، لأنها ستتعرض لكثير من المشاكل الادارية كان بالامكان تجنبها لو كانت لديها خلفية ادارية، وبما انها لا تملك خلفية ادارية وشهادتها تخالف التخصص فانها بحاجة الى وقت حتى تتحلل من ادارة الرجل في العمل، لأنه لن يفوض اليها أية صلاحيات حتى يتأكد انها اتخذت خبرة مناسبة.

اذن المرأة في الحياة الوظيفية منقذة لا غير لكل ما وضع لها من مجالات وأتيح لها من فرص لذلك لا بد ان تعطى المرأة الفرصة في الحراك صعودا وهبوطا في سلم العمل الوظيفي ولن يتحقق لها ذلك الا اذا انشئت مسميات وظيفية جديدة تتفق مع الشهادة العلمية الحاصلة عليها ومع التخصص وان تستحدث وظائف للمرأة، لا ان تعين على مسميات وظيفية مختلفة فقط لانها شاغرة لعدم وجود وظائف تناسب الشهادة والتخصص والنتيجة اختلاف المسمى عن العمل القائم به فعلا.

فعمل المرأة لا يعود بالفائدة عليها فقط بل أيضا على المجتمع، فهي تشعر بالسعادة نتيجة احساسها بأنها تقدم خدمة للمجتمع وانها قادرة على العطاء كما ان العمل يشعرها بالراحة النفسية وكما قال الدكتور ناصر ثابت.

«ان عمل المرأة يبرز تفوقها ونبوغها ويرفع عنها كابوس الشبح التقليدي الذي يسود المجتمع النامي باعتبار المرأة كما مهملا.

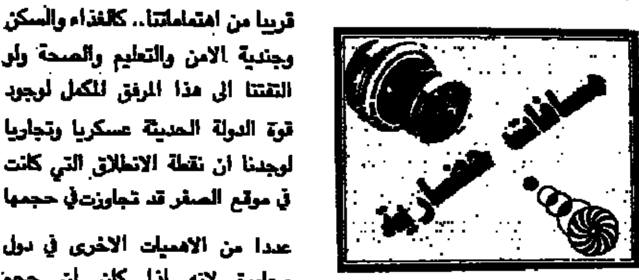
وكما ان عمل المرأة يحميها من سلبيات الفراغ ومن مغبات العادات التافهة كما يمنعها من الاسراف المفرط في الزينة والحفلات الاجتماعية ويعلمها الاقتصاد وينمي ثقافتها ويوسع مداركها.

أما تأثير عمل المرأة على المجتمع ككل فهو يتزايد بما انها في مجتمع تحكمه تقاليده الاسلامية والتي تمنع الاختلاط فبعمل المرأة في مجال يقدم خدمات للمرأة فقط يخفف العبء عن الرجل فلا يصبح مضطرا لأن يذهب وينهي معاملات لزوجته هي أقدر على تنفيذها كما انها ستقوم احيانا في مجالات معينة بتعليم فئات مختلفة من النساء وذلك سيساهم في دفع عجلة التنمية وستكون أقدر على ايصال المفاهيم والعلوم الجديدة الى الطالبات مراعية للقيم والعادات السائدة، كما ان المرأة تشعر بالراحة حين تتعامل مع امرأة اخرى وتأخذ حاجتها منها فهي أقوى على فهمها وتفهم ظروفها، كما أن المرأة بعملها تساهم في الناحية الاقتصادية في زيادة الموارد.

أما من سلبيات خروج المرأة للعمل عدم قدرتها على الموازنة بين عملها ومنزلها وأطفالها، والنتيجة تذبذب الوضع الأسري أو اهمال القيام بواجباتها نحو منزلها، والاعتماد الكلي على يد عاملة أجنبية في تربية الأطفال خاصة، ان ذلك سيؤدي بلا شك الى سلبيات اكبر لذلك لا بد عند خروج المرأة الى العمل محاولتها الموازنة بين عملها وأطفالها خاصة ان كانوا في سن هم بحاجة لها به وان تحاول ان تعوضهم الحنان وكل ما يفقدونه خلال تغيبها في العمل.

سهام كعكي

سلة السكان وطريق البحر

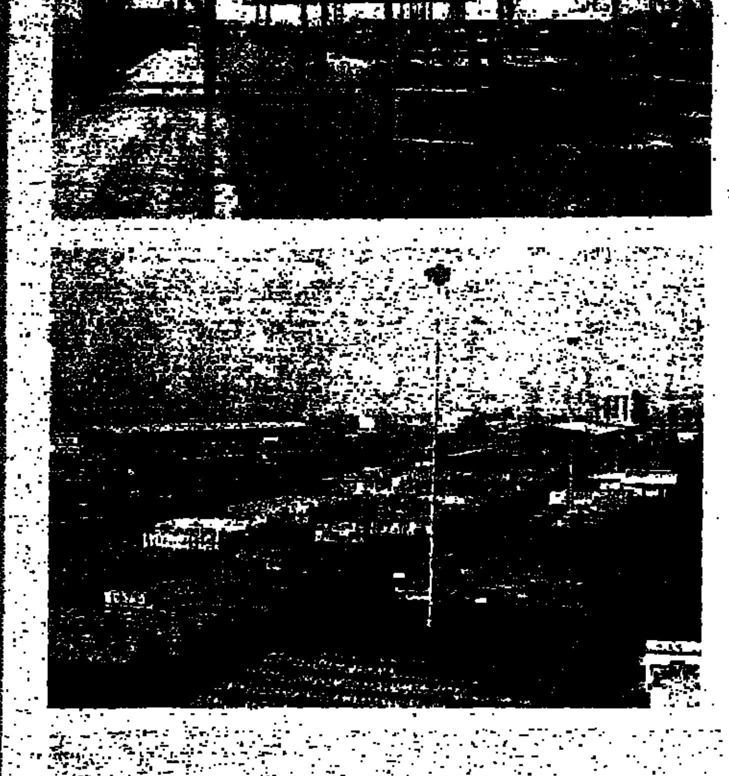


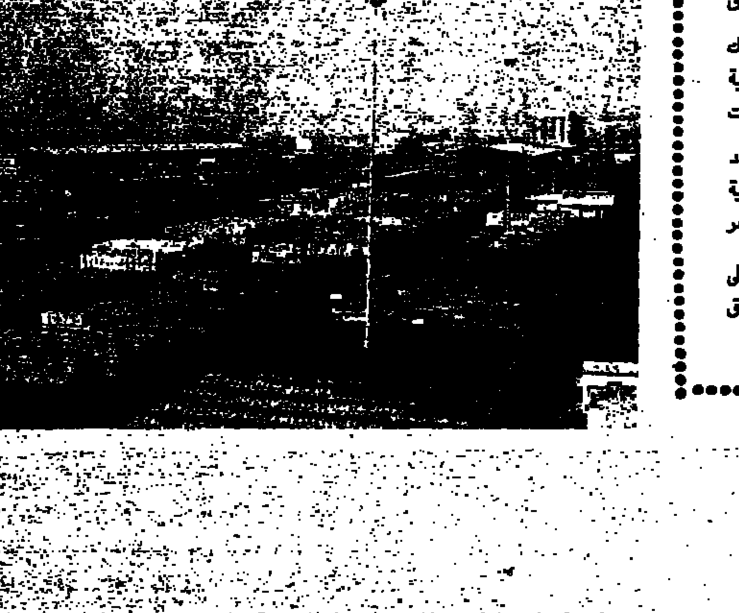
في الاساس لم يكن العرب امة بحرية.. العرب الذين كان وجودهم محصورا في الجزيرة العربية.. حتى انهم مع بداية فتوحات الاسلام عندما هاجموا المواقع العربية المتاخمة لدولتي الفرس والروم اختاروا الغزو البري بحكم خبرتهم فيه.. وبدأ في العهد الاموي تكوين القوة البحرية للعرب..

ومع ان الحواضر العربية المتعاقبة قد عاشت في اطراف الجزيرة العربية فإن داخلها لم يشهد اي ازدهار يذكر بل بقيت سلة سكان مهملة تماما..

تأسيس المملكة وانطلاقها بدأ وكأنه عودة الى نقطة الصفر ولكن هذه المرة لم يبق داخل الجزيرة العربية سلة سكان مهملة وانما هو موقع الانطلاقات الحضارية من جنوبها وغربها ووسطها وشمالها وشرقها..

لقد تكامل التأسيس الحضاري في كل امتدادات السلة السكانية لتصبح محور الاهتمام العربي والاسلامي ثم الدولي بشكل لا يستطيع انكاره احد.. وحين العودة الى صلة الانسان بالبحر في المملكة فان تأسيس وجود الموانىء التجارية الضخمة وتنظيم وتطوير القوة البحرية قد بدأ مثل غيره من الاشياء.. لكننا قد تعودنا النظر الى مايقع تحت عيوننا مباشرة.. مايدور قريبا من اهتماماتنا.. كالغذاء والسكن وجندية الامن والتعليم والصحة ولو التفتنا الى هذا المرفق المكمل لوجود قوة الدولة الحديثة عسكريا وتجاريا لوجدنا ان نقطة الانطلاق التي كانت في موقع الصفر قد تجاوزت في حجمها عددا من الاهميات الاخرى في دول مجاورة لانه اذا كان ان حجم الاستيراد والتصدير في المملكة يفوق الكثير من الدول فلابد ان تكون هناك مخارج في حجم الكثافة الاقتصادية التي نتعامل بها مع الخارج وفي الوقت نفسه لم تطرح بين ايدينا الاعداد الكبيرة التي تبتعث للدراسات البحرية العسكرية سواء منها ماهو تابع لخفر السواحل أو الجيش كي نطلع على متانة الاعداد الجيد لهذه المرافق البعيدة عن عيوننا.







تعليم الكبار.. بين مبادىء معرفة القراءة.. وتهيئة الأميين للقيام بدور اجتماعي

التعليم في كثير من الدول يمثل مزيجا ملائما من المعارف الأساسية

مساهمة الجامعات في برامج محو الأمية.. احد مقومات التنمية وتعزيز للتعليم النظامي

بقلم: ابراهيم ابن محمد الحجي

اصدرت اليونسكو كتابا بعنوان «تعليم الكبار والتنمية» جاء فيه اذا كان هدف برامج تعليم الكبار هو تقديم مبادىء تعليم القراءة والكتابة والحساب للملايين، فان بعض النتائج تكون مؤكدة، أما اذا كان هدفها يتضمن تهيئة الاميين للقيام بدور اجتماعي مختلف وتحمل مسئولية مختلفة بمعنى ان يتعلموا كيف يقرأون ويفهموا الواقع الحقيقي وان يكتبوا هذا الواقع اي اخضاع العملية التعليمية لرقابة الناس انفسهم وتغييرها، فان النتائج تكون بعيدة عن تلك الأهداف.

ثم طرح الكتاب سؤالا، كيف يمكن لتعليم الكبار ان يثبت وجوده؟ وكانت الاجابة ان القوى الاجتماعية والسياسية التي تتولى السلطة لن تستطيع ولن تسمح بوجود عملية تعليمية وخبرات تعليمية يمكن ان تعدل النظام التعليمي او العلاقات القائمة، بل ان الأمر يتعدى ذلك بكثير فعالم التربية كما هو قائم ومفهوم الآن، ليس بالتأكيد في صالح تطوير تعليم الكبار، ولا يزال هناك اعتقاد راسخ بأن فترة الطفولة هي الفترة الوحيدة المناسبة للتعليم، وان جميع اشكال التعليم التي تتم خارج النظم المدرسية مشكوك فيها، فالتعليم بالنسبة لمعظم رجال التعليم والمتعلمين عملية تتم مرة والى الأبد، ولذا فان المعرفة يجب ان تقدم عبر مؤسسات متخصصة وعلى يد مهنيين متخصصين، ويجب ان يظل التعليم والعمل منفصلين، وقد يكون استمرار انتشار تلك الافكار الجامدة مسئولية شاملة، ولكن تلك الافكار تجد ما يعضدها في جميع السمات التقليدية التي ما زالت تسود الوضع التعليمي وتمنع بطريقة حاسمة التطور السليم لتعليم الكبار، ولقد فشل التعليم النظامي كذلك من ناحية المحتوى بقدر فشله على الصعيد الكمي والنوعي، ان لم يكن اكثر، فالمضامين التعليمية المدرسية تعتمد على الكتاب، وهذه حقيقة قائمة لا ينكرها أحد في اي مكان، ولقد أصبح المنهج عديم الجدوى ما دامت العلوم والتقنية والظروف البيئية المحيطة تتحرك بطريقة أسرع من مختلف الموضوعات التي يتضمنها منهج الدراسة.

ومن الحقائق البغيضة ان المحتوى التعليمي يفرض دائما من اعلى ومن الخارج ومن أصحاب السلطة من موظفي الحكومة، او من غير المتخصصين في التعليم بدون أخذ احتياجات ورغبات ومطالب المتعلمين في الاعتبار ولاسباب واضحة أصبح المضمون الحقيقي للتعليم ومادة التعليم وتفاعل التعليم مع البيئة موضع تساؤل وتشكيك.

ميعاني التعليم أساسا من الهوة القائمة بين محتواه والخبرة المعاشة لدى التلاميذ، ثم بين نظم القيم التي ينشرها وبين الأهداف، وبين المنهج الدراسي القديم والعلوم الحديثة».

فهل يستطيع تعليم الكبار ان يساعد على الخروج من هذه المتاهة؟

ان البرامج التعليمية للكبار بحكم طبيعتها وأهدافها أقل ميلا للأسلوب المدرسي اذا قورنت بالبرامج التي تهدف الى اعداد الأطفال والشباب لاجتياز الامتحانات ففي كثير من البلدان يمثل محتوى تعليم الكبار مزيجا ملائما من المعارف الأساسية ومن الظروف والاحتياجات البيئية الحسية، وعلى وجه التحديد فان البرامج التعليمية الموجهة للكبار في كثير من المناطق الريفية، استطاعت في احيان كثيرة ردم الهوة التي تفصل بين أهداف المعلمين الاكاديميين وبين التجربة الحقيقية للمتعلمين، وهذا لا ينطبق تماما على برامج تعليم الكبار التقليدية التي تحاول نقل مهارة القراءة والكتابة فقط دون ان تحاول ربط تلك المهارة بالمفاهيم الاقتصادية الاجتماعية والسياسية والثقافية الاجتماعية والمهنية الاجتماعية الملموسة، ولقد حاول العديد من برامج محو الأمية الوظيفي تبني هذا الاتجاه. فثمة محاولات عديدة في جميع انحاء العالم لتعريف مضمون تعليم الكبار على أساس من الاحتياجات الحقيقية للمجتمع وللمتعلمين، وهناك دليل على ان ذلك يمكن ان يكون أيسر من ناحية الانجاز بالنسبة للكبار منه بالنسبة للتعليم النظامي، وتعتبر البرامج التي تتم في مواقع العمل والتي تتزايد اهميتها في جميع انحاء العالم أمثلة شائقة للمحاولات التي تبذل للتغلب على جمود المحتوى التعليمي وتصلبه ونمطيته ورتابته وتقهقره، ففي الهند مثلا برنامج يطلق عليه اسم «التعليم غير النظامي» لفئات العمر من ١٥ ـ ٢٥ ويعتبر مشروعا كبيرا في الخطة الخمسية، ولقد وضع هذا البرنامج منذ البداية على أساس انه برنامج تعليمي لا مركزي ومتنوع ومبني على البيئة.

وكتاب «تعليم الكبار والتنمية» يعتبر تعليم الكبار كأولية جديدة ولذا فهو يشتمل على عدة دراسات وبحوث بأقلام عربية وغير عربية تناولت محو الأمية وتعليم الكبار والاعلام والتوجيه، واستثمار الراديو والتلفاز في نشر البرامج والتعليم والثقافة المبدعة، والرؤى المستقبلية لمحتوى التعليم ومناهجه في البلدان العربية، وتقترن هذه الدراسة في كثير من حالاتها بما نشرته اليونسكو أيضا في مجلة «مستقبل التربية تكنولوجيا التعليم الخيال الواقع» وهو ما يمس الموضوع الذي بين أيدينا وهو تعليم الكبار ومحو الأمية بحثا حول تجارب عديدة ناجحة بواسطة الراديو والتلفاز لنشر التعليم للكبار ومحو الأمية ففي معهد نظم التعليم بجامعة ولاية فلوريدا بدىء في دراسة برامج التعليم الريفي غير الرسمي في البلدان النامية، منها على سبيل المثال جمايكا وكوريا وتايلاند، والهند، واثيوبيا، واندونيسيا الى جانب العديد من بلدان امريكا وانتهت الدراسة الى عدد من النتائج، وكانت اكثر البرامج نجاحا ما لجأ منها الى استخدام تقنية الاعلام الرخيصة وخاصة المذياع والطباعة، وكان أولى ميادينها بالرعاية ما يمكن ان نسميه التدريب المتصل بالسلوكيات الأساسية المستمرة والمهارات الحيوية التي تتناول امورا كالنظافة والصحة ورعاية الأطفال والتغذية وتنظيم الأسرة والخبرات الزراعية، وقد لوحظ ان التعاليم الشفاهية التي يلقيها شخص أو مذياع والابجدية البسيطة اكثر نجاحا في التوعية البارعة بما يؤدي الى تحسين ظروف الحياة حتى بين الأميين من الأهالي، كما ان هناك دورات تتناول موضوعات كثيرة كالصحة، والمواصلات، والحياة ومشكلاتها في المجتمع ومن خلال هذه المجالات تغطي البرامج العديد من الموضوعات الأساسية حيث تنظم في دورات وأنماط للثقافة عن الوقاية من الأمراض، والمشروبات الكحولية، وخدمات البيئة الصحية، وحدائق الخضروات الخاصة بالأسرة، وزراعة الفواكه، وتسويق المنتجات، ورعاية الماشية وتربيتها، وتقوم هذه الدورات الاذاعية على أساس الانتفاع بالمطبوعات من كتب الدراسة والصحيفة الأسبوعية.

أما في تنمية المهارة فقد وضعت «كلية بتسولنا لنشر التعليم» مشروعا من مرحلتين وذلك لتنمية المهارات عند النساء ففي المرحلة الأولى ـ بلا راديو ـ عينت الكلية هيئة التدريس هوية «المرشدين الطبيعيين في كل قرية» وهم اشخاص محترمون يعرفون القراءة والكتابة الوظيفية، ويتطوعون في أعمال التطوير وقد صمموا بطاقات بسيطة تحتوي على التعليمات التي ينبغي لهؤلاء الراشدين ان ينفذوها وتوضح كل بطاقة بالصور والكلام العامي او الانجليزي المطبوع بمهارة معينة لتعليمهم التربية المنزلية والاقتصاد المنزلي وثمة مسلسلات تعلم رعاية الطفل، والحياكة والتغذية، وفي المرحلة الثانية يستخدم الراديو وتنتقل العمليات من النطاق المحلي الى المجال القومي، كما توجد منظمات كبيرة تختار اشخاصا فتؤهلهم لأن يكونوا مدربين يعودون فيما بعد الى ديارهم ليتولوا تدريب المرشدين المحليين.

سيلاحظ ـ القارىء ـ ان هذا الاستعراض اقتصر فقط على ذكر الايجابيات وكأن لم تكن سلبيات وهذا غير صحيح، إذ من السهل ان توجد سلبيات في كل عمل، وان توجد مشكلات في اي نوع من انواع التعليم ولكن تحديدها ليس سهلا فهي كثيرة ومتنوعة وغالبا ما تكون واضحة الا ان الناس ينبغي ان يتعلموا ويفهموا ويتثقفوا ثقافات تختلف باختلاف قدراتهم ومداركهم ومهاراتهم اليدوية والعقلية في المدارس وينبغي استثمار وسائل التقنية الرخيصة والميسرة في تعليم الناس كالراديو والتلفاز، وان يكون للجامعات بجانب رسالتها نشاط في التعليم يتعدى واجباتها الرسمية يرتكز على مؤهلاتها العلمية والفنية فانها بذلك تساعد وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات وسواهما من الجهات الحكومية التي لديها برامج لمحو الأمية وتعليم الكبار فقد رأينا معهد نظم التعليم بجامعة فلوريدا في دراسته لبرامج التعليم الريفي وكيف استفاد من برامج هيئة الثقافة الشعبية في كولومبيا.

فالى أي مدى يمكن اقتباس هذه التجارب وغيرها؟

ان الاعلام بمختلف وسائله قد تخطى الحواجز الى ابعد قرية في المملكة تقع في اي جهة من الجهات الاربع، ولكن الاعلام ليس لبرامج محو الأمية وتعليم الكبار، وتدريس بعض المواد لطلاب وطالبات المدارس النظامية فقط لتحمله برامج أخرى، وهنا يتوقع ان تكون الاجابة على السؤال: الى اى مدى يمكن اقتباس هذه التجارب وغيرها؟ من الجامعات او احدها خاصة التي تتكون من مجموعة من الكليات النظرية، لتبني برامج تعليمية تطوعية في اطار ساعات كافية تبث، برامجها من الراديو، والتلفاز كمرحلة أولى وبنشر الكتب المناسبة وتوزيعها، والصحيفة المتخصصة، اما المرحلة الثانية فسوف يكون الجامعة وسائل اعلامها الخاصة بها ومراكزها المسؤول عن تعليم هذه البرامج في كل مدينة وهذا يعتمد على المشاركة الحكومية ومساندة وزارة التعليم العالي من الناحية المالية والاعانات التي يدفعها المنفقون ابتغاء وجه الله، وبرامج الجامعة على هذا النحو هي برامج مكملة لما تقوم به الجهات التعليمية في محو الأمية وتعليم الكبار، أو برامج ترى انها أكثر فعالية الا انها تمتاز بانعتاقها من الاجراءات الروتينية.

نحن حتى الآن نشعر اننا لم نقف مع الحكومة في تطوير المجتمع بما نبذل من مال في بناء مستشفى أو مدرسة أو طرق او تبني برنامجا تعليميا، وهذا لم يأخذ صفة العموم وان وجد من عمل ويعمل الخير في مجتمعنا فان اهم ما يواجهنا ما يستحوذ على مشاعرنا من ضرورة تلح علينا بمساندة حكومتنا في كل أمر من أمور حياتنا فان يد الله مع الجماعة، والا فان الدولة قادرة ان تعمل وقد عملت من انجاز يعتبر نموذجا ومنهجا لكثير من الدول.

واعتقد ان مساهمة اي جامعة سعودية في برامج محو الأمية وتعليم الكبار بالاضافة الى انه تعليم للمجتمع واحد مقومات التنمية فانه سوف يعزز من التعليم النظامي الذي هو المادة الحية للجامعات وأساس مقومات التنمية.

مساحات خضراء

إعداد: د. عادل الجنايني

الحديد الكلبي

يمثل الحديد أهمية خاصة في برامج تغذية وتسميد أشجار الفاكهة، وتتأصل أهمية الحديد في دخوله في تركيب بعض الأحماض العضوية التي تدخل في تركيب البروتين النووي، كما وانه من المقطوع به ان الحديد يرتبط ايضا بعملية تجهيز مادة اليخضور ـ ويعتقد البعض ان هذا العنصر يلعب دورا هاما في كيفية استفادة النباتات بالآزوت.

ويرتبط الحديد بمشكلة عدم تساوي توزيعه على أجزاء النباتات المختلفة، وقابليته للحركة والفعالية داخل الأشجار مما قد يتسبب عنها ظهور علامات نقصه على الرغم من امتصاصه وتوفره بالتربة ـ لذلك فانه قد تبين نتائج التحليلات وفرة عنصر الحديد في الانسجة النباتية على الرغم من ظهور أعراض نقصه واضحة جلية!!

ويتوافر عنصر الحديد في معظم انواع الأراضي، ولو انه يصعب على الجذور امتصاصه والاستفادة منه بسبب وجوده في التربة على صورة غير فعالة او صالحة للامتصاص فتعاني من نقصه اشجار الفاكهة الا ان المغالاة في اضافة املاح الحديد قد يترتب عليها تسميم أشجار الفاكهة تحت ظروف خاصة.

ويسبب نقص الحديد ظهور حالة الاصفرار التي سبق الاشارة اليها عند الحديث عن نقص عنصري الآزوت والبوتاسيوم ـ إلا ان حالة الاصفرار الناشئة عن نقص الحديد تكون اكثر حدة في أعراضها وأسرع ظهورا ووضوحا على الأوراق الكبيرة للأشجار في بادىء الأمر، ثم لا يلبث ان ينتقل الاصفرار الى الأوراق الحديثة التكوين أيضا.

وجدير بالذكر ان تثبيت عنصر الحديد في التربة أو في داخل النبات يحدث عادة تحت ظروف الأراضي غير السليمة أو المحتوية على نسبة عالية من الجير (الكالسيوم) ـ ولقد ثبت ان علاج نقص الحديد باضافة مركبات املاحه للتربة لا يعطي الا علاجا جزئيا مؤقتا حيث يعود الاصفرار ثانية للأشجار بعد فترة قصيرة ـ لذلك فان افضل الاضافات هي ما يتحقق معها عدم تثبيت الحديد وعلى ما يعرف بالصورة المخلوبة Chelated بالنثر أو بالرش أو بالحقن على الأشجار مباشرة.

آفاق تنموية

■ د. صالح الشعيبي ■

معضلة الانجاز

تتبلور لدى الفرد والأمم على حد السواء مجموعة من الأفكار التي تترجم أحلام طموحاتها والتي تتراوح بين ما هو معقول ومقبول الى الشيء الذي تكتنفه الصعوبات والفرد ممثلا بالانسان يتميز بقدرات عقلية أسبغت عليه هالة جعلت منه سيد الموقف أمام بقية خلائق هذا الكون، فالانسان منذ عصره الحجري سارع في تحقيق منجزات بدأت باكتشافات الصدفة مثل النار ولم تأت النهاية بعد..

والانسان في مجتمعه محصلة انجازات تتفاوت في حجمها وأهميتها، ورغم ان لكل منها له قيمة مادية ومعنوية متفاوتة الا ان الانسان يضل في حدود منطلقاته الفكرية.

ولقد يقف الكثير منا أمام مجموعة من الانجازات لينظر من خلالها فتتمثل له الشخصية التي يتجلى بها الانسان والعجيب في الأمر ان البعض يمر أمام تلك المنجزات دون عناء في التفكير، ذلك انها (المنجزات) ترعرعت وتبلورت الى حقيقة وهو يشاهدها تكبر وتتمثل في حجمها الحقيقي حتى البسها ثوب التبعية، ويقصد بثوب التبعية انه تملك أحقية تلك المنجزات مثله في ذلك كمن أضناه العناء والسهر في سبيل تحقيق ذاتية تلك المنجزات.

والغرابة ليست في ذلك الانسان في نفوس البعض ولكنها تكمن في معضلة الانجاز عند القليل افرادا أو أمما فكثير من الافراد يقفون عند منعطفات الانجاز ويتصاغر امامهم، وهذه الفئة اثبتت أن نمو الذاتية في النفس يفوق نمو النفس في الذات، ولقد ظهر انه في الحالة الأولى تتضاءل أمامها الانجازات الذاتية في الأخرى تتضاءل الذات أمام الانجازات، ومن ايحاء تلك الفكرة نجد في قرارة انفسنا مواقف تنم عن حيرة في أمر ما توصلنا اليه فلا هي قمة لأنه ليس في ذاتية العقل قمة وليس هي بالبداية رغم قصر المسافة لمن ينظر الى الوراء، والسؤال يضل في الغالب كم تبقى من المسافة...؟ أو ليس الكثير يقف حائرا في مرحلتي البداية والنهاية.



□ بقلم/ عبدالله سليمان الحصين

البحـــث عن صوت الإدانة!!

استوقفني خبر اشارت اليه وكالات الانباء مساء السبت الماضي.. يقول الخبر: (ان مجلس الامن قد أخر مشروع التصويت على ادانة الاعتداء الامريكي والتعاون البريطاني او التسهيل البريطاني في الاعتداء على الشعب الليبي حتى يوم الاثنين اللاحق انتظارا لانضمام اصوات اخرى الى المشروع من دول عدم الانحياز».

خبر في غير ذلكم الموقف يعتبر عاديا وقد يمر دون التفات اليه لكنه في عمق دلالاته غير عادي.

فلكي تدان الاذرعة الطويلة في العالم لابد من البحث عن صيغة ولكي لا يقال للاعتداء الوحشي انه اغتيال لحرية امة آمنة واعتداء على شعب مسالم لابد من البحث عن اصوات تدعم الادانة ولابد من اسلوب مناسب ايضا.

لكي يحقق العالم في رؤية شبه حيادية ـ الحد الادنى لوصف العدوان بصفة الادانة ـ لابد من البحث عن أصوات تقدم من عالم عدم الانحياز ليأخذ المشروع وضعا ملائما.

عندما تغير طائرات دولة عظمى في وسط النهار ـ لتلقي بقنابلها على السكان الآمنين او ان تقدم دولة عظمى التسهيلات لدولة اخرى لكي يتم الاعتداء لابد للعالم ان يتوقف لحظة بحثا عن صيغة ملائمة لمشروع الادانة.

وبالمقابل لاسمح الله لـــــو اغارت طائرات عربية ـ مثلا على بلد غربي او على اسرائيل واقول مثلا

فهل سيحتاج مجلس الأمن الى البحث عن أصوات لكي يدان الغازي او يشجب العدوان.

أم ان الرد سيكون عنيفا وعمليا وان الدنيا ستقوم فلا تقعد ثم ماذا سيحدث اذا ما حقق مجلس الأمن الحد الادنى من اصوات الادانة لدولة أو دول عظمى تملك حق «الفيتو» في مجلس الأمن لا شيء فأمريكا قالت نعم وقالت اكثر من نعم!!

ما الذي يحدث اكثر من عبارات الشجب ورفض استعمال القوة وقد تم استعمال السلاح فعلا.

كثرة من قادة العالم الثالث كان لهم الفضل في اختراع اساليب الشجب والفاظ الادانة.

وكثرة اخرى من قادة هذا العالم يفتعلون المواقف، يدسون انوفهم في كل شيء.

وقد نسوا ان هذا العالم يحتكم كله الى منطق القوة وان الارهاب الذي يتوجه الى الافراد والطائرات والمطارات والمؤسسات المدنية ليس عملا بطوليا بقدر ماهو تنكر للقيمة الخلقية في سلوك الحاكم والمحكوم معا.

منطق القوة في العالم يؤكد ان القادر هو الاقوى وان الاقوى يصنع الوسيلة ليصنع القرار ولا شيء بعد ذلك، هذه هي الحقيقة الباقية.

والذين يحولون منطق القوة الى ممارسة هم الذين يتحدثون عن حريات الشعوب ورد العدوان وايقاف المظالم.

وهم الذين يقتسمون العالم!

وهم الذين يدافعون عن الحرية اذا كانت هذه الحرية تمس وجودهم او تتصل بمصالحهم.

القوي في عصر القوة هو الذي يملي ما يريد ويبرر للخطأ بمنطق الصواب ويكسو الباطل ثوب الحق اذا ماأراد وما اكثر الشواهد وما اكثر الصور!

والذين يتحركون في الظلام بافتعال المـواقف ويبحثـون عن الأمجـاد الشخصية ينسون في لحظات الضعف ان التاريخ لا ينسى وان الاحياء لا ينسون.

وان الارهاب لم يكن في يوم من الأيام طريقا الى المجد ولا سبيلا الى العزة ولا طريقا الى الزعامة.

الارهاب سواء استعمله الاقوياء او لجأ اليه الضعفاء هو إخلال بأمن الحياة وظلم للاحياء واعتداء على حق الأفراد وامنهم

والمتأمـــــل لتاريـــــخ نضـــــال الشعوب العربية منذ عام ١٩٤٨م وهو تاريخ اول رفض عربي لقيام اسرائيل وحتى عام ١٩٨٦ وتلكم مرحلة تاريخية طويلة ومسافة زمنية تتجاوز ثلث قرن من الزمان لابد ان يتوقف امام اكثر من حادثة وحركة وتغيير فباسم القضية وباسم فلسطين قام اول انقلاب عربي في سوريا عام ٥١. ثم تلاحقت مواكب الاحداث والانقلابات والتعليلات لكي يطفو معها الصراع الطبقي وتمتلىء القواميس بالالفاظ الرنانة والغريبة وليكون اليسار الدولي شعارا للحرية والتقدم وليصبح رفض اليسار عمالة ورجعية.

والذين قادوا الانقلابات في العالم العربي هم الذين صنعوا المحاور او قبلوا ان يكونوا هدفا للمحاور الدولية والانقسامات بين يمين وبين يسار.

التغييرات التي حدثت على خارطة الوطن العربي منذ عام ٥١ حتى الآن كلها كانت «تُجيِّر» لحساب الوطن السليب والاراضي المحتلة وكلها تتحدث عن الثأر والحرية والغد الرغيد والعيش الهانيء. كلها تتحدث في كل مناسبة ودون مناسبة عن الثأر والعمالة والخيانة والانتماء والحرية والسلام.

حتى اصحاب المشكلة أهل الدار وأهل الثأر الفلسطينيون في غمرة الانقسامات والمحاور والزحف الثوري انقسموا على انفسهم واصبح العمل الفدائي يدور بدوران الافلاك السياسية والنظم العربية وكأن القضية قميص لا يبلى ولا تزول منه بقع الثأر او الدم.

العـــــرب مــــع كــــل الاسف يتحدثون اكثر مما يفعلون ويشجبون اكثر مما يعملون.

والذين ينبهرون بالحدث او يتأملون الأثر لابد ان يجدوا في ماضي هذه الأمة العريقة سببا او اكثر يدعو الى قيام وحدة صفوف عربية ان لم تكن وحدة عمل وفكر ومصير.

لابد ان تكون الحوادث والاحداث مهرا لايمان العرب بتحقيق الحد الادنى من الوفاق من أجل البقاء.

فهذه الامة العريقة كانت: أمة القوة امة الحضارة وأمة العدل وامـة الغضب.

«امطري حيث شئت» يقولها الرشيد وهو يعرف ما يريد و«وامعتصماه» لم يكن حلما عابرا او رواية ملفقة والجيوش الجرارة التي عبرت وفتحت وطورت وعلمت الم تكن جيوشا عربية.

والرايات التي رفرفت فوق كل السواري وانتصبت على الحصون والقلاع فانتصرت وانتشرت في أكثر من مكان.

الم تكن رايات عربية؟

هل العيب في التاريخ؟؟

هل كان التاريخ مزورا؟

ام أننا تبدلنا تغيرت نفوسنا وتبدلت دماؤنا وملامحنا لنصبح أمة الشجب والندب والاستنكار.

بعد ان كنا نملي ارادتنا وكنا نصنع القرار

العيب ليس في البيارق او الرايات؟

العيب في البنية الانسانية

العيب في الانسان العربي الذي استكان للأهواء واستجاب للرغبات وصنع من الباطل ما توهمه حقا فطأطأ رأسه وحتى هامته امام الاحداث.

العيب في النفس العربية التي هزمت من داخلها

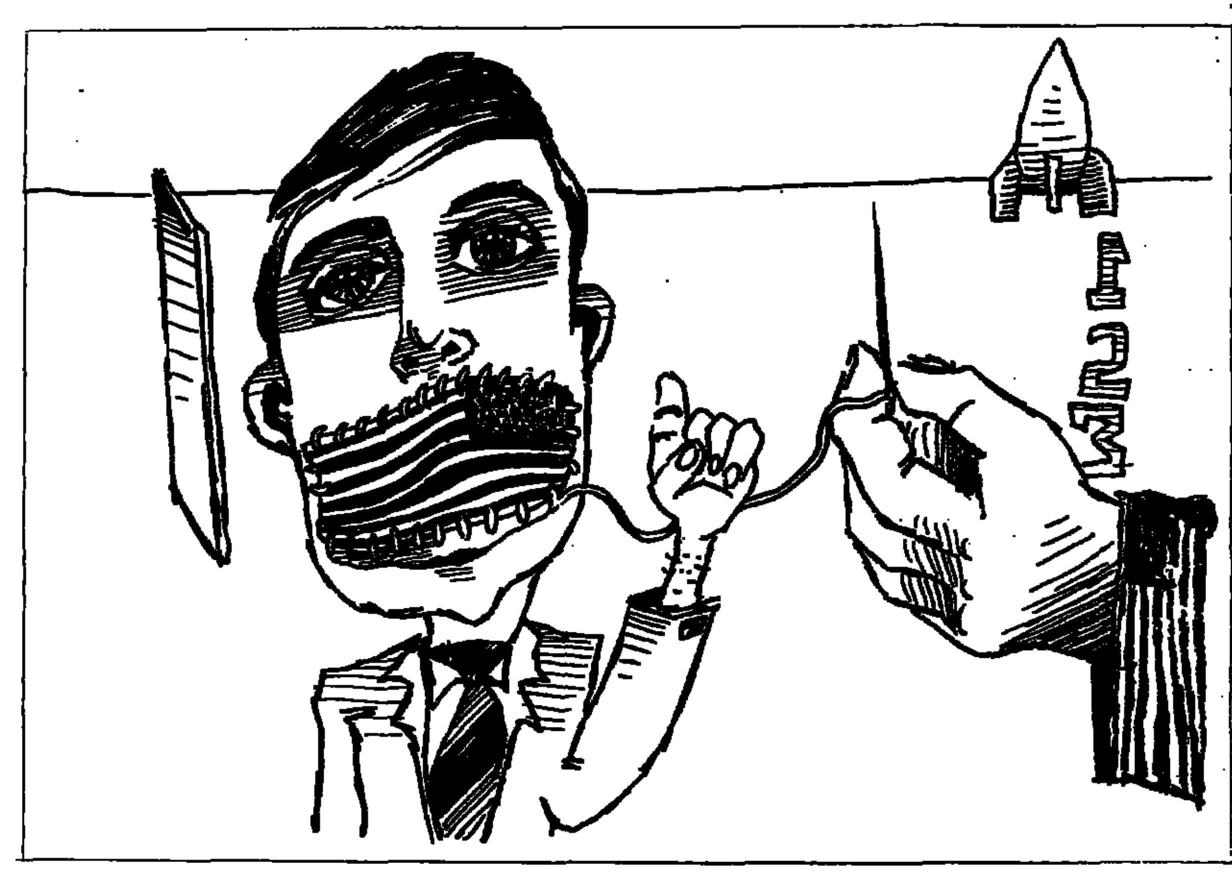
بعد ان تحولت الجيوش العربية الى حامية للأنظمة مدافعة عن الحكام المغامرين والمقامرين بمصائر شعوبهم.

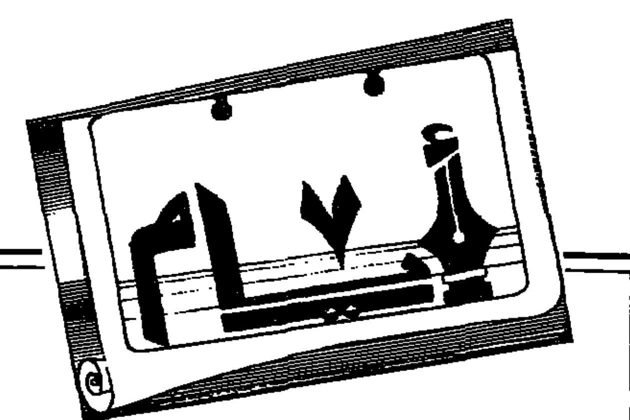
العيب في اسلوب التعامل العربي الذي حوّل الوطن العـربي الى سجون والمواطن العربي الى متهم غريب في وطنه يبحث عن التبرير في الخطأ وعن العدل في ادعاء العصمة وعن الحق في نشر الباطل.

العيب في الانسان العربي «وحيثما تكونوا يول عليكم».

«توشك ان تتداعى عليكم الأمم قالوا: أومن قلة يارسول الله؟ قال: لا ولكنكم غثاء كغثاء السيل» او كما قال.

ولهذا يمرح العدوان وتقصف الاوطان وسنظل نبحث عن أصوات دول عدم الانحياز اذا كان في العالم عدم انحياز.





نورة خالد السعد

الاعلان في التليفزيون.. ومهرجان الكلمة

قال الدكتور يوسف ادريس منذ ما يزيد عن العامين في معرض حديثه عن ملامح تدهور الوضع الثقافي العربي.

يلعب التليفزيون المصري دورا مدمرا وخطيرا في زيادة التدهور الثقافي فبينما في كل بلاد العالم التليفزيون وسيلة تنوير بالدرجة الاولى نجده عندنا وسيلة ترفيه هابطة، لأنه مؤسسة نسائية تسيطر المرأة على قيادته، والمراة لا تحب السياسة والفكر بطبعها ولذا نجد أن الاشياء التي تهم النساء هي التي تسيطر على خريطة البرامج حتى المسلسلات عبارة عن سلسلة طويلة من «الرغي» النسائي لأن المؤلفين «ستات» والمخرجين «ستات» وبالتالي حدث تآكل للبرامج الثقافية. كما ان التسطح الذي أصاب المدرسة والجامعة جعل الأمل في ايجاد حد ادنى من الوعي الثقافي والاهتمام الفكري امرا بالغ الصعوبة).

بالطبع لست هنا سأناقش راي الدكتور ادريس واسباب هجومه على (الادارة النسائية) للتليفزيون المصري مثله.. فهذا موضوع أخر قد يبعدنا عن محور النقاش الاساسي وهو الرؤية التي من خلالها يحدد عوامل تدهور الوضع الثقافي ومنها الدور السلبي الذي يقوم به التليفزيون لأنه الاداة الاعلامية الاكثر انتشارا في مجتمع لا تزال نسبة الأمية في افراده مرتفعة واعني به المجتمع العربي بشكل عام!!

نحن هنا ما الذي قدمه لنا التليفزيون وهو يمثل الأداة التثقيفية المهمة والوسيط التربوي الذي من خلال برامجه يتحقق التكامل التربوي والتثقيفي للانسان السعودي.

لا ننكر الدور الحيوي الذي احدثه في النسيج الاجتماعي لدينا على مدى اعوامه العشرين من خلال البرامج العلمية والصحية والثقافية المتنوعة وان كانت محدودة الزمن والاطار وبعضها مؤقت لا يؤمن بالاستمرارية رغم انها مطلب لكل برنامج مهم وثقافي.. ايضا لا ننكر الخدمات التعليمية التي قدمها للصغار من خلال برنامج «افتح ياسمسم» على سبيل المثال وان كان ـ التليفزيون ـ لا يزال يعتمد على المسلسلات المترجمة الخاصة بالاطفال مما يساهم في تصوير واقع اجتماعي لا يطابق واقعهم الحياتي ولا يجسد دقائق وملامح مجتمعهم المحلي.

ان التليفزيون هو القناة التثقيفية التربوية التي تؤثر كثيرا وبشكل يدعو الى الخوف في تكوين شخصية الفرد مهما كانت فئته العمرية او مستواه الفكري والثقافي.. لذا كان لابد وفي اي مجتمع ان يمثل التليفزيون التكامل البنائي التربوي لبناء الانسان.. وهنا يجيء سؤال ـ هل جميع ما يقدم من خلال التليفزيون لدينا يمثل التكامل التربوي المنشود لبناء الانسان السعودي فكرا او ثقافة أوسلوكا؟ وماهو مدى التوافق بين اهداف التربية التي تحث وتشجع على ضرورة بناء الانسان السعودي المسلم» وبين ما تقدمه هذه الكمية الهالة من بعض المسلسلات المسائية والمسرحيات السخيفة والمتكررة والتي وصفها الدكتور ادريس بأنها رغي نسائي)!! اشارة الى التقليل من مستواها ومضمونها التوجيهي ـ لا تزال الذات الشرقية تحكم فكر الدكتور ادريس باسناد السلبيات في الحدث والفعل الى مصدر انثوي!!

وينسى ان المتلقي لهذه الثرثرة المفرغة الاحتواء هم القاعدة العريضة من الجنسين مما يدفع الى استمرار هذا التهاون واللامبالاة.

● ● حقا انه تساؤل كبير.. ماهو المضمون الاجتماعي الذي تقدمه هذه المسلسلات وهي تجسد الذات الانسانية غير السوية التي تشيع الشر والفساد في العلاقات الاسرية بين الأب وابنائه واقربائه، وخارج دائرته الاسرية مع افراد المجتمع. هل هذا هو التوافق والتكامل في اداء الدور لتحقيق هدف التربية بين الوسائط التربوية المقصودة في المجتمع والوسائط التربوية غير المقصودة كالتليفزيون وهو احدها؟

وحديثا بدأ هاجس جديد يدخل دائرة التناقضات بين الاهداف العليا للمجتمع وبين وسائل تنفيذها من خلال هذه القنوات الاعلامية المسئولة. ولنأخذ مثلا عليها الاعلان التجاري في التليفزيون والذي يمثل فنا وعلما مستقلا يدرس في الكليات والجامعات وتنفرد مؤسسات متخصصة بالاشراف عليه في سوق العمل.

انه في التليفزيون لدينا رغم حداثته ورغم اهميته وضرورته كمصدر تمويلي.. يمثل مهرجانا من الموسيقى والالوان والصور والعبارات المتنافرة والمتناقصة.. خليط من اللهجات المصرية واللبنانية وايضا اللغة الانكليزية.

لاننكر ان هناك بعض الاعلانات جيدة مثل اعلانات مركز خدمة المجتمع على سبيل المثال والاعلانات الاخرى التي تقدم باللغة العربية وليس باللهجات غير السعودية ان الاعلان التجاري في التليفزيون يجب ان يمثل بعدا تثقيفيا ومضمونا اجتماعيا وليس فقط دافعا غريزيا للشراء والاستهلاك..

إن بعض المعلنين في التليفزيون لدينا لم يكلفوا انفسهم عناء واحتمال نفقات اعداد اعلانات تجارية لمنتجاتهم تتفق والاطار اللغوي والتربوي والتثقيفي الذي يجب ان يمثل مجتمعا مسلما له لغة مميزة يجب المحافظة عليها وتشجيع الناشئة على استيعابها وترديدها بدلا من لهجات غير سعودية وحروف وكلمات اجنبية.

ان هؤلاء المعلنين استخدموا نفس الاعلانات الغنائية التي تمتلىء بها أشرطة الفيديو وقدموها للتليفزيون لدينا . وهنا مكمن الخطأ اذ ان ما يقدم على اشرطة فيديو لا تحده ضوابط لغوية ولا تقننه اهداف محددة يلتزم بها التليفزيون وهو يمثل الأداة التعليمية والواجهة الوطنية لمجتمع عربي مسلم. بالاضافة الى انه جهاز.. اعلامي مسئول تحكمه ضوابط ادارية وتثقيفية وتوجيهية.. فهل وعى بعض السادة المعلنين هذه الحقيقة؟؟ وماهو دور التليفزيون في هذا الصدد؟

اذا كانت الدولة في كل المناسبات تؤكد على ضرورة استخدام اللغة العربية وتوظيفها لتحقيق اهداف المجتمع وتسهيل عمليات التفاهم والمراسلات ومواكبة روح العصر بالحفاظ عليها لغة للقرآن الكريم.. فان الرجاء الآن مرفوع الى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز رئيس المجلس الاعلى للاعلام لتأكيد الضوابط اللغوية والاجتماعية لكل ما يعلن وما يقدم وهو مفرغ من اي هدف تثقيفي او مضمون اجتماعي هادف.

● ● دعونا نبدأ من الصواب كي يستقيم خطونا..

الامتحانات .. شبح الموسم..!

العام الدراسي ١٥٠ يوما فقط..

ضعف التنسيق بين أجهزة التعليم العام في المملكة

كليات التربية بعيدة عن تقييم مستويات التعليم

الامتحانات.. الشبح، والبعبع المخيف لمعشر الطلاب.. ومرحلة انتقالية حاسمة في حياتهم، تصاحبها حالة استنفار عام داخل المجتمع تضامنا، ومؤازرة لهم. فهي اشبه ماتكون بالمرور عبر عنق الزجاجة. او لحظة الانطلاق لاي مركبة. يراها التربويون ورجال التعليم تقييما إلزاميا لمعرفة حصيلة الطالب من المعلومات المنهجية. وآخرون يشبهونها بالفحص الآلي لقياس درجة التفاعل بين الطالب ومعلمه وكتابه.

في مثل هذه الايام.. تعيش الاسرة السعودية بكامل افرادها حالة استنفار قصوى مع موسم الامتحانات. يهيئون لهم كافة اسباب تادية المهمة. ويضعون بين ايديهم والى جوارهم. الدعوة الصادقة بالنجاح، والتوفيق.

في هذه المناسبة.. الامتحانات.. كان لابد من الحديث عن طريقة او اسلوب الامتحانات الحالية كتنظيم جديد مضى عليه عدة سنوات تجعل منه تنظيما قابلا للتقييم والتجربة. وهو ما تضمنته اللائحة الجديدة من مرونة وهدف.

من هنا دعت «الرياض» عددا من كبار المسئولين في التعليم من الرئاسة العامة لتعليم البنات ورجال التعليم. كما كانت الدعوة وجهت الى بعض مسئولي التعليم بوزارة المعارف إلا ان ظروف الامتحانات لم تمكن من وجهت اليهم الدعوة من الحضور.

وضيوف ندوتنا لهذا اليوم هم:

الدكتور عبدالله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات والاستاذ ابراهيم الحجي، والاستاذ سعد ابومعطي، والاستاذ عبدالله الحرقان مدير تعليم شرق الرياض. ومن التحرير الزملاء ناصر القرعاوي مدير التحرير ومحمد السليمان ومحمد النوفل المحرران بالجريدة.

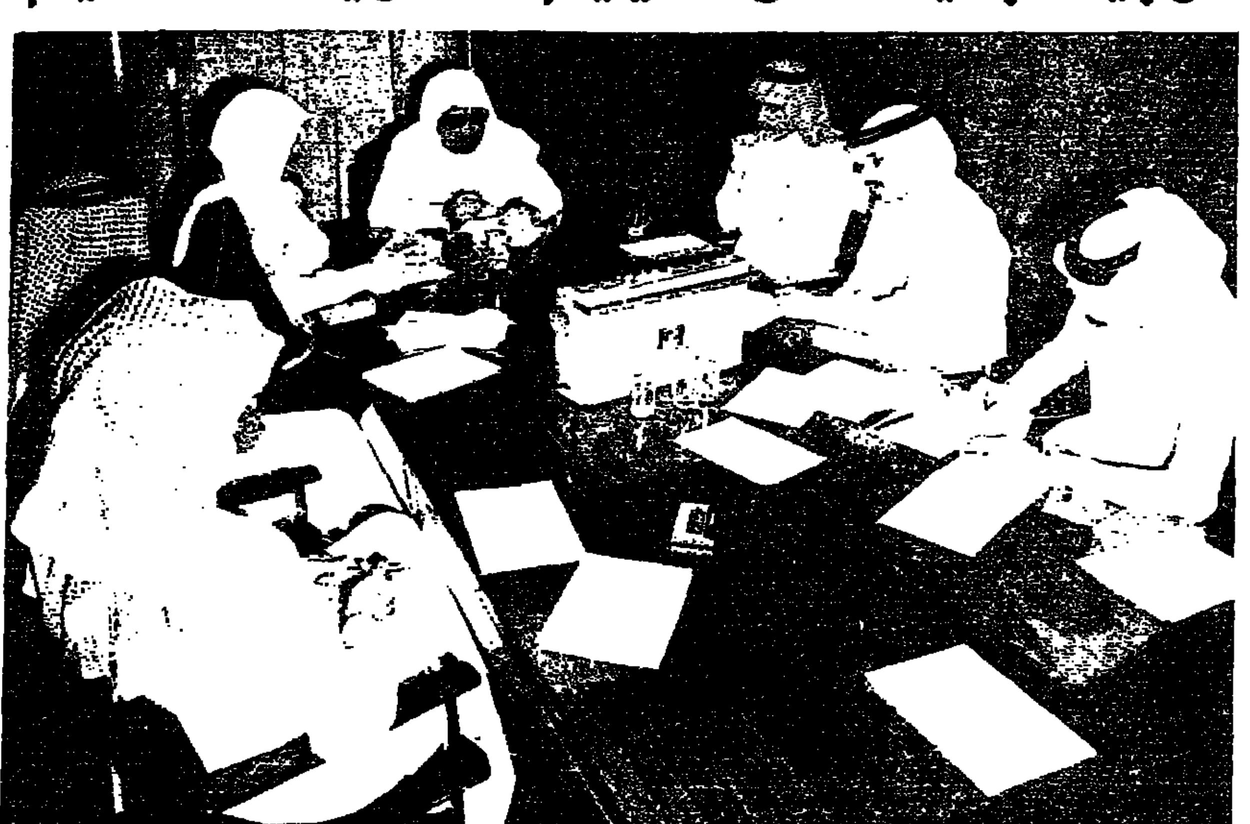
بدأت الندوة بسؤال عن الامتحانات اللائحة، والتطبيق. والملاحظات بعد أن تم تنفيذها منذ بضع سنوات. وفيما يلي نص الندوة:

د. عبدالله الرشيد:

- لا أعرف عن لجنة التنسيق بين الرئاسة والمعارف أي شيء حاليا
- بعض تجارب المعارف التعليمية تتم دون معرفتنا
- وضع الطالبة وظروفها تختلف عن الطالب والثانوية الشاملة تجربة لا تصلح للفتاة
- لدينا اقتراحات جاهزة عن اللائحة سترفع قريبا للجنة العليا
- لم تدع الرئاسة للمشاركة في أعمال اللجان الوطنية للمناهج

عبدالله الحرقان:

- وفرنا المناخ وجهاز التصحيح. ولا تأخير في اعلان النتائج
- هناك عوامل متعددة ترتبط بالعملية التعليمية
- المواد الدراسية مكثفة جدا. وأميل إلى وحدة المادة



- المشاركون في الندوة من اليمين: النوفل، القرعاوي، ابومعطي، الحجي، د. الرشيد، الحرقان، السليمان.

٢١ لجنة لامتحانات الكفاءة والثانوية للبنات.. على مستوى المملكة!!

الأستاذ ابراهيم الحجي:

الامتحانات في واقع الامر كنا ننظر اليها على أساس أنها تكشف لنا ثمرات الدراسة عبر العام الدراسي وليس هدف التعليم هو الامتحانات وانما هي جزء من تقويم التعليم وتتزامن الامتحانات في هذه الأيام مع كأس مجلس التعاون لدول الخليج وأصبح ملعب الملز الآن كتابا مفتوحا يشتمل على اكثر من ٤٢ الف متفرج.. جلهم من الطلاب. هذا بالاضافة الى الآخرين الذين يشاهدون المباريات من خلال شاشات التليفزيون في منازلهم ولا شك ان الامتحانات تحتاج الى الهدوء وتحتاج الى العناية التامة حتى يؤدي الطلاب والطالبات هذه الامتحانات. في واقع الأمر لما ننظر الى وزارة المعارف نجد ان لديها نوعين من الامتحانات، النوع الأول هو الامتحان المتعلق بالمدارس الثانوية التي تطبق نظام السنوات.. هذا النظام مأخوذ من الجامعة. ومعروف لدينا ان الطالب في المرحلة الثانوية يكون في سن المراهقة فنظام الامتحانات في الجامعات يهتم بالناحية الأكاديمية أي انه لا يعتني بالنواحي النفسية أو النواحي التشخيصية. بعض المدارس في وزارة المعارف تطبق النظام الفصلي وهو نظام لائحة الامتحانات القائمة وكذلك بالنسبة للمدارس المتوسطة والابتدائية ومدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات. لائحة الامتحانات تحتوى على أربعة ابواب. هذه الأبواب يهمنا منها الباب المختص باحكام الامتحانات وما يتعلق بالامتحانات. اذا نظرنا الى هذه المواد في اللائحة نجد فعلا ان فيها فقرات تربوية جيدة تتعلق بالسلوك وتتعلق بالأهداف التربوية. ولكن اذا نظرنا الى المادة ٢٠ من اللائحة نجد انها قسمت العام الدراسي الى فصلين واعطت الفصل الأول ١٥ درجة لأعمال السنة و ٣٥ درجة للامتحانات وكذلك بالنسبة للفصل الثاني، من خلال هذا المنظور بالنسبة للمادة العشرين نجد ان اللائحة جزلة بالنسبة للطلاب بمعنى انها اعطتهم هذه الامكانات والتسهيلات التي لم يوجد مثلها في أي امتحان في العالم خاصة وان الدرجات النهائية في بعض المواد ٤٠٪ وهي النهاية الصغرى وهذا طبعا لم يحصل في أي نظام امتحانات في اي بلد أخر. في واقع الأمر تطبيق اللائحة من الجائز انه اغفل عدة امتحانات يجب ان تكون في المجرى الطبيعي في المدرسة بما يمارسه المدرس مع طلابه وبما يمارسه الطلاب مع مدرسهم. مثل هذه الامتحانات الامتحانات الشفوية والامتحانات التقنية والامتحانات التقليدية.. الخ

صحيح نحن الآن نطبق الامتحانات التقليدية وهي لها عيوب، منها انها لا تشخص الاجابة امام المدرس ولا أمام الطالب نظرا لأن الاجابة أشبه بالمقالات، والآن قد تكون الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف أيضا دخلوا فيما يسمى بالأسئلة متعددة الاجابات بمعنى ان السؤال له عدة اجابات يختار منها الطالب الاجابة الصحيحة.

من هذا المنظور في واقع الأمر يجب ايضا ان لا تبعد الامتحانات عن التقويم التربوي لأن معايير التقويم التربوي هي الوسائل التي تعتبرها الامتحانات مثل الاختبارات الشفوية والاختبارات التقليدية والاختبارات الموضوعية والاختبارات التقنية..الخ.

هنا في واقع الأمر. لما ننظر الى التقويم في مدارسنا نجد ان هناك هوة شاسعة بين تطبيق نظام الامتحانات وبين التقويم التربوي لأن التقويم التربوي اذا استفاد من عدة الاختبارات التي يجريها المدرس مع طلابه يعني ذلك تقويم التعليم من أجل ان تبرز الايجابيات وتبرز السلبيات ومن هنا أؤكد أن نظام الامتحانات او لائحة الامتحانات فيها جوانب ايجابية وفيها جوانب سلبية. الجوانب الايجابية هي المادة العشرون التي قسمت العام الدراسي الى فصلين واعطت للفصل الأول كما ذكرت ١٥٪ و ٣٥٪ للاختبار وهكذا بالنسبة للفصل الثاني، كما اعطت ورقة أسئلة للطالب في نهاية العام الدراسي على أساس ان يعتبر ناجحا بـ ٨ وثلاثة ارباع درجات.. في واقع الأمر أيضا. اذا نظرنا الى فقرات اللائحة نجد انها ايضا أعطت الجهات التعليمية نوعا من المرونة، فقد طلبت من الجهات المسئولة ان يكون لها الحق في تدريس منهج معين كامل في الفصل الأول من العام الدراسي او في الفصل الثاني من العام الدراسي، طبعا هذا لم يعمل به كما اعتقد حتى الآن، كذلك طلبت منها ان تحدد مفهوم وحدة الأسئلة لكل مادة دراسية في المنهج، واعتقد ان هذا لم يعمل به حتى الآن، اذن العوامل التربوية الموجودة في اللائحة عوامل جيدة اذا نفذت . كما انها ايضا فيها سلبيات يجب ان نجتنبها ثم ايضا يجب ان تربط من خلال هذا المنظور الامتحانات بالتقويم التربوي ونأخذ معايير التقويم التربوي على أساس انها هي الوسائل التي تقوم بها انظمتنا التربوية سواء بالنسبة للطالب أو المدرس، وهنا أحب ان أؤكد ان الطالب وسجلات الطالب والمذكرات التي يكتبها الطالب والنشاطات التي يمارسها الطالب يجب ان تكون ضمن مسئوليات المدرس التي يقومها ضمن الامتحانات.

- سعد أبومعطي:

● «الرياض»:

الأستاذ سعد ابومعطي، كرجل تعليم عاصرت فترات متلاحقة من التعليم وتجاربه ما هي حصيلة مالديك من آراء حول هذه اللائحة؟

- الأستاذ سعد ابومعطي.

أنا في اعتقادي ان اللائحة الموجودة حاليا قد اثار الشيخ ابراهيم الحجي عن تفاصيلها الكثير. في اعتقادي انها كأي محاولة في تطبيق نظام تربوي مقبولة ومن أفضل الموجود.

واعتقد انه ليس في الامكان الادعاء بأنه يوجد نظام متكامل. لكن الحقيقة الخبرات التربوية أو النظم التربوية التي توضع، توضع محاولة لايجاد الانسب في ظل ظروف معينة، في تصوري أنا، الأستاذ ابراهيم يذكر الجهود التي رافقت اعداد هذه اللائحة وكان على رأس المشتغلين عليها وكان ذلك برئاسة د. احمد علي - ومثل ما ذكر الشيخ ابراهيم ان اللائحة لها نواح تربوية جيدة وفيها السلبيات كأي عمل بشري مهما كانت الحالة، وفي الواقع الاتجاه الذي يجب ان يكون هو التفكير في طرحها ومحاولة تلمس العيوب الموجودة فيها على أساس ان تعدل أو أن تعمل بدائل افضل منها، الا ان الذي اخاف منه - مثل الذي يحدث في اي مشروع معين - انه حينما يوضع يؤخذ على علاته وبعد ذلك نشكي من سلبياته وما نحاول اجراء اي تغيير في تلك السلبيات، يحكم هذا الموضوع في الواقع الرغبة الصادقة وتحمس الجهات التعليمية والتفاهم بين الأقسام المختصة المرتبطة بهذا الجهاز للتنسيق فيما بينهم من أجل التوصل الى دراسة اللائحة، لأن الحكم عليها بالفشل من أول سنة أو سنتين فهذا اجراء مرفوض.

في الحقيقة اللائحة لم تطبق موضوع يطرح للتنفيذ على أساس تلمس سلبياته ومعرفة ايجابياته ومحاولة ازالة السلبيات التي يتفق عليها الجميع او الاكثرية وابقى من الايجابيات ما يتفق الجميع او الاكثرية عليه، في تصوري ان اللائحة كبديل موجود حاليا انها عمل صالح مع الأخذ بعين الاعتبار فكرة التحسين، من الملاحظات الواردة عليها في الحقيقة موضوع اجراء أخذ مادة في فصل دراسي. يبدو لي أن هذا احيانا يتعذر تطبيقه او يكون تطبيقه على أساس مادة أخرى.

الناحية الثانية وهي هامة جدا وتتعلق بتحديد وحدة المادة، مثلا اللغة العربية ١١ مادة، الانشاء مادة والبلاغة مادة.. الخ حتى بالنسبة للابتدائي وهذا ليس صحيحا من وجهة نظري.

في تصوري انه يمكن وضعها في ورقة او ورقتين وذلك بالنسبة للشفوي والتحريري، لكن ان تقسم المادة الواحدة الى عدد كبير من المواد ثم نشكي من النظام الذي يقول بأن من يرسب في مادة واحدة يعيد كل المواد فهذا شيء غير مقبول. هناك بدائل يجب ان نبحث فيها، مثلا في تجربة تونس الطالب ناجح اذا حصل على عدد من الدرجات اكثر من الصفر، لو نصف علامة فقط لكي أضمن المستوى يجب ان يحصل الطالب في المجموع العام على اكثر من ٥٠٪، يجب ان نجد بدائل مثلا مبدأ التعويض وان كان ذلك من التجارب غير المجدية، وفي اعتقادي يجب ان لا يكون التعويض في مادة أو مادتين، ماذا نفعل مع طالب عقليته رياضية اذا لم ينجح في النحو او في الانشاء؟ ابداعات الطالب تتركز احيانا في جهة او جهتين قليل من الطلبة وقليلون من الأشخاص هم الذين تكون جميع المواد متقاربة لذهنهم، يجب ان نبحث عن بدائل حتى وان كانت تطبق في دول اخرى، وليس من الغباء في شيء ان رسب ابني في مادة او مادتين من مجموع المواد طالما هو مبرز في مواد أخرى، ولا استطيع ان اجبره على الابداع في كل المواد ولو كان هذا هو أملي، انا لا ادعي معرفة النظام البديل.

انا سأتحدث فقط عن تجربة تونس وهي احد البدائل الممكنة . في تونس هناك ٣ فصول دراسية، في الفصل الدراسي عندما يعطونك علامة يضربونها × ١. وعندما يأتي الفصل الدراسي الثاني يضربون علاماتك × ٢ وعندما يأتي الفصل الدراسي الثالث يضربونها × ٣ علامات، على اساس ان الطالب الذي بدأ ضعيفا وانتهى بجيد يستفيد، والطالب الذي بدأ جيدا وانتهى ضعيفا لا يستفيد لأنه لم يبذل أي مجهود يذكر هذه هي احدى البدائل المعمول بها وفي اعتقادي يمكن يعدل عنه الى انظمة أخرى مثل ما هو معمول به حتى في الجامعات الغربية ومنها الجامعة التي تعمل بنظام السمستر والجامعة التي تعمل بنظام الكوارتر.

هنالك الكثير من البدائل في التربية والتعليم المحك الاساسي لها قدرتها أمام التجربة وملاءمتها للواقع الذي تطبق فيه. الـ ١٥٪ انا مستعد اجيزها اذا كانت تعطي للطالب نظير انشطة يقوم بها الطالب، اما ان كانت تعطى لغير ما عمل فالمسألة تكون غير مقبولة.

بالنسبة للسؤال التقليدي أو الحفظ أو الصم أو شيء من هذا القبيل، اعتقد ان هناك فكرة موجودة الآن لدى الكثير من المدرسين بأن الأسئلة متعددة الجوانب لوحدها، لا السؤال التقليدي لوحده لكن يجب ان تكون هناك عدة بدائل، ويجب ان يكون هنالك تركيز في هذا الجانب يتبناه التوجيه التربوي على أساليب تنويع اساليب وضع الأسئلة.

الأستاذ / عبدالله الحرقان

الواقع بالنسبة للنظرة للامتحانات لا اعتقد اننا نجد بديلا ١٠٠٪ عنها. وهي تعمل كمقياس وكمعيار من المعايير التربوية لتحصيل الطالب اثناء العام الدراسي، لكن الطريقة او الأسلوب الذي يمكن ان تكون عليه الامتحانات، هو في اعتقادي موضع البحث، اسلوب معين قد يكون ناجحا وقد يكون فيه ثغرات وقد يكون محل تجربة لكن الاستمرار على شيء وضعناه دون ان يخضع للتجارب والتطوير ومعرفة مستوى هذا التنظيم من ايجابيات وسلبيات هذا في اعتقادي مهم جدا ويجب ان يوضع في الاعتبار كأي مجال من المجالات يحتاج الى المتابعة والتقييم لأجل الخروج بنتائج جيدة وتعطي الهدف الأساسي من التعليم، اللائحة المعمول بها حاليا اعتقد ان فيها جوانب جيدة لا يمكن انكارها ابدا وفي نظري توزيع المنهج الى فصلين لا بأس به لأن المواد عندنا كثيفة جدا وفي جميع المراحل مما يتخم الطالب، وانا من الناس الذين يميلون الى تأييد الفكرة التي اثارها الأستاذ سعد وهي فكرة وحدة المادة وان تعتبر اللغة العربية كمادة واحدة والعلوم الدينية كمادة واحدة.

بمعنى انه يمكن ان تعطى قطعة من المطالعة وتطبق فيها القواعد والانشاء وجميع نواحي اللغة العربية، اذا كانت هنالك جوانب سلبية فلا يمكن ان نطرحها على ذات اللائحة فقد تكون هناك جوانب أخرى تساعد على سلبية اللائحة نفسها. قد يكون المدرس الذي لم يؤدي واجبه، وقد تكون المدرسة حيث انها لم تهيء الجو المناسب للطالب، قد يكون ايضا خلل في المنهج وقد يكون السبب تسرب الطالب من المدرسة، اي اننا يجب ان نربط كل هذه المسائل بعضها ببعض عند دراسة هذه المشكلة، فاذا اوجدنا التكامل بين هذه النواحي نستطيع ان نحكم على اللائحة، هل هي فعلا ادت الفرص أو لم تؤد الفرص، أما اذا اجرينا اختبارا يمكن مثلا عمل تجربة في عدد من المدارس، فقد تكون النتيجة في هذه المدرسة ١٠٠٪ وقد تكون في مدرسة ثانية ٥٠٪ وفي ثالثة ٢٥٪ . اذن ما هو السبب في التفاوت بين هذه المدارس؟ هل يرجع مثلا الى وضع الأسئلة؟ هل يرجع لمستوى الأسئلة؟ هل يرجع للعمل والانتاج في هذه المدرسة؟ هل يرجع لمستوى العمل والانتاج في هذه المدرسة؟ هل يرجع للجو الذي أوجد في هذه المدرسة؟ وما هي العوامل التي ساعدت على انخفاض النسبة أو على ارتفاعها؟ بحيث استطيع في النهاية الحكم على اللائحة او على الجانب الذي أستطيع ان أقومه، ولذلك اللائحة في حد ذاتها وفي الوقت الحاضر في اعتقادي مستواها جيد جدا ومدروسة دراسة جيدة وان كان كما ذكر الأخوة يجب ان لا تكون العملية مطلقة ويجب ان تخضع للتجربة والتجديد والتحديث ومعرفة مستواها من عام لآخر حتى نعرف الجوانب الايجابية فيها والجوانب السلبية واذا اتضح ان المشكلة فعلا تعود للائحة فبامكاننا طرح بدائل مما ذكره الاخوان والنظام الفصلي في نظري نظام وسط ليس فيه تطرف ولا غلو ومتناسب في الوضع الحالي مع المناهج وبه اجازة في نصف السنة تعطي فرصة راحة للطالب لكي يستعيد قوته، وتوزيع المنهج ايضا فيه تناسب ولا اعتقد ان السلبيات الموجودة عندنا حاليا تعود الى اللائحة لانه توجد عدة عوامل اخرى منها الوقت ومنها العوامل التي تحيط بالامتحانات مثل بعض المناسبات التي تقام في وقت غير مناسب.

تجربة النظام الموحد

الاستاذ ابراهيم الحجي:

في الواقع انا قلت ان على الوزارة ان تطبق نظام منهج واحد في المادة في الفصل الأول او الثاني وهذه من العوامل التي تسميها التجربة وليس الثبات.

النقطة الثانية هي ان اللائحة في واقع الأمر كما ذكرت جزء من الأنظمة التربوية تدخل في المنهج وتدخل في التقييم التربوي وتدخل في عمليات اعداد المدرس وفي تقرير اللائحة في الكليات المتوسطة حتى يستوعبها المدرس، اذن العملية هي عملية تطوير ونظرة شمولية ويجب ان تعمل لهذه اللائحة كل عام دراسي دورة لماذا؟ لأنك تأتي بأعداد كبيرة من المدرسين من خارج المملكة «مدرسين ومدرسات» وهم لا يعرفون شيئا عن انظمتك، وانت عندما تعمل دورة للائحة ولغير اللائحة في انظمتك التربوية انما انت تعطيهم هذه المعرفة من اجل ان يطبقوا هذه الأنظمة في مدارسك.

هذا جانب، والجانب الآخر هو انني لا احب ان يكون نظام الامتحانات ينبني على تقديرات الأرقام انا أعطي رقم كذا واضرب كذا وكذا انا ارجو ان يكون نظام الامتحانات يرتبط بالنظام التربوي يرتبط بدراسة شخصية الطالب.

وهناك ايضا موضوع الانتظار الآن مثلا الامتحانات تؤدي قبل امتحانات الشهادات، طلاب وطالبات الشهادات ينتظرون هذه الفترة، هذا الانتظار في واقع الأمر انتظار مزعج، ويمكن ان الجهات التعليمية تحاول تدرس اقامة الامتحانات في زمن معين وبأبسط الأمور وبأبسط الاجراءات حتى نجنب الطلاب والطالبات والأسر هذا الانتظار المزعج.

«الرياض»:

د. عبدالله بالنسبة للائحة الجديدة للامتحانات . كثر الحديث حول سلبياتها وايجابياتها - من واقع تجربتكم ومعايشتكم في الرئاسة لها خلال السنوات التي تم تطبيقها فيها . ما هي امكانية اختصار ايجابياتها الى حد ممكن والتركيز على السلبيات بغرض الاصلاح؟

د. عبدالله الرشيد:

في الواقع لائحة الامتحانات لم تصدر إلا بعد دراسة مستفيضة ومحاولة التركيز على الايجابيات والبعد عن السلبيات، بعد انفاذ اللائحة هناك في الواقع سلبيات وفي كل عام تحاول الجهات المختصة الحد منها، نظام الفصلين في اعتقادي نظام مناسب جدا وكان يعطي الطالب والطالبة فرصة استيعاب الجزء المقرر والفصل الثاني، وهناك بعض السلبيات وهي بالنسبة لنا قليلة جدا مثل فوات بعض الحصص على بعض الطالبات اثناء الاختبار لعذر ما أو لمرض ثم الاذن بالاختبار قبل شهرين وتحديد الشهرين في الواقع كان في بعض الوقت يوجد بعض الاحراج لبعض الأسر وتكون هناك تقريبا بعض التجاوزات لهذه الناحية لانه قد تكون هناك ظروف خاصة، بعض ما جاء في اللوائح، من فاته الاختبار في الفصل الأول يختبر في الفصل الثاني في الدور الثاني في كل المنهج وهذه ايضا ملاحظة اتخذت الرئاسة حيالها شيئا من التفسير اجازة من فاته الاختبار في الفصل الأول ان يختبر في الفصل الثاني عن المنهج كاملا..

قد يكون هناك نوع من الايجابيات الجميلة جدا وقد يكون هناك نوع من السلبيات، ويمكن الاخ عبدالله مدير التعليم ملاصق لهذه العملية تماما يدرك بعض هذه النواحي والتي اتخذت الرئاسة فيها بعض الاجراءات. لاشك انه مضى الآن على هذه اللائحة مدة كافية لكي يعاد النظر فيها من الجهات العليا لدراسة السلبيات ومحاولة استقطاب الايجابيات حتى تصل الى ايجاد متنفس للطالب والطالبة وايجاد مرونة فيما يكون فيه شيء من الاحراج في بعض الوقت واختصار الوقت مابين الفصلين. نحن حاولنا في الواقع ان توجد وسيلة ان يكون الاختبار في مدة اقصر لكن لم تستطع لان الامكانات لايجاد الامتحان في وقت واحد فيه صعوبة كبيرة. وفصل النقل عن الشهادة وجعل وقت محدد بينهما يتيح للعاملين الاستعداد في كل فترة من الفترات.

التجربة أخذت نصيبها من الدراسة والتطبيق

● «الرياض»:

نرجع الى سؤال آخر عن اللائحة، من اجابتكم ومن واقع المتابعة لها يبدو ان اللائحة بحاجة الى فترة من الزمن للتأكد من سلبياتها وعدم الحكم المبكر عليها. ايضا مارأيكم في دور الاجهزة التعليمية في ايجاد القنوات المتخصصة مثل الابحاث او الدراسات والتقييم من واقع العمل الا تعتقدون ان هذا قد يسهل مهمة ايجاد البدائل كما اشار الحاضرون؟ بمعنى، هل هناك جهات مسئولة في الوقت الحاضر عن تقييم الامتحانات وماهي تلك الجهات او من هي الجهات المسئولة للقيام بهذه المهمة؟

- الدكتور عبدالله الرشيد:

في كل جهاز رئاسة ووزارة يوجد في اعتقادي أجهزة متخصصة، نحن عندنا التطوير التربوي واختصاصه هو متابعة المناهج في كل عام واعداد التقارير واعداد البحوث وعندنا قسم خاص هو قسم التوجيه التربوي ومهمته متابعة المدارس والعملية التربوية ككل، وفي كل عام نخرج بنتائج ونطبق مانتوصل اليه الدراسة من ايجابيات للتربية ككل سواء الامتحانات او غيرها.

الجهة المختصة عندنا تصدر في كل عام لوائح تقييم لكل مادة من المواد والمشاكل التي تعترض التعليم. من ناحية او تعترض لائحة الامتحانات وتحاول الرئاسة من خلال هذه الدراسة ان توجد الحلول المناسبة. وانا اقترح ان يكون هناك قسم خاص يجمع بين الرئاسة والوزارة لهذا التقييم. يذكر الاخوان انه كانت هناك في السابق لجنة تنسيق بيننا وبين الوزارة وعملت فترة من الزمن ولسنا فعلا الجدوى من ايجادها وفي السنوات الاخيرة انقطعت عن العمل ولست أدري سبب ذلك الانقطاع. وقد لمست في السنوات الاخيرة انه تكون هناك دراسة من قبل الرئاسة ودراسة من الوزارة، والوزارة لاتعرف ماعند الوزارة، الا بعد صدور تلك الاشياء وقد تكون مناسبة لنا وغير مناسبة لهم او مناسبة لهم وغير مناسبة لنا، فكان المطلوب أن تكون هناك لجنة تقييم مركزية من الرئاسة والوزارة كي تدرس هذه النواحي والنتائج في كل عام. وهذا في اعتقادي هو الحل الامثل. والعملية تحتاج في الواقع الى الدراسة في كل مناسبة انتهاء العام مناسبة لكي ندرس نتائج هذا العام ايجابياته وسلبياته على مصلحة الطالبة وهذا هو الهدف..

دور كليات التربية

- الاستاذ ابراهيم الحجي:

في الواقع انا اقترح ان تكون مراكز البحوث في كليات التربية مشاركة في هذه اللجنة لانها تكون قادرة وعندها امكانات البحث التي تعطي بالفعل تصورا شاملا لعملية الرسوب وعملية الايجاب والسلبيات في الامتحانات وفي غير الامتحانات. النقطة الثانية انتم بالحديث عن موضوع الاجهزة المتخصصة في الجهات التعليمية والاجهزة المتخصصة في الرئاسة تحدث عنها الدكتور عبدالله. وبالنسبة لوزارة المعارف اعتقد ان هذا ايضا يسري على الرئاسة العامة لتعليم البنات بالنسبة للهيكل التنظيمي الذي صدر أو الذي درسه معهد الادارة... الخ طبعا هناك ادارة امتحانات ووكالة الوزارة لشئون الطلاب التي تدخل اعمال الامتحانات ضمن اعمالها. ايضا يوجد التخطيط التربوي والتطوير التربوي... الخ، لكن هنا نسأل من هو الموجه وأين الموجه وماهي مؤهلاته وهل اذا وجد الموجهون بالصفة والمواصفات التي نريدها تكون عندهم الكفاية انهم يغطون المدارس وكم مرة يزورون المدرسة في السنة؟

في واقع الأمر اذا نظرنا الى الموضوع نجد ان هذا حمل ثقيل على الجهات التعليمية التي لاتستطيع ان تأتي بالموجهين الذين يمكن ان تكون لهم القدرات التربوية والتوجيهية فيما يتعلق بالمقررات بدءا من المرحلة الابتدائية وحتى نهاية المرحلة الثانوية نظرا للندرة في هذا الموضوع. قد يكون هنالك اناس كثيرون، لكن المهم التأهيل وان هذا الموجه امضى كذا سنة في التدريس حتى يكون عارفا بجو المدرسة وجو الطالب ومشكلات الطالب ومشكلات المنهج ومشكلات الادارة المدرسية. هذا هو في الحقيقة السؤال الذي يجب أن نطرحه.

النقطة الثانية، حسب ماتسمع الآن، ان كثيرا من المدرسين ويمكن حتى المدرسات اذا جاء وقت الامتحانات يأخذون فى الكتاب المقرر اسئلة تخمينية، ومن ثم يقوم الطالب بصم هذا الشيء التخمينى الذى قد يجيء او قد لايجيء. وهذا الشيء هو الذى يجعلنا ننادى بأن تنصب الاسئلة على درجة التفكير عند الطالب وان تكون الامتحانات مندمجة مع المجرى الطبيعي فى الجهود المدرسى.

فى الحقيق المشاكل التى نعانيها الآن هى المشاكل التى قد تكون خفية علينا.

د. عبدالله الرشيد:

بخصوص اتاحة الفرصة للمدارس والمعلم، فى الواقع هذه الناحية تركت واخذت بعين الاعتبار فى ايجاد الوسائل الكفيلة انها تعطى المعلمة الحرية فى اختيار طالباتها وهذا شيء جميل جدا وجميل ان تشعر الطالبة او الطالب ان الاختيار ماهو الا تقويم لما درسه اثناء العام الدراسي.

خطت الجهات المختصة للرئاسة والوزارة خطوة بان اعطت للمدرسة حرية الاختبارات بالنسبة للمرحلة الابتدائية وسارت على مايرام ولم يلحظ عليها اى شيء وفى سنتنا هذه بالذات كانت الرئاسة ستخطو الخطوة الاخرى بالنسبة لمرحلة الكفاءة ولو سمح لنا الوقت لانجزناها، ونأمل ان تكون تابعة للمدرسة وفى هذا الصدد هناك خطاب معد للجنة العليا من الرئاسة حتى نعمل مع عملناه فى الابتدائى فى المتوسط بحيث تكون اختبارات الطالبات فى المرحلة المتوسطة تابعة للمدرسة بحيث تكون مديرة المدرسة والمدرسات على علم ومعرفة بمستوى الطالبات على ان لاتفلت الموضوع على علاته بل يكون هناك ضبط وربط فى داخل المدرسة وستكون الخطوة الاخرى هى مراحل ما فوق المتوسط لاسيما وان لجان الاختبارات هى الاخرى متعبة ومكلفة واصبحنا الآن نلاقى التعب الكثير واكثرنا من لجان المناطق حتى بلغت ٢١ لجنة. وايضا هناك تكاليف المكافآت والعمل الى منتصف الليل فى الواقع الرئاسة بالذات شعرت بالحاجة تقريبا الى ايجاد مخارج من هذه المشاكل وان شاء الله فى العام القادم بعد عرض هذا الموضوع لن يكون هناك فى اعتقادى ممانعة ان يعمل ماعمل فى المرحلة الابتدائية فى المرحلة المتوسطة.

الاستاذ سعد ابو المعطى:

اشار الدكتور الرشيد الى موضوع تقويم الاختبارات. انا لا انكر ان الموجود فيه نوع من التقويم وفى الحقيقة بودى ان يكون هناك نوع آخر تلمس الاسباب وربط هذه الاسباب بشيء معين غير واضح حتى الآن.

ثانيا: الاستخلاص التربوى من التقارير المكتوبة موجود. كم نسب الرسوب وماهى المواد التى يتم الرسوب فيها اكثر من غيرها؟ ولكن هل كتحليل تربوى يضع يدك على اشياء معينة؟ فى الحقيقة ليس موجودا بالطريقة التى يجب ان يكون عليها يأتينا ما يشير الى ان هناك مشاكل لكن اين هذه المشاكل وماهى اسبابها؟ لايستطيع ان يضع يدى عليها بمعنى يلمس من بعيد ويشير من بعيد.

يأتينا. مثلا ما يدل على ان المدرس الوطنى ضعيف فى الرياضيات والعلوم مثلا.. نعم اتفقنا على هذا ولكن ماهو السبب؟ نقف هنا.. ليس هنالك من يتوغل.. اود ان يكون هنالك اتجاه معين لحل مشاكلنا حتى ولو بالقطعة، ويقال بصراحة ان هذا هو السبب.. ولو كان التقويم الذى يطلع فى آخر العام الدراسى يمضى اكثر فى العمق ويتلمس بعض الاسباب..

فى الحقيقة المحلل التربوى سواء مسك الناحية التربوية الصرف كمنهج او الناحية التقويمية كوسائل الامتحانات يفترض فيه ان يدرب مجموعة من الناس فيهم القدرة ثانيا لو تتاح الفرصة لمثل هذه التقاويم ان تطلع سواء فى نشرات او مجلات متخصصة حتى فى المجلات العادية فى حالة عدم المتخصصة لكي يقراها الناس، وتقول لهم هذه هى الجهود التى بذلت والتى تبذل وان كان لديكم ما يفيد ضمه للقافلة.

◁ ◁






لائحة الامتحانات أخذت حقها من التجربة وتحتاج الى هذه التعديلات

بعض المناسبات العامة تقام اثناء مواسم الامتحانات دون تنسيق مع الجهات التعليمية

تعميم الثانوية الشاملة:

«الرياض» درجت وزارة المعارف على ايجاد تجارب تعليم على سبيل المثال الثانوية الشاملة او الابتدائية المفتوحة كما في مدارس الفهد. بالنسبة لتعليم البنات اعتقد ان لكم نظاما كالثانوية الشاملة وهو تطبيق سليم ومناسب للطالبات بحيث يأتي بشكل مرن يتناسب مع ظروف الطالبات، لا اعني الثانوية الشاملة بالذات وانما اعني تجارب التعليم في مجال تعليم البنات.

د. عبدالله الرشيد:

في الواقع اي تجارب يمكن ان تصل الى مستوى التقرير النافع او الناجح يجب ان تأخذ في الاعتبار عدة تصورات. اولا ان التجربة التي اتخذتها وزارة المعارف اتخذتها منفردة وهذا قبل كل شيء لان الرئاسة لم تصل الى توزيع التعليم بالطريقة التي قررتها الوزارة وكنا نحاول ان ننتظر نتائج هذه المدارس ومدى صلاحيتها للفتاة.. وضع الفتاة السعودية يختلف كثيرا جدا عن الفتى من عدة نواح ويمكن هذا هو الشيء المهم الذي جعل الرئاسة تتوقف عن التنفيذ وعن دراسة حتى الخطوة، لان الفتاة لها وضع اجتماعي خاص من الصعب جدا ان تترك لتختار الساعة التي تريدها في اول النهار او في آخره لعدة اسباب. منها عدم توفر المواصلات وعدم استطاعة ولي الامر اخذها الى المدرسة ومن ثم الى البيت. وعدم استطاعتها هي نفسها ان تنتقل من المدرسة الى البيت في الوقت الذي تريد. ولو توفرت الوسيلة بطريقة منتظمة فليس لدى الرئاسة اي مانع، لان هذا شيء اختياري ولاشك ان هذا الشيء ناجح مع الطالب لكن للفتاة تقف امامنا صعوبة لايجاد الحلول بالنسبة لتنقل الطالبة في الذي تحافظ فيه عليها من ناحية ونحاول ان توجد لها ما يحفظ كرامتها ويحفظ سمعتها لاسيما وعندنا معرفة بما يحدث في البلدان الاخرى في مثل هذه الاحوال.. وهذه نقطة هامة بالنسبة للمدارس الشاملة التي يمكن ان يختار الطالب وقتا محددا له. الطالب في الجامعة او الثانوية الشاملة يمكن ان يختار اي وقت يناسبه ويذهب في سيارته ويرجع او يذهب على رجليه لكن الفتاة لا تستطيع الا في وقت محدد ولا اردنا ان نوجد لها وسيلة لما استطعنا ان نوفر وسيلة تنتقل بين ساعة وساعة. اما عن نجاح الفكرة فاعتقد انها ناجحة للفتى.

«الرياض» الاستاذ عبدالله الحرقان بين فترة اعلان النتائج من الجهات التعليمية سواء من الرئاسة او وزارة المعارف وبين انتهاء تأدية الطالبة للامتحان فترة انتظار مملة وقلقة لمشاعره وطويلة في نفس الوقت. تجربة السنتين الاخيرتين كانت في الحقيقة مزعجة لكم في الجهات التعليمية ومزعجة حتى للاسرة. ونحن على ابواب الامتحانات بالنسبة للشهادات والتي هي فعلا مصدر شكوى ما هي استعداداتكم او ماهو الواقع الذي ستخرج به هذا العام؟

الاستاذ عبدالله الحرقان:

بالنسبة لمواعيد النتائج في الرئاسة هي تحدد على انها لاتخرج بعد انتهاء الامتحانات الا بعد اسبوع بحيث لايكون هنالك سلب لاعمال الامتحانات وتتعرض الى شيء من الخطأ وخروج نتائج غير محققة وظهور طالبة لم يتحقق من نجاحها او بالعكس رسوبها او اكمالها وهي فعلا ناجحة. النقطة الثانية بالنسبة للرئاسة فيما اعرف وكنت رئيسا للجنة الكفاءة في العام الماضي، ظهرت النتيجة في موعد قياسي وجيد بعد مضي اسبوع فقط وبالنسبة كذلك للثانوية العامة ولا اعتقد ان هناك تأخرا يضع تساؤلات بالنسبة لتعليم البنات ولست ادري ان كانت هناك تساؤلات واردة على الوزارة لانني لم اتابع كثيرا بالنسبة لنتائج الوزارة، لكن بالنسبة للرئاسة انا كنت من الاشخاص الذين مارسوا مسئولية الكفاءة المتوسطة مدينة الرياض في العام الماضي او في منطقة الرياض وايضا واعرف ان المراكز الاخرى كانت تنتظر فقط انتهاء المدة المحددة للسماح بخروج النتيجة. واذا كانت هنالك تساؤلات فلا اعتقد انها واردة بالنسبة للرئاسة وهذا حسب تجربتي ومعرفتي.

تاخير اعمال اللجان:

«الرياض»: الحقيقة الملاحظة على وزارة المعارف في العام الماضي ويبدو لي الى حد ما بالنسبة للرئاسة، تقليص عدد العاملين في التصحيح اثر على الفترة وفي نفس الوقت جهاز التصحيح اطال المدة المطلوبة منه يوميا بمعنى انه اذا كان المطلوب منه يوميا ٦ ـ ٨ ساعات صارت ١٠ ـ ١٢ ساعة وهذا ينعكس ايضا على مستوى التصحيح. وكانت هناك اعادة نظر في بعض المواد.

الاستاذ عبدالله الحرقان:

انتهى التصحيح بعد نهاية الامتحانات بيومين فقط او ثلاثة ايام وليس هناك اي مشكلة. حتى العدد كان كثيفا بحيث انه ادى العمل في الوقت المحدد فعلا لكن انا اذكر انه في مدرسة واحدة صارت هناك تساؤلات بسبب ظهور بعض ملابسات في نتيجتها وتأخرت نتيجتها حيث ظهرت بعد اسبوعين وهذا ادى الى اننا نتأكد من الاسباب التي ادت الى ذلك اما بالنسبة للنتيجة فهي كانت في وقت قياسي جدا.

ـ «الرياض»: بالنسبة للامتحانات والتصحيح، في القديم كان التصحيح يتجه على مركزية الامتحانات وربما هذا ناتج عن محدودية التعليم ولكن ومع اتساع رقعة التعليم في المملكة اتضح ان مركزية الامتحانات خلقت اكثر من اشكال، فلست ادري ان كانت هناك حلول كفيلة بانهاء تلك الاشكالات؟

الحد من المركزية:
الدكتور عبدالله الرشيد:

بالنسبة للرئاسة حاولنا الحد من المركزية وكان لدينا مركز واحد للثانوية العامة و٣ او ٤ مراكز للمتوسط وفي عامنا هذا عندنا ١٧ مركزا للكفاءة و٤ مراكز للثانوية بحيث اننا اوجدنا في كل منطقة مركز للتصحيح ولجان الاختبارات وهذا ليسهل سرعة خروج النتيجة ويراس هذه المراكز مديرو التعليم في المنطقة حتى تخرج النتيجة دون لبس او تأخير. ونحاول ان لاتخرج النتيجة الا بعد ان تمر على اكثر من واحد للتوقيع عليها حتى واننا في بعض الاحيان تطبق جزاءات في حالة حدوث خطأ في جمع او تأخير. وطبقناها اكثر من مرة حتى الفصل والغاء العقود.

اللائحة باثر رجعي:

«الرياض»: استاذ ابراهيم بالنسبة لوزارة المعارف، تحدثتم عن اللائحة باثر رجعي عندما كنتم مسؤولين في وزارة المعارف الا نعتقد ان اللائحة قد يشوبها بعض القصور لعدم توفر الاسس المسبقة التي انبثقت منها هذه اللائحة بمعنى ان ليس هناك وضوح رؤية وبمعنى ان تكون اللائحة مرنة وان تكون خلال فترة زمنية قابلة للتعديل وفي نفس الوقت اجبارية ادخال بعض التعديلات عليها.

الاستاذ ابراهيم الحجي: اولا كانت هنالك نقاط تحدثت عنها وفهمت خطأ. وهي موضوع الفصل الاول والفصل الثاني. هذا لم يتعرض له احد من الاخوان بنقد او ما اشبه ذلك. ووجود الفصل الاول والثاني في المناهج جيد حتى لو يكون اكثر من فصلين. بعض القصور الذي تشير اليه لعدم توفر اسس اجبارية من اجل تدعيم اللائحة من حيث تطويرها ومن حيث مرونتها ومن حيث التوعية لها واستيعاب المواد.. الخ هذا في واقع الامر ينبني على قدرة الاجهزة التعليمية سواء بالرئاسة او في وزارة المعارف. بمعنى انه لابد ان تكون هذه اللائحة مفهومة فهما تاما في ادارة المدرسة وعند المدرس والمدرسة وحتى عند الطالب الخ هذا في واقع الامر يقودنا الى ان يكون هنالك اكثر من تدريب على اللائحة شأنها شأن اي مادة يدرب عليها المدرس.. شأنها شأن اي منهج يراد تقريره من حيث ان يدرب عليه المدرس.. اللائحة في واقع الامر مضى عليها وقت طويل. هي صدرت في عام ١٣٩١هـ تقريبا. فالفترة والزمن الذي مر على اللائحة في واقع الامر كاف انها تقيم وتقدر وتطور واذا كانت هناك بدائل يجب ان تدخل او تحل محلها.. الخ فالشاهد انه لابد من الآن أن يكون هناك تدريب على هذه اللائحة واستيعابها من قبل المدرسين لان المدرس الآن وحتى المدرسات ينظروا الى الدرجات ـ الدرجة النهائية والدرجة الصغرى ـ التي تحصل عليها الطالب او الطالبة فقط هم يعيشون في الارقام فقط ولكن لاينظرون الى اللائحة واهدافها التربوية وهذا طبعا يرجع الى اشاعة هذه اللائحة والى توعية جمهور المدرسين والمدرسات بمآل هذه اللائحة ايضا لابد من تقوية الاجهزة التعليمية بان يكون فيها خبراء على مستوى معين من التأهيل. ولايكفي ان اخذ الخبرة السعودية وهي على العين والرأس. وانا اعتز بها ما في ذلك شك، لكن هناك الآن تطور في الامتحانات.امتحانات المقاييس وامتحانات الذكاء وامتحانات الملاحظات وامتحانات كتابة المذكرات... الخ فلا بد ان يكون هناك خبراء على مستوى معين من الدرجات العلمية بحيث انهم يسهموا. النقطة الثالثة. انه لابد من ان تكون الاجهزة التعليمية مفتوحة على نفسها بحيث تكون هناك مؤثرات واجتماعات ولقاءات فيما يتعلق بالانظمة التربوية وفيما يتعلق بالمناهج وفيما يتعلق باللوائح وفيما يتعلق بتبادل الخبرات.. الخ.. صحيح يوجد الآن مكتب التربية لدول الخليج وتوجد ايضا منظمة اليونسكو والاليكسو. هذه الجهات التعليمية اعضاء في هذه المؤسسات التربوية لكن في واقع الامر لما نأتي لمكتب التربية لدول الخليج او مكتبة اليونسكو بوزارة المعارف او المنظمة العربية في وزارة المعارف نجد انها مليئة بالبحوث والدراسات سواء فيما يتعلق بالامتحانات او فيما يتعلق بالمناهج او فيما يتعلق بالتقويم او فيما يتعلق بالتغذية، بحوث هائلة جداً.. اين المستفيد؟ اين الذي يقرأ؟ اين الذي يناقش ويدرس؟ وأين الذي يستخلص هذه الامور؟ هذا هو الشيء الذي يجب ان نبحث عنه. هنا يأتي دور الموجه، يأتي دور التطوير التربوي ويأتي دور التخطيط التربوي في الجهات التعليمية ويأتي ايضا تقويم الامتحانات اذ لايكفي ان اطلع الامتحانات في شكل ارقام.

يجب ان نحلل هذه الارقام تحليلاً تربوياً من اجل ان اقوم تعليمي بحيث ارى الايجابيات والسلبيات.

النقطة الثالثة، ماذا سأعمل في العام الدراسي الجديد؟ وماذا ساعمل في العام الدراسي المقبل نتيجة لعامي المنصرم هذا الذي اعرف ايجابياته وسلبياته؟

دور لجنة سياسة التعليم

● «الرياض»: السؤال موجه الى الدكتور عبدالله حول دور كلية التربية او اللجنة العليا لسياسة التعليم تجاه سياسة الامتحانات؟

والسؤال الثاني حول موضوع تزامن الامتحانات مع بعض المناسبات بالاضافة الى احداث مواد دراسية كالمرور وما الى ذلك؟

الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع كليات او الكليات المتوسطة لها مجهود اذ ماطلب منها دراسة اي ناحية من النواحي وقد تستعين الرئاسة باعضاء هيئة التدريس في الكليات في مناقشة بعض مايتطلب الامر مناقشة ضمن بعض الدورات التربوية التي تجريها الرئاسة وتوضع المناهج من قبل الكليات والجهات العاملة فيها بمستوياتها العلمية وتدريس كل مايمكن ان يطرح عليها. وبالنسبة للائحة الامتحانات، الواقع سبق ان اشرت الى من المصلحة ان يوجد لجنة مستمرة بين الرئاسة والوزارة لدراسة النتائج في كل عام ومحاولة تطوير اللائحة من حسن الى احسن وايجاد المخارج والحلول للسلبيات التي يمكن ان تظهر اثناء التطبيق. وفي اعتقادي والحمد لله ان جامعاتنا غنية بالمؤهلات الكبيرة ومدربة تدريبا تربويا. ويوجد هناك تربويون متخصصون في الناحية التربوية في الجامعات السعودية. والمكتب العربي لدول الخليج هو الآخر لديه خبراء في نفس المجال ويمكن ان يستعان به. والآن تصل دراسات مستمرة من المكتب وله في الواقع اثر كبير في التطوير التربوي والعملية التربية ويمكن الاستفادة من المكتب والخبراء الموجودين فيه والاستفادة من اعضاء التدريس في الجامعات في هذه النواحي. والحقيقة مالم تكن هناك دراسة لكل موضوع من المواضيع في الناحية التعليمية وفي لائحة الامتحانات فلن يكتب للتعليم تطور لان هذه وسيلة من وسائل تطوير التعليم ودراسة النتائج بعد اي تقرير منهج من المناهج او لائحة من اللوائح بعد تطبيقها واذا لم يكن بعد هذا التطبيق دراسة فلايمكن ان نصل الى تطوير.

والرئاسة بالذات تعمل في محيطها على اساس انه في نهاية كل عام تتم دراسة النتائج وتحاول من خلالها ان نعرف اسباب الرسوب الواضح في مادة من المواد مثلا واذا لوحظ تقدم في نتيجة من النتائج يتم البحث عن اسباب ذلك التقدم. وفي كل عام تكون لنا دراسة مستفيضة تعرض على اللجنة التعليمية الموجودة في الرئاسة والتي شكلت بعد امر من معالي الرئيس الشيخ محمد بن عودة. وهذه اللجنة تحال لها جميع الاختصاصات المتعلقة بالتعليم. وهذه اللجنة مستمرة في اجتماعها ويرأسها النائب ويشترك فيها جميع المسئولين في جهاز الرئاسة وفي اعتقادي انه يجب ان تكون هناك جهات متخصصة ولا اقول خبراء من جهات اخرى لانه عندنا الآن والحمد لله من الكفاءات الكبيرة جدا والمؤهلة مايمكن ان يستفاد منها والرئاسة تستعير من هذه الجهات شخصيات مؤهلة لدراسة بعض النواحي التعليمية ومنها على سبيل المثال احد الدكاترة متخصص في محو الامية يشترك مع الرئاسة في دراسة نتائج تعليم محو الامية وتستفيد الرئاسة من تجاربه.

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

في واقع الامر لما نتحدث عن الامتحانات يستوجب الامر ان نتحدث عن وحدة التعليم بكامله. لانه لايمكن ان نقول هذه الامتحانات معزولة عن الانظمة التربوية اطلاقا. الدكتور عبدالله اشار الى اللجنة العليا لسياسة التعليم كاجابة على سؤال الاخ محمد. انا اذكر انه يوجد لجنة تحضيرية في وزارة المعارف ـ ولست ادري ان كانت توجد حتى الآن ـ هذه اللجنة التحضيرية مهمتها دراسة مايرد اليها فيما يتعلق بالمناهج وبالانظمة التربوية وبالامتحانات وبكل مايتعلق بالكتاب المدرسي.. الخ. وهذه اللجنة لها امين والامين يتولى مهمة هذه الدراسة عن طريق وزير المعارف والرئيس العام لتعليم البنات يرفعها للجنة العليا لسياسة التعليم لتدرس هذه النتائج وترى ماترى فيها من موافقة او عدم الموافقة فهل الرئاسة العامة لتعليم البنات لايزال ارتباطها باللجنة التحضيرية فيما يتعلق بانظمتها التربوية والتعليمية لايزال قائما الى الآن وكل ماتقوم به في انظمتها يمر من خلال هذه اللجنة التحضيرية على اساس انها تذهب للجنة العليا لسياسة التعليم؟

ـ الاستاذ/ عبدالله الحرقان:

اللجنة التحضيرية للرئاسة عضو فيها وهو وكيل الرئاسة للشئون التعليمية ومازال مستمرا. وما يحتاج الامر دراسته من قبل هذه اللجنة ومن قبل سياسة التعليم مالم يكن هناك نظام يحكم هذا الموضوع التعليمي او نصا من نصوص اللائحة يرفع لهذه اللجنة وهذه اللجنة تدرس ومن ثم ترفعه للجنة العليا لسياسة التعليم. لكن ليس واردا ان نرفع كل كبيرة وصغيرة لانه مايكون في اختصاص الرئاسة من تقويم بعض النقص هذا تتخذه الرئاسة من جهتها. ومايحتاج الامر فيه الى استصدار اوامر او عرضة على سياسة التعليم ان كانت هناك مخالفة فهذا يحال الى اللجنة ويدرس من قبل اللجنة.

ـ انا اقول هل هذه اللجنة لاتزال قائمة؟ لاننا الآن عندما ننظر الى التعليم نجد ان ذلك تستدعى ان اللجنة التحضيرية او يستدعى ان الجهات التعليمية سواء الرئاسة او وزارة المعارف انها كونت معلومات عن قضية التعليم وهي الآن بصدد رفعها للجنة العليا لسياسة التعليم من اجل معالجة مشكلات التعليم ومشكلات الامتحانات ومشكلة مثلا مراعاة ظروف ايام الامتحانات ومايجب ان يقدم للممتحنين من هدوء ومن سكينة بحيث انهم يفرغون للمذكرة.. الخ.. فهل هذه الفعاليات موجودة؟ وهل الرئاسة العامة شأنها شأن وزارة المعارف الآن وعندها نتائج بحوث وايجابيات من اجل رفعها للجنة العليا لسياسة التعليم؟

الاستاذ الحرقان:

هذا لاشك موجود، فالنتائج من خلال التجربة التعليمية عندنا الآن وتحاول تجميع كل ماعندنا ان كان هناك شيء من طلب بعض السياسات الموجودة في اللائحة او السياسات الموجودة في نظام سياسة التعليم. وكلها موجودة والرئاسة تحاول، حتى المناهج لنا راى فيها. والآن يدرس هذا الراى وسيرفع بطلب من الرئيس العام الى اللجنة التحضيرية لتدرسة وتعرضه على اللجنة العليا ونحن ساعين من اجل هذا. وتقوم الآن بتجميع كل النتائج الموجودة لدينا وسترفع في يوم من الايام الى الجهات العليا حتى تدرس. عندنا ملاحظات على بعض اللوائح الموجودة وعندنا ملاحظات على المناهج وبالذات منهج المرحلة الابتدائية او السنوات الاولى وهناك آراء كثيرة جداً اتخذت حول التركيز على القراءة والكتابة والتخفيف من العلوم الاخرى في السنوات الاولى حتى نركز على الطالب ونفسيته وهذه نواح مهمة جدا. وهناك لجان مشتركة بين الرئاسة والوزارة في هذه الناحية.

ـ الاستاذ سعد ابومعطي:

في الحقيقة لي تعليق على هذا الموضوع الشيخ ابراهيم يقصد اللجنة العليا لسياسة التعليم واللجنة التحضيرية جزء من عملها عمل اداري فهي لاتخاذ قرار في جهة عليا. اللجنة التي تشير اليها اذا كانت مشتركة لا ادري عنها شيئا. كونكم ترفعون لوزارة المعارف او للجنة العليا لسياسة التعليم او للجنة التحضيرية لسياسة التعليم من قبل ان يمر بلجنة تحضيرية بينكم ورايكم منفرد لماذا هذه الازدواجية التي نشكو منها؟ من المفروض ان تكون هناك لجنة فنية قبل ان يرفع الموضوع الى اللجنة التحضيرية لسياسة التعليم حتى يتم الاتفاق على راى. الحقيقة اذا جاء الراى من عندكم الزملاء في وزارة المعارف يمكن احيانا ميمشوها، واحيانا لايكون عندهم الوقت لكي يدرسوها. لكن لو كانت هنالك لجنة دائمة عملها اشبه مايكون بعمل اداري وان كان له الصيغة الفنية. بمعنى تجهيز جدول اعمال اللجنة العليا لسياسة التعليم. وفي وزارة المعارف الآن جهاز يسمى بجهاز التطوير التربوي. ماذا يعمل هذا الجهاز؟

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

يظل السؤال قائما في الحقيقة، الآن وزارة المعارف بها لجنة يسمونها اللجنة الوطنية للرياضيات المعاصرة واللجنة الوطنية للغة العربية واللجنة الوطنية للمواد الاجتماعية واللجنة الوطنية للعلوم.. الخ طالما ان هنالك اتصالا بين الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف ماهو دوركم في هذه اللجان لان هذه المواد تدرس في المنهج وانت والمنهج ووزارة المعارف يكاد يكون واحدا فما هو دور الرئاسة في هذه اللجان الوطنية التي هي الآن في وزارة المعارف غير الاجهزة القائمة؟

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع ليس بيننا وبين اتصال من ناحية اللجان الوطنية التي ذكرتها. انما نتائج اللجان عادة ـ اذا توصلت هذه اللجان الى قرار من القرارات ـ تعرض على الرئاسة او يمكن يتم تشكيل لجنة تدرس نتائج هذه القرارات يمكن نحن نستفيد منها، لكن امكانية اشتراكنا فيها او ان لدينا تصور خاص عنها، فاعتقد هذه اللجان لدى الوزارة. لكن نحن لدينا لجان متخصصة من التربويات ومن الموجهات ادارة عامة للتطوير التربوي وهي الاخرى تستقبل هذه البحوث وهذه التقارير وتدرسها وعلى ضوئها تتخذ الرئاسة ماتراه مناسبا للنواحي التعليمية فيها. في اعتقادي ان وجود لجنة متخصصة تجمع بين الرئاسة والوزارة هذا امر محبب وجميل جدا تصل اليه.

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

ليس هنالك ترابط متكامل بين الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف فيما يتعلق بالمناهج وفيما يتعلق بالقضايا التربوية والامتحانات.. الخ كان هذا هو تقريبا الواقع.

● «الرياض»: الدكتور عبدالله الرشيد، بالنسبة لموضوع اعادة السنة الدراسية من اجل مادة هل هنالك جديد بالنسبة للرئاسة؟

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع هذه الناحية عرضت على الرئاسة وعلى لجانها ولم نستطع في الواقع ان نتوصل الى نتيجة بحيث نبت فيها وان الموضوع معروض الآن وفي اعتقادي انه سيكتب عنه للجنة العليا لسياسة التعليم لان هذه الملاحظة هامة جدا وفي اعتقادي انها ستدرس.

● «الرياض». هل هنك موضوعات بارزة معروضة من جانب الرئاسة الى جهات التعليم العليا مثلا. او ماهو مطروح من جانبكم لتطوير او تصحيح او ايجاد انماط جديدة من التعليم؟

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

فيما يتعلق بالامتحانات توجد هناك عدة نقاط الرئاسة لم تعد الفكرة كاملة وسيكتب عنها للجنة العليا لسياسة التعليم. وفيما يتعلق بتطوير المناهج ايضا لدينا عدة ملاحظات.

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

الاخ محمد يسأل عن المدرسة الشاملة التي تختلف عن نظام الساعات القائم حتى الآن من حيث البرنامج لا من حيث النظام فالنظام واحد.

المدارس الشاملة التي اشرت اليها هي تطبق نفس منهج المرحلة الثانوية ولكنها قسمته الى شعب والى اقسام فقط. الاستاذ سعد في بحث يشير الى المدارس الثانوية التي بدأت وزارة المعارف تطبقها الآن وهي ١٠ مدارس وهي على غرار الثانوية الشاملة ولكنها تختلف لان الطالب اول مايتخرج من الكفاءة لازم يأخذ برنامجا موحدا وعاما ثم اذا نجح من البرنامج العام هذا امامه ٤ او خمسة برامج. اما برنامج العلوم الادارية او الرياضيات او العلوم او العلوم الاسلامية.

● «الرياض»: الشيخ ابراهيم مارايك في العام الدراسي كرجل تربوي هل يكفي مثلا لحجم المنهج ولتعدد المواد؟

ـ الاستاذ ابراهيم الحجي:

في الحقيقة لما نقول حجم المنهج هذا ينبني على وضع المنهج من حيث كثافته او قلة كثافته او ماشابه ذلك. لكن الذي اعرفه، ان العام الدراسي في الماضي كان ٩ اشهر بما فيه الامتحانات وان العام الدراسي الجديد يبدأ من اول الميزان. وهذا هو النظام المعمول به. اما الآن فيبدو ان العام الدراسي اذا حسبناه نجد انه لايتجاوز الـ ٦ اشهر والفصل الاول هذا العام بالذات عدد ايامه حوالي ٧٨ يوما والفصل الثاني في حدود ٧٠ يوما او اكثر. ويكون بذلك العام الدراسي ١٥٠ يوما تقريبا.. اذا حسبت هذه الايام وحولتها الى شهور فانها لاتتجاوز اكثر من ٦ اشهر و١٥ يوما. فيبقى عندك في واقع الامر ٦ اشهر تقريبا وكل هذا اجازة صيفية. اعتقد ان تقصير العام الدراسي بهذه الطريقة سبب لايخدم المنهج ولايخدم التعليم ولايمكن ايضا ان المدرس او المدرسة تستطيع ان تتبسط في المادة لطالباتها او المدرس لطلابه لان الفترة في واقع الامر قصيرة جدا وهذا عامل من عوامل مايمكن ان نسميه بالعوائق وما اشبه ذلك فيما يتعلق بالتعليم.

● «الرياض»: دكتور عبدالله ماهو تعليقكم على هذا الموضوع وهل لديكم ايضاحات بالنسبة لبداية العام الدراسية القادم ونحن الآن على وشك الانتهاء من الامتحانات؟

ـ الدكتور عبدالله الرشيد:

في الواقع العام الدراسي بالنسبة للمملكة العربية السعودية قد يختلف من اي منطقة اخرى لانه يعترض العام الدراسي شهر رمضان المبارك وشهر الحج وهذان الموسمان لديهما خصوصيات لايمكن معها استمرار الدراسة فيهما ومابين العيدين هو الآخر يقع في الحر الشديد ومن الصعوبة ان تستمر فيه الدراسة. الواقع ماذكره الشيخ ابراهيم وارد وطرح امام اللجان المتخصصة التي درست المواعيد والذي اعرفه ان القرار الصادر للجهات العليا للعام القادم. ان العام الدراسي سيستمر الى ١٥ رمضان وان الامتحانات ستكون بعد العيد وعلى هذا الاساس ستستمر فترة الاجازة او بداية العام الدراسي القادم الى مابعد شهر محرم محاولة ان تكون في اول الميزان. على الاساس يمكن ان نجد فرصة لتعويض مافاتنا من مدة لان العام الدراسي اذا استمر الى ١٥ رمضان وان كان في رمضان سيكون نصف جدول فيمكن في الاعوام القادمة ستكون هناك فرصة للعام الدراسي لكي يصل للمدة الكافية لاكتمال المنهج.

وفي القرار الذي اتخذته اللجنة العليا لسياسة التعليم وتم رفعه لمجلس الوزراء منذ فترة للموافقة عليه تحدد ان يكون موعد عودة المدرسين في ١٤٠٦/١٢/١٨ هـ والامتحان للدور الثاني في ٢٥ منه . على ان يكون موعد بدء الدراسة للعام الدراسي القادم في التاسع من شهر محرم. وتبدأ اجازة نصف العام الدراسي في ١٤٠٧/٥/١٤ هـ وتستأنف الدراسة بعدها في ١٤٠٧/٦/٢ هـ. اما الاختبارات لنهاية الفصل الدراسي فقد تحدد ان يكون يوم السبت ١٠ شوال لمراحل النقل والشهادات في العشرين منه.

نتائج الامتحانات تعلن بعد اسبوع من انتهاء الامتحانات

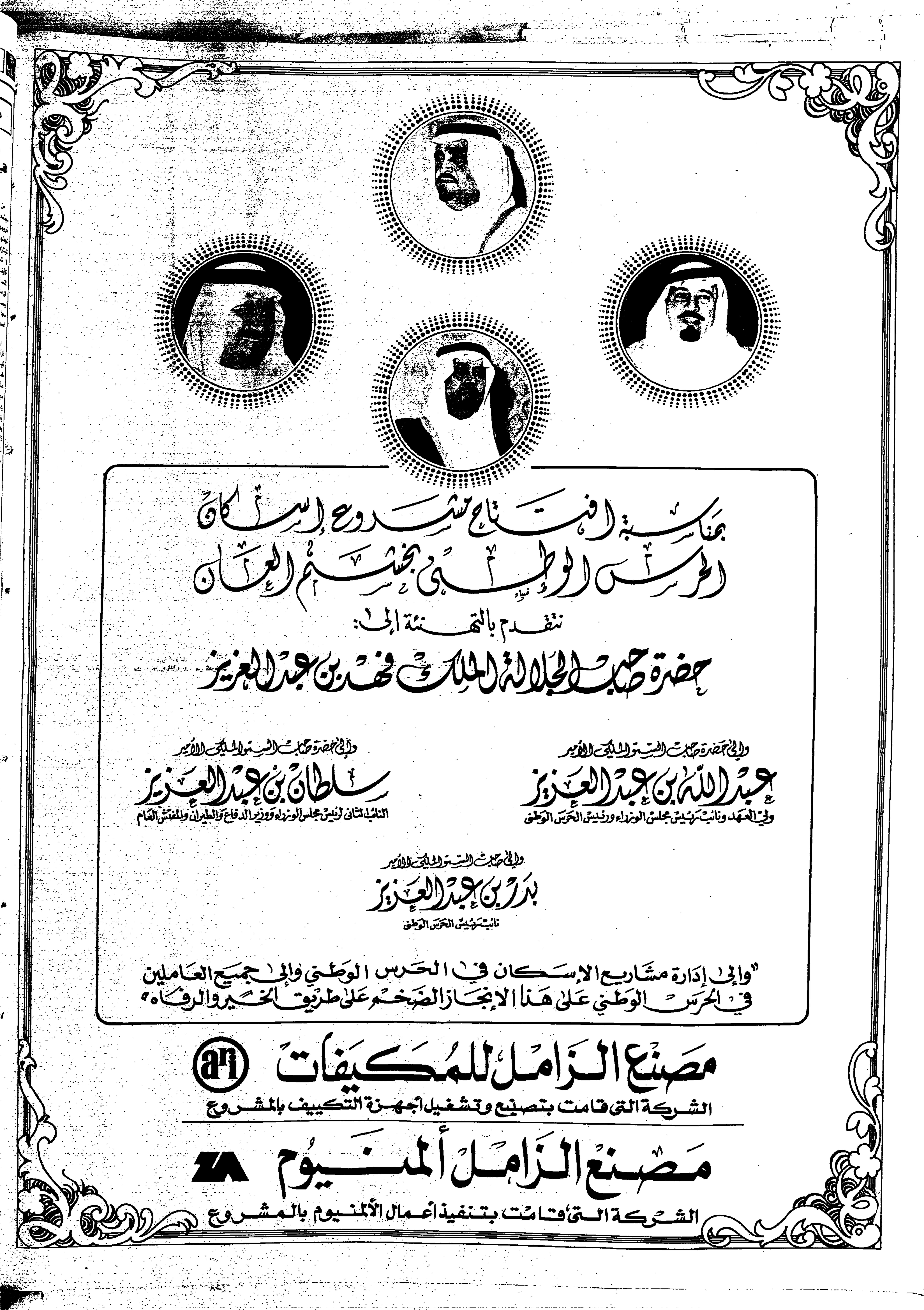
الرئاسة تفكر في عقد امتحانات الكفاءة والثانوية للبنات على غرار النقل

ابراهيم الحجي:

● لابد أن تكون الأجهزة التعليمية مفتوحة على المجتمع
● انتظار الامتحانات.. انتظار مزعج
● هذه حصيلة تجارب وآراء حول اللائحة؟
● ملعب الملز.. كتاب مفتوح للطلبة أثناء الامتحانات
● أجوبة الطلبة أشبه ماتكون بالمقالات الصحفية.

سعد أبومعطي:

● أتطلع الى اعادة النظر في تجربة اللائحة
● مطلوب تحديد وحدة المادة
● الرسوب. واعادة السنة. والتعويض «قضايا» تعليمية من صلب التعليم
● التعليم ليس قرارا اداريا.. وهذه تجارب أمم متعددة


بمناسبة افتتاح مشروع إسكان
الحرس الوطني بخشم العان
نتقدم بالتهنئة إلى:
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى صاحب السمو الملكي الأمير
بدر بن عبد العزيز
نائب رئيس الحرس الوطني
"وإلى إدارة مشاريع الإسكان في الحرس الوطني وإلى جميع العاملين في الحرس الوطني على هذا الإنجاز الضخم على طريق الخير والرفاه"
مصنع الزامل للمكيفات
ari
الشركة التي قامت بتصنيع وتشغيل أجهزة التكييف بالمشروع
مصنع الزامل ألمنيوم
ZA
الشركة التي قامت بتنفيذ أعمال الألمنيوم بالمشروع

كلمة

المرأة بين القيادة.. وصدق العطاء!!

من المعروف ان المراة في مجتمعنا تعاني من مشكلة خروجها للعمل.. والتي تجعلها تواجه عقبات تجتازها بصعوبة بالغة وقد لا تجتازها في اكثر الأوقات... اذ ان اكثر النساء العاملات لم يصلن الى مناصبهن الا بعد متاعب ومصاعب كبيرة يتعايشن معها منذ بداية مشوارهن العملي.

والآن وبعد ان اصبحت المراة تتولى مناصب قيادية كبيرة وحققت بعض طموحاتها.. ونبشت في صلابة تفكير الكثيرين من أبناء مجتمعها.. لتحقيق اهدافها، يدور حولها سؤال واحد يتوقف الكثير عند اجابته..؟؟ وهو عن مدى مرونة المراة ذات المنصب القيادي.. في تعاملها مع الآخرين ومع موظفاتها؟!!

واعتقد بأن جواب هذا السؤال يوجد لدى أولئك اللواتي يتعاملن مع المراة في هذا المنصب...!!

فعندما نجد ان هناك الكثيرات من الموظفات ذوات المناصب القيادية يتحلين بالأخلاق الرفيعة وحسن المعاملة والمقدرة على التحكم في مجريات العمل بروح قيادية حازمة لا تخلو من المرونة واللين.. والتشجيع على الاستمرار في العمل.. هناك البعض منهن يتصفن بسوء التعامل مع الآخرين وهذا يشمل الموظفات اللواتي يعملن معها.. الأشخاص الذين تضطرهم ظروفهم للاحتكاك بها وبالرغم من انها تعلم جيدا مدى المعاناة التي تعيشها المراة العاملة في مجتمعنا... وكثرة العقبات التي تواجهها لتحقيق هدفها.. إلا أنها لا تقدر هذا الأمر حيث تبدأ بوضع حاجز بينها وبين موظفاتها.. فالدخول اليها يكون بموعد.. والنقاش معها يتحدد بحدود مزاجيتها.. والعقاب دائما يكون أشد من اللازم.. وهذا كله يضيف للموظفة لديها متاعب أخرى هي في غنى شديد عنها...!!

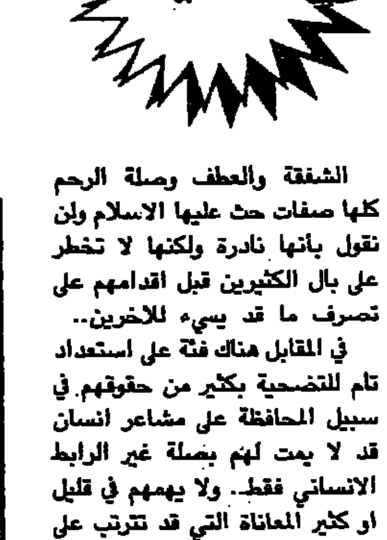
ولا أدري ما سبب هذا التصرف الذي يصدر من هؤلاء المسئولات.. رغم ان العكس هو المتوقع منهن.. خاصة وانهن قد عايشن المتاعب والعقبات التي تواجه الموظفات المبتدئات. وأيضا هذا التعامل لا يقتصر على العاملات معها فقط بل ويشمل جميع من يحتك معها في عمل ما...!!

فهل هذه التصرفات التي تصدر من بعض النساء اللواتي يتولين مناصب قيادية تعتبر ردة فعل طبيعية للمشاكل والعقبات التي واجهتها في بداية حياتها العملية.. أم انه ثوب القيادة التي تعتقد الكثيرات بأنهن ملزمات بارتدائه من اجل نجاحهن الشكلي في هذه المناصب فقط!!!

ليلى الهلالي

التضحية.. والزواج من أجل أطفال القريب المتوفى..!!

الفكرة التقليدية عن قسوة زوجة الأب أو زوج الأم.. والمال أهم أسباب انتشار هذه العادة!!



العم والخالة.. والأمراض النفسية والمقارنات المستمرة مع القريب المتوفى !!

فاتن عبدالله

الشفقة والعطف وصلة الرحم كلها صفات حث عليها الاسلام ولن نقول بأنها نادرة ولكنها لا تخطر على بال الكثيرين قبل اقدامهم على تصرف ما قد يسيء للاخرين..

في المقابل هناك فئة على استعداد تام للتضحية بكثير من حقوقهم في سبيل المحافظة على مشاعر انسان قد لا يمت لهم بصلة غير الرابط الانساني فقط.. ولا يهمهم في قليل او كثير المعاناة التي قد تترتب على تصرفهم ذاك والتي قد تستمر لسنوات طويلة.. التشجيع والاستحسان هو اخر ما يمكن ان يوجه لهذه النوعية من الناس فالافراط في شيء يتساوى تماما مع التفريط فيه.. بل ويمكن ان يصل افراطهم في اظهار مشاعرهم وتجاهل حقوقهم الى حد يستحقون معه التعنيف والتوبيخ خصوصا اذا كانت تضحيتهم تلك بلا مبرر في وجود بديل مناسب لكل الأطراف ومحافظ على حقوق الجميع..

هذا ملخص قضية هذا الأسبوع.. برغم ان اطرافها قد يدفعون أحيانا الى التضحية لمجرد ان المجتمع تعود على الاقدام على ذلك السلوك في ذلك الموقف.. وبتفصيل أكثر.. عندما تتوفى الزوجة تاركة وراءها عددا من الأطفال غالبا ما تتوجه الانظار الى اختها كبديل طبيعي لها لتقوم بدور الأم بعد زواجها من زوج أختها..

نفس الشيء يحدث عندما يموت الزوج تاركا وراءه زوجة شابة وأطفالا صغارا إذ يسارع أخوه الى طلب الزواج من زوجة اخيه المتوفى لكي يرعى أطفاله بدلا من تعرضهم للضياع..

الأهل.. والمجتمع..

أحيانا تجبر الأطراف المعنية على الاقدام على هذا التصرف اذ انها غير مقتنعة بامكانية ان تقوم بنفس دور القريب المتوفى نظرا لمتانة العلاقة الأسرية بالاضافة الى ان السكن في نفس المنزل قد يكون سببا في متاعب نفسية يعاني منها الجميع لأنها تذكرهم بالشخص المتوفى ويماضيهم معه.. بل وقد تشعرهم بتأنيب الضمير..

وقد يزداد الأمر سوءا عندما تكون الزوجة المتوفاة محبة لزوجها والعلاقة بينها وبينه مضرب المثل في النموذجية للآخرين..

عندها من الصعب على الأخت ان تحل محلها بعد وفاتها.. وغالبا ما ستضاعف احتمالات المقارنة من المشكلة.. بل وقد تباعد بينها وبين زوج اختها (زوجها حاليا) ويصبح أطفال الأخت المتوفاة هم السبب الحقيقي لبقائها في المنزل..

نفس الشيء يمكن ان يحدث بالنسبة لزوجة الأخ الميت..

زوجة الأب وزوج الأم..!!

ولعل منشأ هذه العادة الاعتقاد السائد بين الناس بقسوة زوجة الأب وزوج الام على أطفال الطرف الآخر ونتيجة لذلك غالبا ما توافق الخالة أو العمة على الاقدام على هذه التضحية خوفا على الاطراف من دخول شخص غريب الى الأسرة وما يترتب على ذلك من معاناة لهم والآثار السلبية التي تظهر مستقبلا.. وأحيانا قد تكون الثروة هي السبب اذ بزواج الام من شخص أخر يصبح هو المتصرف في اموال الأسرة ونفس الشيء يحدث للأرمل.. ولذا فالزواج من العم او الخال أفضل وأضمن لبقاء الاموال في محيط العائلة..!!.

الوعي.. والعادات!!

في الوقت الحالي نظرا لتغيير افكار الشباب لا تلقى هذه العادة قبولا لديهم.. غير ان الأهل غالبا ما يضغطون عليهم للاقدام على تلك الخطوة.. ويحاولون بشتى الوسائل تضخيم الأمور واضفاء مزيد من السوداوية على مستقبل الأطفال اذا ما دخل طرف غريب الى الأسرة..

ويحملونهم مسئولية أية سلبيات مستقبلية ويزيد تعلق الأطفال بعمهم أو خالتهم من حدة المشكلة ومن اضطرارهم الى القبول بالأمر الواقع والرضوخ لطلبات الأهل.. برغم ادراك الجميع للنفور المتبادل بين الزوجين فيما بعد.. واقدام الزوج على الزواج من اخرى بجانب اخت زوجته أو زوجة أخيه أو الطلاق نتائج طبيعية وتحدث بكثرة لا يمكن تجاهلها.. وليست مستغربة خصوصا وان الأطفال هم السبب لقيام الزواج لا التوافق الفكري او الثقافي او غيرهما.!!

الرفض.. والاصرار عليه..

غير ان هناك فئة من الشباب تصر على رفض هذه العادة بل والزواج من خارج نطاق الأسرة ضاربين بعرض الحائط كل تلك الضغوط المستمرة من قبل الأهل..

لاعتقادهم بأن الزواج حياة مشتركة يجب ان تقوم على دوافع أخرى مختلفة تماما عن دوافع اهلهم.. كما ان رعاية أطفال اقاربهم يمكن ان تستمر بدون الحاجة الى الزواج من ابائهم او امهاتهم..

يتضاعف السخط من تصرفاتهم تلك فيما لو كانت زوجة الأب أو زوج الام (من خارج الأسرة) متفقا مع الصفات التقليدية عن كل منهما ابتداء بالقسوة وانتهاء بكره كل ما يمت لهم بصلة.. وغالبا ما يلقى اللوم على العم أو الخالة لرفضها للقيام بدور البديل وتحميلهم اية معاناة للاطفال..

تضحيات بلا مبررات!!

صحيح ان الاقارب سيكونون أكثر حنانا تجاه الأطفال.. غير ان هناك تجارب يحدث فيها العكس..

وتكون زوجة الأب أو زوج الأم الأغراب أكثر حنانا وتفهما لنفسية الأطفال..

لذا هذا التصميم من شأنه ان يدفع الشباب الى تضحية لا مبرر لها في زمن لم تعد الاغلبية منهم تقدم على الزواج الا بعد اقتناع بالطرف الآخر.. التنديد والرفض..

والمطالبة بارتقاء مستوى وعي الأهل كل هذه مطالب تقليدية ولا تتناسب للأسف مع حجم سلبيات هذه العادات ومعاناة أطرافها..

من المجتمع:

أمي .. وحريتي الشخصية !!

موضي الزهراني

عندما نناقش مشكلة اجتماعية معينة نجد ان جميع محاور المناقشة.. ونقطة الانطلاق لمناقشة لتلك المشكلات بشكل واع والتي نخلقها بأيدينا.. ونعيشها بدون حذر أو ادراك لمدى آثارها المستقبلية السيئة.. تدور وتدور في حلقة مفرغة من الاتهامات التعسفية.. والتبريرات الشخصية والتحليلات التي لا تمت الى المنطق بصلة.. وبالتالي تضيع هنا قيمة العطاء المتواصل من حيث تبادل الآراء للوصول الى المسببات الحقيقية لوجود مشكلة ما قد تتطور الى مستوى الظاهرة التي يستعصي علاجها بين لحظة وأخرى. فهناك نماذج لا حدود لها قد نعتبرها من ضمن المهاترات اليومية التي نعيشها وننساها لمجرد قفل باب الحوار حولها.. وقد نستمر في الاستغراب لوجودها بين زحمة اهتماماتنا.. وسلوكياتنا.. وحياتنا الاسرية.. وكأبسط نموذج لذلك عندما نجد ان الأم أصبحت مشكلة بحد ذاتها تتطلب العلاج الجذري.. والواقعي لمراعاة احاسيسها وعواطفها المتدفقة دوما والتي تسيء اليها.. والى ابنائها عندما تنجرف معها بدون تعقل.. أو ادراك لما تسببه شفافية عواطفها تلك من قيود.. وضغوط يعيش الابناء اسرى لها.. فهذه المشكلة أصبحت الوجبة الدسمة التي تقوم عليها أعمدة المنازل.. وجلسات الأهل.. وتجمعات الشباب أو النساء.. فذلك الرجل الذي يبكي حرقة وتألما من تدخلات والدته غير المنطقية في شؤونه الخاصة سواء من حيث علاقته مع زوجته.. أو أطفاله أو حتى أصدقائه.. فلا يجد ذلك الأسلوب المناسب لكي يبدي رأيه حيال تصرف أمه هذا.. ويتوارى خوفا وخجلا من تندر المعارف والأصدقاء عن سكوته.. أو احترامه لوالدته والذي يصورونه بالضعف والاستسلام.. فهنا يقع أسيرا لرغبة الاستقلال بأسرته الصغيرة.. ورغبة احترام مشاعر الأم غير المدركة لاتجاهاتها تلك ومدى اثرها على نفسيته.. وسلوكه مع زوجته.. وأسرته الأخرى بصفة عامة.

فتجد ان هناك الكثير من الأمهات بتصرفاتهن تلك يلغين شخصية الابن الزوج.. الأب.. والمسئول أمام زوجته.. وأولاده.. والآخرين من المقربين منهم.. باعتقاد ان جميع مخاوفها تلك.. وتدخلاتها غير المنطقية في كل صغيرة وكبيرة يعيشها في حياته تنطلق من اساس صدق وقوة مشاعرها تجاهه.. وانها ذات الفضل الكبير في تشكيل حياته قبل دخول اية امراة أخرى في حياته..

وبالطبع نحن نعذر جميع الأمهات في تمسكهن بأولادهن للأبد.. والزامهم للعيش معهن، حتى لو كانت العلاقات مع بعضهم البعض قد وصلت الى درجة من الحساسية المؤثرة على قوة الارتباط.. والانتماء ـ ولا نلوم تلك الام التي تعيش ساعات متأخرة من الليل في قلق وضيق متواصل لحالة سيئة قد يعيشها الابن.. أو لتغيب وقتي عن المنزل قد يمارسه وبرغبة ملحوظة منه..

ولكن اللوم كل اللوم.. عندما تمتد احاسيس الامومة تلك المتدفقة الى حيث الرغبة في الامتلاك.. والنظر الى الأبناء على اساس انهم ثروة لا بد من المحافظة عليها بشتى الأساليب مهما كانت خاطئة وتنحرف عن المسار الحقيقي لأهدافها.. ونتائجها.. وعندما يتطور بالطبع حب الام لأبنائها الى الاحساس بأهمية امتلاكهم..

وتقنين حياتهم واتجاهاتهم كيفما تشاء.. وان تخطط لمستقبلهم بأساليبها التي قد لا تتوافق ومستواهم الفكري.. والعلمي.. والاجتماعي ـ فان جميع تلك الاهتمامات الملحوظة ستعطي نتائج سيئة لا حدود لها سواء بالنسبة للأبناء.. أو بالنسبة للأسرة كقاعدة من الروابط الاجتماعية المستمرة والمتجددة.

وهذا مما يؤدي طبيعيا.. الى فقدان الاحساس بأهمية تبادل العطاء مع عاطفة الأم والتجاوب معها بدون تذمر.. أو حذر..وتضاؤل الاحساس بالانتماء للأسرة الكبيرة.. باعتبارها المصدر الوحيد التي تسلب مشاعر الابن الكبير بالشعور بالقيمة الأسرية.. والاجتماعية.. فهذه النقطة من الجوانب الحساسة التي تؤدي الى التفكك الأسري بدون احساس من الامهات بأنهن دفعن الأبناء الى التفرقة.. والتشتت بتهور عاطفتهن غير المحدودة.

اذن.. فان العطاء منح الأبناء قيمة التعرف.. وحجم المسئولية منذ صغرهم لها نتائج مرضية سواء أكانت سلوكية.. أو اجتماعية.. فكيف بحال الأبناء وهم يعملون في مراكز يشاد بها.. ومسئوليات لا حدود لها ويجدون أنفسهم بدون قيمة تذكر.. أو اعتبار وقتي قد يعيشون لحظاته لفترة معينة.. وهم لا يستطيعون حراكا لتغيير ذلك الوضع الأسري الذي يسلبهم حق التصرف الشخصي حتى مع رغباتهم.. واتجاهاتهم الذاتية.

وهنا.. تنطلق بداية المشكلة التي تعيشها اغلب البيوت والتي تستمر وتمتد الى حدود التشتت.. والتجزئة الأسرية.. التي تؤدي بلا شك الى خلق مشاكل أخرى نحن بغنى عنها..

فجميع شكاوى المجالس.. وتذمر الشباب.. والفتيات سواء اكانت ذاتية.. أو اجتماعية تتمحور جميعها لكي تنطلق من معاناة الحاجة للتفهم الأسري.. والادراك بأن الحاجة للحرية الشخصية من أهم المقومات لحياة اجتماعية أفضل.



حدث ...... في الضوء

ناديا الصعيدي

من خلال القرار الذي أصدرته وزارة الداخلية والذي ينص على عدم الاسراف في حفلات الزواج وعدم التأخير حتى الساعات الأولى في الصباح وكذلك عدم التصوير خلال هذه الحفلات.. نجد ان هذا القرار أتى في الوقت المناسب له بعد أن أصبح همّ الناس الشاغل هو كيفية الاعداد لحفلات الزفاف ووضعها في اطار مشبع بالاسراف والبذخ غير المرغوب فيهما.

ولعل صدور مثل هذا القرار استند على العديد من الدراسات لمواضيع حفلات الزفاف وما يتبعها من سلبيات أخرى أصبحت صفة دائمة وملازمة لهذه الاحتفالات... فقد لمسنا جميعا مدى تأثير تلك النقاط السلبية التي أوردها القرار ونص على منعها والتي تعتبر من الأمور ذات الحساسية لعلاقتها بكافة أفراد المجتمع.

ولنسلط الضوء على أهم تلك النقاط السلبية وهي الناحية المادية.. فكما تعلم جميعا ان حفلات الزفاف هذه تقام في حضور الأفراح او الفنادق التي تكلف الفرد مبالغ كبيرة لا حصر لها والتي قد تستنزف ميزانيته من أجل ليلة لا يدري هو عن مدى نجاحها او قيام الجهة المكلفة بالحفل بواجبها على أتم وجه.. ومما لا شك فيه ان الاسراف امر غير مستحب ونبه عنه الاسلام في اكثر من مناسبة وشبه المبذرين باخوان الشياطين، ولذلك كان من الأجدر على كل فرد ادراك أهمية هذه النقطة الحيوية وبالتالي اختصار التكاليف المبالغ فيها بدون مناسبة. فالمواطن لدى تقليصه لتلك التكاليف فانه سوف ينقذ نفسه من هموم الديون مستقبلا وسوف يعيش هو وشريكة حياته برفاهية وسعادة بدلا من اهدار جميع طاقات شبابه في ليلة واحدة لن يكسب منها شيئا..

والنقطة الأخرى التي نود الاسراب اليها هي الناحية الاجتماعية وانعكاس تلك الاحتفالات على أفراد المجتمع بوجه عام، فكما نعلم جميعا ان هذه الاحتفالات تقام للسيدات أكثر من الرجال ولذلك فان هذا الأمر قد يتسبب في ازعاج أولياء الأمور من تأخر زوجاتهم وبناتهم حتى وقت متأخر من الليل، بالاضافة الى ان هناك فئة الأطفال والتي نراها مرغمة على مجاراة الأمهات في سهرهن حتى ذلك الوقت المتأخر، ومن هنا نستطيع ان نركز على أن سلوكيات الأمهات سوف تشجع بناتهن على القيام بنفس النهج والتأخر كذلك في أماكن الاحتفالات وعدم وضع الراحة الفردية أو راحة الآخرين في الحساب... ومما يؤسف له ان هناك العديد من السيدات اللواتي يخرجن من هذه الاحتفالات بانطباعات غير مشجعة ورغبتهن في تقليد ما قام به أصحاب الدعوة وبطبيعة الحال سوف يكون لهذا الأمر سلبياته الأخرى التي ترهق كاهل الأسر فقط لتقليد العائلة الفلانية أو أي أسرة أخرى تقيم تلك الاحتفالات.

ومن أهم النقاط السلبية التي نود التركيز عليها هي تأثير هذه السلوكيات على التزام الفرد الديني.. ولعلنا نعلم تماما أن هذه الاحتفالات تقام وتستمر في أثناء أوقات صلاة الفجر حيث ترتفع أصوات الغناء والفرح وتمتزج بصوت المؤذن وهذا الأمر كفيل بأن يقلل من الانتباه الى أوقات الصلاة واحترامها، ولذلك فان هذا القرار أتى لينقذ المواطنين من دوامة الأفراح والبذخ غير المدروس.. فنحن هنا بأمس الحاجة الى اعادة النظر في هذا الأمر وخصوصا بأنه أمر بات يعاني منه الكثيرون ويثير تذمر الآخرين...

أما الأمر الآخر وهو الأكثر أهمية وهو عن مدى التزام قصور الأفراح والفنادق بهذا القرار وما مدى تطبيقه والمساهمة في الحد من هذه الظاهرة؟! فهذه الجهات ملزمة تماما بالتقيد بهذا القرار وتنفيذه وكذلك القيام بعملية توعية المواطنين بأهمية الالتزام بالقرار والحد من مظاهر الترف والبذخ والتي غالبا ما يكون مصيرها الى النسيان أو الى صناديق القمامة... اما من ناحية منع التصوير فهذه النقطة تلعب دورا كبيرا في حماية الأفراد من البلبلة وحدوث سوء الفهم ووقوع المشاكل بين الأفراد بعضهم بعضا، وكذلك الأمر الآخر وهو منع الاختلاط في هذه المناسبات وضرورة ايجاد نظام يمنع ذلك في نفس المكان الذي يقام فيه الاحتفال وذلك من أجل حماية الأفراد والمحافظة على راحتهم وهدوء بالهم...

ومما سبق نجد ان أهمية هذا القرار تنبع من حرص واهتمام المسئولين عن راحة المواطنين وتوفير سبل الهدوء لهم بما يتمشى مع التقاليد والعادات التي ألفها اباؤنا واجدادنا وقبل ذلك بما يتوافق مع أسس الدين التي نص عليها... فما أجدرنا نحن المسلمين بالالتزام بهذه الأسس والبدء في تطبيقها منذ الآن... فهذا القرار بالطبع جاء في الوقت الذي بدأ يغرق فيه الناس بدوامة البذخ والمادية ومزج افراحهم بالزيف المؤقت الذي سرعان ما تظهر نتائجه على جميع الأفراد ذوي العلاقة.

وها هي الفرصة الآن تمنح لنا لمراجعة انفسنا وليعرف كل انسان مقدرته والحدود التي يجب ان يتحرك في اطارها مع مراعاة ظروفه وان استلزم الأمر ظروف الآخرين المحيطين به... فبمثل هذا القرار سوف تكون هناك فرصة كبيرة لتعديل السلوكيات المعوجة وتصحيح الأوضاع السلبية بما يتناسب مع طبيعة مجتمعنا ومعطيات الظروف الحالية التي نعيشها.

من المحرر الى القارئ

لماذا الاعلانات في صفحة الرأى للجميع

الاستاذ محرر زاوية من المحرر الى القارىء بالنسبة لزاوية الراي للجميع الكل يعلم انها الزاوية المحببة لاغلب القراء لانها منهم واليهم ولكن في الآونة الاخيرة نجد هذه الزاوية يذهب اغلبها في الاعلانات ولا نستفيد مما يكتبه القراء في هذه الزاوية ارجو افادتي هل وضع الاعلانات في هذه الزاوية ناتج عن قلة المواضيع والمقالات المطروحة لهذه الزاوية ام ماذا؟ محبذا لو ازيلت الاعلانات ونقلت الى زاوية اخرى.

وانا بدوري اشكر جميع العاملين بجريدة الرياض الغراء.

محمد الصالح الرشودي
بريدة

■ **الزميل محمد السليمان المشرف على صفحة الراي للجميع يجيب على استفسار الاخ محمد الرشودي وتساؤله حول الصفحة**

●● بعد تقديرك ياأخ محمد وشكرك اقول:

حبك للصفحة وللجريدة يجعلنا نشاركك الراي في ايضاح بعض الامور التي تتعلق بالعمل الصحافي.. فلا يختلف اثنان بأن الاعلانات التجارية هي المصدر الاساسي للصحف والمؤسسات الصحفية في جميع انحاء العالم وليس في منطقة دون اخرى ولعلك والقراء الاعزاء قد سمعت او قرأت عن احدى الصحف العالمية.. التي بلغ بها الاكتفاء المادي من الاعلانات ان وزعت الصحف في الشوارع وعلى المحلات مجانا فلم تعد في حاجة الى قيمة الصحيفة في السوق واذا اتفقنا على مبدأ ان الاعلانات هي مصدر الدخل فإن المسئولين في الجريدة اخذوا على عاتقهم الاهتمام بالخبر والعمل الصحفي اكثر من تركيزهم على الاعلان فقط ونسبة الاعلانات الى المادة الصحفية في الرياض مقارنة بالصحف الاخرى خير دليل على ذلك.

واحتواء صفحة الراي للجميع على المادة الاعلانية ليس كما ذكره الاخ محمد ناتجا عن قلة المادة بل ان ذلك يأتي لتناسق توزيع الاعلانات في صفحات الجريدة ولا ننسى ان الاعلان يعتبر جزءا من المادة الصحفية العامة ووجوده في اي صفحة يعطي نوعا من التكامل والتنويع.

وقد يؤثر وجود الاعلان على بعض مواضيع الصفحة ولكن هذا يبرره ثقتنا بجميع من يشارك بالكتابة او الراي وبأن المواضيع التي في طور النشر تعتبر منشورة مهما تفاوتت المدة.

وفي الختام نكرر تقديرنا للاخ محمد.. وللجميع تحية.

المرأة والركود الصيفي في تعقيب من مدير مركز الخدمة الاجتماعية

اعددنا برامج للاستفادة من وقت الفراغ بالبرامج الصيفية..

وردنا هذا التعقيب الايضاحي من مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض الاستاذ حسين فهيد الحربي حول موضوع المراة والركود الصيفي الذي تطرقت اليه الزميلة موضي الزهراني وفيما يلي نص الخطاب التعقيبي:

سعادة/ رئيس تحرير/ جريدة الرياض/
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

اود اولا أن اعبر عن شكري وتقديري للعاملين في جريدة الرياض تجاه ما يقومون به من جهد ومتابعة والذي حتما منبعه التوجيه السليم من المسئولين في هذه الجريدة الذين يولون الخبر اهمية قصوى مهما كان نوعه سياسيا او اقتصاديا او ثقافيا او اجتماعيا.

وانني بحكم تخصصي اولي الاخبار الاجتماعية جل اهتمامي ولقد لفت نظري ما يكتب على صفحات هذه الجريدة من مقالات او تحقيقات تهتم بالناحية الاجتماعية.. ولقد لفت نظري ما كتبته الاخت موضى الزهراني في عدد يوم السبت الموافق ٣/٨/١٤٠٦هـ حول المراة والركود الصيفي واردت ان انوه برأي حول هذا الموضوع بحكم علاقتي او ادارتي لاحدى المؤسسات الاجتماعية وهو مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض.

فلقد اعددنا العدة هذا العام لايجاد بعض البرامج الصيفية لهذا العام وذلك بتوجيه من المسئولين بوزارة العمل والشئون الاجتماعية وذلك للمساهمة في اتاحة الفرصة لكل شاب او فتاة للاستفادة من وقت الفراغ حسب امكانات المركز والتي ليست قليلة فمن هذه البرامج:

أ ـ بالنسبة للسيدات:

١ ـ محاضرات وندوات ثقافية واجتماعية وصحية.

٢ ـ ناد ترفيهي للفتيات يحوي ناديا رياضيا ومكتبة والعابا ترفيهية.

٣ ـ دورات مكثفة للسيدات وتشمل:

١ ـ الكمبيوتر.. وذلك لتعريف السيدة بهذا الجهاز وما يحتويه من برامج مفيدة وخاصة ما يهم الابناء.

٢ ـ الكوافير.. وذلك لتحقيق الاهداف التالية:

الهدف الاجتماعي: للاستفادة من وقت الفراغ واستغناء السيدة عن التردد على محلات الكوافير.

الهدف الصحي: تعريف السيدة بالطريقة المثلى للاستخدام الصحيح لادوات الزينة.

الهدف الاقتصادي: وهو الترشيد للاشياء الضرورية والتي تفي بالغرض دون تبذير واسراف.

٣ ـ دورة في الخياطة: لتعليم السيدة الاساليب الجيدة في الخياطة واحدث الطرق لانجاز الملابس.

٤ ـ دورة مبسطة في السباكة والكهرباء: لتعريف السيدة بالاشياء البدائية للصيانة وتجنب اخطار الكهرباء كناحية امنية.

٥ ـ دورة مكثفة في الديكور وتنسيق المنزل.

٦ ـ دورة في اللغة الانجليزية مكثفة.

٧ ـ دورة في الخط العربي مكثفة.

ب: بالنسبة للرجال والشباب:

١ ـ دورة في الكمبيوتر.

٢ ـ دورة في الصيانة للسيارات لتعريفهم بالطرق المثلى لعملية الصيانة.

٣ ـ دورة في الخط العربي.

٤ ـ دورة في اللغة الانجليزية

٥ ـ دورة في الاسعافات الاولية.

٦ ـ محاضرات وندوات تشمل نواحي ثقافية واجتماعية وصحية.

٧ ـ ناد للشباب يشمل الالعاب الرياضية وكذلك المسابقات الثقافية وزيارات استطلاعية.

هذه هي اهم البرامج التي تم التخطيط لها لهذا العام. علما اننا نستقبل التسجيل لهذه الدورات اعتبارا من شهر شعبان وكذلك هناك برامج ونشاطات تنفذ طوال العام كما هو موضح بالجدول التالي:

اسم البرنامج	مدتها	عدد المستفيدين منها	عدد المستفيدات منها	ملاحظات
دورة الكمبيوتر	شهر	٩	٣٦	تم البدء بها في ١/٤/١٤٠٦هـ
دورة الكوافير	٢ "	—	٥٤	في ١/٣/١٤٠٦هـ
دورة الاسعافات أوليه	٢ "	٢٧	٥٢	في ١/٤/١٤٠٦هـ
" الآلة الكاتبة	٣ش	—	٥١	في ١/٢/١٤٠٦هـ
" الخياطة	٤اشهر	—	٤٤	في ١/١/١٤٠٦هـ
" الخط العربي	٣ "	٣٣	—	في ١٠/٢/١٤٠٦هـ
" اللغة الانجليزية	٣ "	١٩	—	في ١٥/٣/١٤٠٦هـ
" السباكة والكهرباء	شهر	—	٢٩	في ١/٢/١٤٠٦هـ
نادي صيفي	—	١٢٠	٨٧	في ١/٣/١٤٠٦هـ
رياض اطفال	٨شهر	١٨٠	٢٧٠	في ١/١/١٤٠٦هـ
محاضرات		٢٠٠ شاب	٤٨٠ سيدة	خلال العام في ٣٠/٨/١٤٠٦هـ
ندوات		١٥٠ رجل	٣٠٠ نساء	خلال العام في ٣٠/٨/١٤٠٦هـ
حفلات		١٢٠ شاب	٥٠٠ سيدة	خلال العام في ٣٠/٨/١٤٠٦هـ

هذه نبذة سريعة لما يتم تنفيذه وما تم التخطيط له لهذا العام عسى ان يكون في ذلك توضيح لما تتيحه ادارة التنمية الاجتماعية التابعة لوكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل من فرص للشباب والفتيات. اضافة لما تقوم به وكالة الرعاية من برامج اجتماعية من خلال الدور والجمعيات الخيرية والجمعيات النسائية.

وانني اتفق مع الاخت موضي الزهراني في ان تستمر هذه المؤسسات الاجتماعية بفتح ابوابها لاتاحة المجال امام الشباب والفتيات لاستغلال اوقات فراغهم بالفترة الصيفية فيما يعود عليهم بالنفع. ولابد ان تتكثف الجهود خاصة وان لدينا اكثر من جهة لديها القدرة لفتح مثل هذه المجالات مثل وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجامعات.

اكرر شكري وتقديري للاهتمام واتمنى ان تحظى النشاطات الاجتماعية بالتغطية اللازمة التي توضح ما يتم توفيره من امكانات من قبل الدولة لتحقيق الرفاهية للمواطن والمواطنة سائلين الله ان يوفق الجميع لما فيه خير هذه الامة.

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري

اخوكم
مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض
حسين فهيد الحربي

رسالة اليوم

أهالي أم الساهك يشكرون الأمير محمد بن فهد بعد وصول الكهرباء وفتح جمعية البر

سعادة رئيس تحرير جريدة (الرياض).. الموقر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:ـ

انه لمن الجميل حقا ان نجد في كل صباح جريدة يومية صادقة متطورة تسعى دائما للنهوض والرقي بنفسها الى الامام ـ جريدة شاملة جامعة بسعيا وراء ثقة المواطن وراحته وسعادته ـ معبرة عن آمال واحاسيس ومطالب الجماهير.

ومن هنا ارجو ان يتفضل سعادتكم بنشر هذا الشكر والعرفان لحضرة صاحب السمو الملكي الأمير/ محمد بن فهد بن عبدالعزيز على تقديمه المكرمات المتتالية لأهالي أم الساهك والدريدي حيث كانت المكرمة الاولى بفضل الله ثم بفضل سموه الكريم توصيل التيار الكهربائي لأهالي الدريدي بعد صبر طويل. اما الاخرى فهو افتتاح فرع لجمعية البر الخيرية بأم الساهك.

وهكذا تتوالى المكرمات ـ واننا نحن اهالي أم الساهك والدريدي لايسعنا الا ان نتقدم لسموه الكريم ولجميع المسئولين تحت امارته ببالغ شكرنا وعظيم تقديرنا وفائق حبنا وخالص دعواتنا آملين من الله سبحانه وتعالى ان يوفقه ويوفق حكومتنا الرشيدة لما فيه خير هذه البلاد الحبيبة ونهضتها.

وتقبلوا خالص الاحترام،،،

مدمه عن اهالي ام الساهك
مساعد الزكرتي

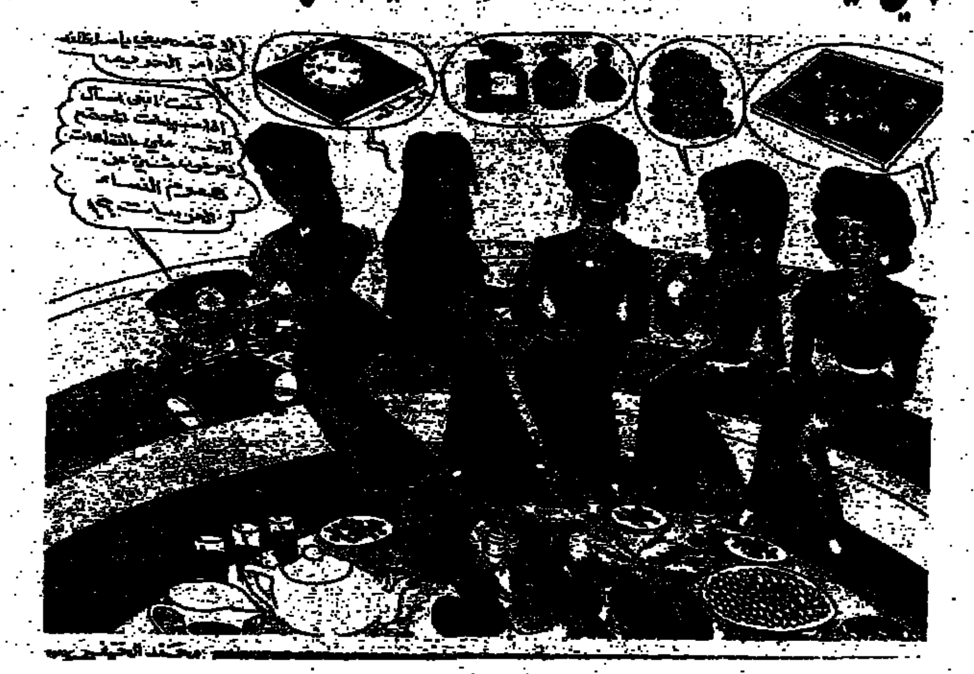
---

o نادي الهواة o

الأخ محمد/ حاول الاكثار من مشاركاتك مع التركيز على اختيار الفكرة

رأي وتعليق

لاتنزعجي ياسلطانة فقد كشفت الحقيقة وهذه حال بعضهن!!



قرأت ورأيت في العدد رقم ٦٤٩٢ بتاريخ ٢٣/٧/١٤٠٦هـ الكاريكاتير للرسام محمد الخنيفر وقد يمر بعض القراء على هذا الكاريكاتير مرور الكرام وقد يقف البعض وقتا طويلا ليكتشف ما في هذا الرسم من المعاني والهموم والحقيقة والشكليات عندما صاحت تلك الفتاة الصغيرة في شكلها الكبيرة في عقلها تريد ان تسأل سيدات المجتمع هل يعرفن شيئا عن هموم النساء العربيات. اعتبرت ام سلطانة هذا السؤال فضيحة خوفا على مشاعر بعض سيدات المجتمع الشكليات. ما نريد ان نسأل عنه ماذا قدمت سيدات المجتمع للنساء العربيات. اللاتي منهن من يعشن تحت مظلة الفقر ومنهن من يعشن في العراء يصارعن البرد والجوع ومنهن من يعشن تحت الاحتلال.

اما هؤلاء السيدات في المجتمع لهن في لوسع النعم ولكن انستهن الامور الشكلية شيئا اسمه الزحمة والمعاناة حتى بعض الاقلام النسائية لم تكتب عن شيء من هذه الهموم الكثيرة للنساء العربيات. قد تكتب عن الازياء والماكولات والرشاقة والمجوهرات؟

مسكينة انت ياسلطانة ومن يلومها وقد وجدت نفسها مخالطة بسيدات المجتمع الشكليات وقد بدأن حديثهن وارسلن السنتهن للحديث عن آخر الموضات في كل شيء كانت سلطانة مخدوعة بالمظهر الجميل ولكن كانت الصدمة اكبر عندما عرفت مستوى تفكير بعض سيدات المجتمع.

سلطانة وماذا لو تعرفين ان بعض هؤلاء السيدات قد بنين لانفسهن ابراجاً عالية يخاطبن من فوقها حتى بعض بنات جنسهن مسكينة ايتها الفتاة والام في البادية والقرية لو تعرفان بأن من يتعين بانتهن الوجه الحضاري ليس في قمم ابراجهن سوى الازياء والمجوهرات وكتب الرشاقة فهي سلطانة تكشف الوجه الحقيقي لبعض هؤلاء السيدات اللاتي جرفتهن الطفرة الاقتصادية.

هذا لا يعني كل سيدات المجتمع ولا ننسى منهن من يدير الجمعيات الخيرية والاعمال الانسانية ولكن كلنا امل ان نرى كل اعضاء المجتمع من سيدات يعشن قلبا وقالبا مع كل الهموم والاحداث في كل ارجاء الوطن العربي.

رائعة ياسلطانة ورائع ايها الخنيفر. انت دائما تعزف على الوتر الحساس الذي يعطي النغمة الواقعية عن حال بعض اعضاء المجتمع.

محمد صغير ناصر اليامي
تبوك

بحث طبي يتوصل الى:-

التشخيص المبكر للحرارة في الاطفال ذوى المناعة الضعيفة

اجريت في كلية الطب بجامعة الملك سعود دراسة طبية للتوصل الى تشخيص مبكر في الاطفال ذوي المناعة الضعيفة. وقد تم التوصل خلال الدراسة الى عدة نتائج علمية تم تاكيدها لاول مرة.

ولاخذ صورة عامة عن الموضوع وماتم التوصل اليه يتحدث الدكتور حسن باحكيم محمد الباحث الرئيسي لهذا المشروع ويشغل مدير مركز البحوث بكلية الطب واستشاري امراض الدم والاورام الخبيثة في الاطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض.



د. حسن بلحكيم محمد



● اعـداد: محمد السليمان ●

فكرة عامة

يبدأ الدكتور حديثه بفكرة عامة عن التهابات التجرثم فيقول:

ان الاطفال الذين يتمتعون بالمناعة ضد الالتهابات وعمليات التجرثم يكون لديهم جهاز المناعة، مستعدا للدفاع عن الجسم في اي زمان ومكان. فاذا ماحصل ان دخلت جراثم (ميكروبات) كالباكتيريا او الفيروسات الى الجسم او جزء معين من الجسم كالدم او المخ او الرئتين (نزلات شعبية)، فان الجسم يبدأ دفاعه عن طريق استخدام اسلحة المناعة كخلايا الدم البيضاء او الاجسام المضادة او الخلايا اللمفاوية والكبد والطحال الى غيره من معدات جهاز المناعة. اما الاطفال الذين يصابون بالاورام الخبيثة وخاصة في الاعضاء اللمفاوية وكذلك بسرطان الدم، فان مناعتهم عادة تكون ضئيلة او شبه معدومة، اما من الاساس (الاصل) او يترتب هذا الضعف في المناعة على الاصابة بالورم الخبيث او سرطان الدم..

لذلك يكون هذا القطاع من الاطفال عرضة لعملية التجرثم او انتشار الميكروبات في دمهم او في الرئتين. اضف الى ذلك عندما يعطون مادة الكورتيزون كعلاج للاورام الخبيثة بالاضافة الى ادوية السرطان او الاورام الخبيثة وبالتالي تضعف مقاومة المناعة لديهم بصورة اشد.

النزلات الشعبية

ان النزلات الشعبية او التهابات الرئتين لديهم عند الاصابة بالبكتيريا شائعة وكثيرة الحدوث. مع الاسف الشديد بسبب ضعف المناعة فان الرئتين لاتستطيعان محاربة البكتيريا او الفيروسات والميكروبات الاخرى كذلك الخلايا البيضاء لا تتكاثر للدفاع اضف الى ذلك ضعف اسلحة المناعة الاخرى.. علامات التجرثم في هؤلاء الاطفال قليلة - او معدومة وحتى صورة الاشعة لاتظهر علامات الالتهاب في الرئتين بالصورة التي قد يعتمد عليها الطبيب لتحديد نوع العلاج واستعمال المضادات الحيوية كما هو الحال في الاطفال صحيحي المناعة.

من اهم نقاط هذا البحث هو الحاجة في بدء العلاج بالمضادات الحيوية بصورة علمية وصحيحة خلال الاربع والعشرين ساعة من بدء عملية التجرثم في الدم او في الرئتين. هذه الحاجة جرّت معها السؤال التالي: ماهو الفحص المخبري الذي يمكن ان يفيدنا بعملية التجرثم خلال الاربع والعشرين ساعة الاوى ويشرط ان يفرق بين عملية الاصابة بالبكتيريا وعملية الاصابة بالفيروسات وهي الفيروسات التي لاتحتاج الى استعمال المضادات الحيوية وخاصة ان الفحوصات المتعارف عليها وهي فحص خلايا الدم والخلايا اللمفاوية لاتفيد في هذا القطاع من الاطفال كذلك زرع البصاق غير مفيد فهو يؤدي الى الخطأ في التشخيص اكثر من فائدته. كذلك زرع الدم يستغرق ٣ - ٧ ايام والطبيب المعالج وقابلية انتشار عملية التجرثم لايسمحان بالانتظار الخ. اما اشعة الصدر فعلامات التجرثم تظهر بعد ٤ - ٧ ايام من ابتداء الحرارة.

بداية العمل

قمت بعملية البحث والتنقيب في الكتب والمجلات وكذلك عن طريق الكمبيوتر عن مادة البروتينات في الدم التي ترتفع مع عمليات الالتهابات او عمليات التجرثم، فوجدت ان هذه المادة هي (C - Reactive protein) تستخدم لامثال هذا الغرض لاكثر من ٥٢ سنة ولكن كان ولايزال استعمالها محدودا ومقصورا على الاطفال الصحيحي المناعة وذلك عندما يصابون بهذه الالتهابات كما وجدت ايضا انها تفرق بين التجرثم بالبكتيريا والاصابة بالفيروسات عندما تكون المناعة صحيحة.

ولكن لم انته الى معرفة لماذا لم تستخدم في التشخيص المبكر في الاطفال ذوي المناعة البسيطة او ضعيفي المناعة وكنت اعتقد ان معظم الباحثين كانوا يظنون انها لا تصلح لان تكون دليلا على عملية التجرثم وخاصة هي جزء من مكونات المناعة.. وبالتالي كان السؤال هو لماذا لا استخدم مادة (c- Reactive protein) وخاصة أن هذه المادة شديدة التفاعل مع جزء من الكبسولة المحيطة ببعض الميكروبات او البكتيريا ولها تفاعلات أخرى في الجسم.

خطوات البحث

١ - مراجعة الكتب والمجلات والحصول على المقالات الحديثة من داخل المملكة وخارجها حسب تعليمات الكمبيوتر وذلك في موضوع (c- Reactive protein) من نواحي خواص هذه المادة واستعمالاتها وتفاعلاتها في الجسم ودلائل ارتفاعها في الدم وانخفاضها وماهي الطريقة الحساسة والمثلى لقياسها الخ.

٢ - بصفتي طبيبا يعالج الاورام الخبيثة وامراض الدم وعمليات السرطان في الاطفال ولتوفر هؤلاء الاطفال في مستشفى الملك خالد الجامعي فقد بدأت المراقبة الشديدة لحدوث ارتفاع في حرارة جسم الطفل المنوم في المستشفى.

اما بالنسبة للاطفال الذين يتعاطون العلاجات في البيوت فقد افهمنا الآباء والامهات بانه عند ارتفاع درجة حرارة الطفل يجب الاسراع الى المستشفى وذلك لخطورة عملية الاصابة بالبكتيريا وهي النوع الشائع والسريع الانتشار وذلك لتنويم الطفل. ووجدت نفسي لا احتاج الى عملية طلب الاذن في هذا الفحص وذلك لان كمية الدم المطلوبة لهذا الفحص هي ١ سي سي (او حوالي ١٠ نقاط) وانا عادة احصل عليها من بقية الفحوصات الاخرى التي تجرى للطفل بصورة روتينية.

٣ - عند ارتفاع درجة الحرارة من ٣٧ الى ٣٨ او اكثر تؤخذ عينة دم وتفحص في جهاز اسمه (T.C.S)والمتوفر لدينا في كلية الطب ويستغرق هذا الفحص حوالي خمس دقائق وفي نفس الوقت تؤخذ عينة دم لزرع البكتيريا واشعة صدر رغم ان توقعاتنا بان نتائج الاشعة عادة تكون منفية وغير مجدية في الثمانية والاربعين ساعة الاولى.

٤ - في اليوم الرابع او الخامس تعاد الاشعة ونحصل على نتائج زرع الدم ثم تقارن هذه النتائج بمعدل ارتفاع مادة البروتين (c- Reac-tiveProtein).

٥ - يعطى الطفل المضادات الحيوية (مضادين او ثلاثة) والمتفق عليها عالميا لعلاج التجرثم بالباكتيريا عند التنويم مباشرة.

النتائج

١ - تمت دراسة عشرين طفلا من المصابين بمرض سرطان الدم الحاد اللمفاوي او بسرطان الغدد اللمفاوية وذلك خلال تعاطيهم علاج السرطان وكذلك خلال هبوط مناعة اجسامهم وكذلك الهبوط الشديد في وظائف الخلايا الدموية البيضاء وكذلك النقص في عدد هذه الخلايا.

وقد وجد انه عند اصابة الدم بتجرثم بكترياني تكون مادة (c- Reactive protein) قد ارتفعت خلال الاربع والعشرين ساعة الأولى من بدأ الحرارة اكثر من ١٠٠ مليجرام لكل ١٠٠٠سم٣ من الدم.

٢ - اولئك الاطفال الذين ترتفع هذه المادة في دمهم الى اكثر من ١٠٠ مليجرام لكل ١٠٠٠سم٣ في الوقت الذي تكون فيه نتيجة زرع الدم سلبية تكون نتيجة اشعة الصدر مثبتة موضحة الالتهابات بالصورة المتفق عليها عندما يكون المسبب هو البكتيريا.

٣ - ان مادة (c- Reactive Protein) لاتقل مع قلة المناعة

٤ - ان مادة (c- Reactive protein) هي من اول مؤشرات وادلة تجرثم الدم او الصدر بالبكتيريا.

٥ - عندما تمضي ٤٨ ساعة على الحرارة المرتفعة عند الطفل ذي المناعة الضعيفة ومازال معدل ارتفاعها يقل عن ١٠٠ مليجرام لكل ١٠٠٠سم٣ من الدم فان اكثر الاحتمالات هو وجود تجرثم غير البكتيريا.

٦ - يجب معالجة الاطفال بالمضادات الحيوية في الاربع والعشرين ساعة الاولى اذا كانت مادة (c- Reacrive protein) آخذة في الازدياد كل ٦ - ١٢ ساعة.

الخطة المستقبلية

من خلال اطلاعي على المقالات المحلية والعالمية وجدت ان السائد هو عدم الاتفاق في موضوع متى يجب وقف المضادات الحيوية. فالبعض يوقفها بعد ١٠ - ١٤ يوما والبعض الآخر يوقفها بين ١٤ - ٢٥ يوما والقليل يوقفها بعد ٧ - ١٠ ايام. وبما انه من المعروف ان معدل مادة (c-Reac,tive protein) لا يرجع الى المستوى الطبيعي الا بعد انتهاء الالتهاب او انتهاء التجرثم بمادة البكتيريا.

وبناء على ذلك وبعد اخذ تحسن حالة المريض الاكلنيكية بالاعتبار، وكذلك تحسن الاختبارات الاخرى، فانني ساقيس هذه المادة وساراقب عودة معدلها في الدم الى الحالة الطبيعية وسأستخدم عودتها الى المعدل الطبيعي في ايقاف علاج المضادات الحيوية.

مشروع بحثي موسع لرصد تطور الاكتساب للاطباء المتدربين

تم رفع مشروع بحثي لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية يبحث في تطور اكتساب كفاءات تقديم الرعاية الاولية بين الطلاب والاطباء والمتدربين السعوديين وذلك في كلية الطب بجامعة الملك سعود والباحث الرئسي الدكتور اراتكيان.

وتهدف هذه الدراسة الى رصد تطور اكتساب الاطباء المتدربين في كلية الطب جامعة الملك سعود - الرياض - لكفاءات تقديم الرعاية الاولية وذلك عن طريق تطبيق اسلوب التقييم بطرق متعددة وتوثيق عملية اكتساب هذه الكفاءات في خمسة مجالات. واختيرت للبحث مجموعات متجانسة تضم طلاب السنة النهائية. واطباء مقيمين سنة اولى. واطباء نواب. وستدرس هذه العينات لمدة سنتين. وسيتم معرفة كيفية اكتساب المهارات الشخصية عن طريق اقامة فحص عملي، والمهارات الادارية عن طريق تدقيق السجلات الطبية والمهارات الاجرائية عن طريق متابعة منتظمة لها. والمهارات التخاطبية عن طريق تصوير بصري وسمعي للمقابلات التي تتم بين المريض والطبيب. اما المواقف فسيتم سبرها عن طريق استبيان بحثي واجراء مقابلات متشابهة.

وستقدم هذه الدراسة المعلومات التي تؤدي الى الاجابة عن (١) الي اي مدى اتقن الاطباء المتدربون الجوانب المختلفة في اكتساب كفاءات تقديم الرعاية الاولية؟ (٢) هل كانت المهارات المكتسبة مماثلة في كافة مجموعات المتدربين (٣) ماهو المستوى الذي يحققه المتدرب في اكتساب كفاءات تقديم الرعاية الاولية خلال مدة اثنى عشر شهرا (٤) ماهي الكفاءات التي يمكن اتخاذها كمؤشر للدلالة على تحقيق المتدربين مستوى متقدم من الكفاءة (٥) ماهي الخبرات المنهجية التي تتيح اكتساب هذه الكفاءات.

والفت لجنة متابعة يراسها مدير وحدة التعليم الطبي لضمان استمرار سير تقييم الدراسة بشكل حثيث.

ومن النادر ان تلجأ المراكز الطبية الجامعية الى تقييم كفاءات المتدربين عن طريق تطبيق اسلوب التقييم بطرق متعددة نظرا لقلة الموارد المتاحة وعدد العاملين. وتقييم الكفاءات العملية المكتسبة من خلال مراجعة عدة مجالات. كما اقترح، سابقة لا مثيل لها في التقارير المنشورة التي تتناول الدراسات الطبية التعليمية. ومن هنا تبرز الاهمية المعلقة على هذه الدراسة.

ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي؟ في كتاب علمي

صدر عن كلية العلوم وعمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في جامعة الملك سعود كتاب علمي عن مذنب هالي تحت عنوان (ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي؟)

وقام باعداد الكتاب الاستاذ صلاح الدين حامد ابراهيم وعاونه في ذلك سيد وحيد الدين مغربي وحسين علي الطرابلسي..

وجاء في مقدمة الكتاب: يعيش جيلنا اول تجربة علمية شاملة اشتركت فيها جميع دول العالم لفرد المذنبات ومحاولة تفهم اسرارها والكشف عن غموضها. والمذنبات وان كانت تعتبر اجساما متناهية في الصغر اذا ماقورنت بالكواكب ناهيك اذا ماقورنت بالنجوم الا انها تحوي في ثناياها الاجابة على مختلف الاسئلة التي تكشف لنا عن الكيفية التي نشأت بها مجموعتنا الشمسية.

ولكي يشارك ابناؤنا من الناطقين بلغة الضاد ذلك الحدث العظيم ويعيشونه بجوارحهم اقدم تلك الصفحات عن التعريف بالمذنبات عامة ومذنب هالي خاصة ومافي الكتاب كان محور محاضره القاها المعد في برنامج النشاط الثقافي بكلية العلوم.. وجاء في فقرات الكتاب.. ماهية المذنبات - برنامج دراسة مذنب هالي وجداول وصور حول مذنب هالي من المرصد الفلكي بجامعة الملك سعود.

المجال العلمي

يكتبه هذا الاسبوع: محمد السليمان

الاجهزة العلمية والنتائج المغلوطة

.. تعتبر الدقة اهم عناصر ومقومات البحث العلمي والنتيجة العلمية التي تجرى في حقل من حقول المعرفة.. ذلك لان الخطأ في النتائج وجود اي شوائب تفقد العمل العلمي اهميته ليس ذلك فقط بل تجعله اساسا هشا تقوم عليه نتائج وابحاث علمية اخرى ماتلبث ان تنهار وتقع ولا تقوم لها قائمة لان اساسها ليس قويا يستطيع وضع الثقة فيما يعتمد عليه من ابحاث لاحقة.

وكما هو معروف في العرف العملي ان اي باحث او استاذا ينوي القيام ببحث في موضوع معين يستلزم ذلك التنقيب وجمع كل مانشر وعمل ويتعلق بهذا البحث او تلك الدراسة قبل ان يقدم على اي عمل ليحدد من اي جانب واي نقطة سينطلق منها وليتفادى المشاكل والعقبات التي واجهت من قبله واهم من ذلك كله ان يستفيد من النتائج السابقة في مقارنته بما يستحصله من نتائج وليبني على ماقراه من عوامل ومتغيرات يضمنها دراسته.

واذا كان ماقراه ليس موثوقا بصحته فان ذلك يمد من انعدام الثقة للدراسات اللاحقة..

اوردت تلك المقدمة لاصل الى ان الاجهزة المستخدمة في الابحاث تعد عنصرا مهما في تحديد مدى ودرجة صحة النتائج والقراءات المأخوذة منها فاذا كانت درجة صلاحية الجهاز ممتازة فان النتائج المستحصلة منها بطبيعة الحال تكون سليمة وصحيحة طبعا مع التاكد من ان العوامل الاخرى تتم بصورة صحيحة.

واذا كان العكس اي ان الجهاز ليس بالانضباط المطلوب فان النتائج ستكون بلاشك غير صحيحة او غير مكتملة الصحة ونسبة الخطأ كبيرة..

وهذا يجعل الجهات العلمية والبحثية تركز على سلامة اجهزتها العاملة كاجهزة التحليل واجهزة القياس وغيرها وماتعانيه الجامعات والباحثين فيها من اساتذة وطلاب دراسات عليا وغيره من الجهات هو تعطل بعض الاجهزة او عدم القدرة على الصيانة التامة مما يترتب عليه ثلاثة عوامل ونتائج كل نتيجة اسوأ من الاخرى فاما يغفل العطل وتؤخذ النتائج على علاتها وهذا من غير المنطقي.. واما يهمل الجهاز ويستبدل باخر جديد وهذا كذلك ينتج عنه اهدار ومصاريف يمكن الاستغناء عنها.

والنتيجة الثالثة والمرفوضة ان يتعطل العمل وتؤجل او يصرف النظر عنه او اتباع اسلوب أخر لتفادي الحاجة لذلك الجهاز المتعطل.. وما اراه ان يكون هناك مراكز للصيانة تقوم الجهة العلمية بانشائها لخدمة اجهزتها وتجهز بالفنيين المهرة والقادرين على اصلاح الاعطال اي كان نوعه مع تأمين قطع الغيار اللازمة في كل وقت.. وضمانا لتأدية هذه الخدمة يستوجب على الباحث الذي يطلب جلب او شراء جهاز معين ان ياخذ راي ذلك المركز في الجلب من عدمه بناء على دراسة مدى توفر قطع الغيار اللازمة للاصلاح ومتطلبات التشغيل وايجاد تكامل عام لجميع الاجهزة والاقسام التابعة لها ولاشك ان يتبع تلك الخطوات مستلزمات اخرى يجب ان تؤخذ في الاعتبار.

وبذلك نضمن سير العمل على الوجه المطلوب وتجنب التلاعب من قبل المؤسسات والشركات في تغاليها في رسوم الاصلاح وتأخرها في القيام بما تكلف بها ويطلب منها..

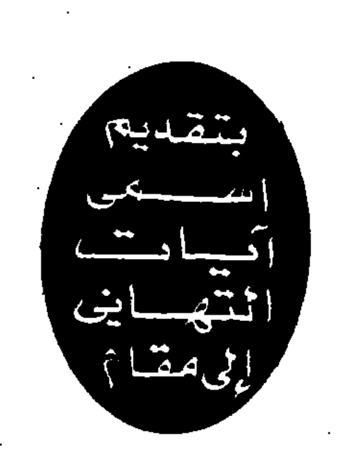
وسيبقى ذلك مجرد حبر على ورق مالم يكن هناك مبادرات من جهات الاختصاص.



بمناسبة
إفتتاح مشروع ..
مساكن الحرس الوطني
في خشم العان
تتشرف



المؤسسة السعودية للبيع والمناقصات



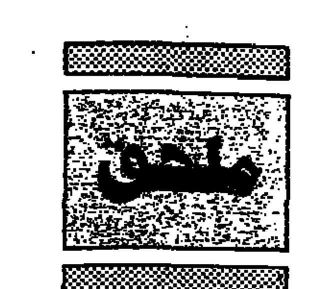
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى
وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
والى نائب رئيس الحرس الوطني
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز
والى جميع منسوبي الحرس الوطني
والشعب السعودي النبيل

المؤسسة السعودية للبيع والمناقصات — ص . ب : ٥٧٩١٨ الرياض : ١١٥٨٤ — تلفون ٤٦٤٤٣٨٩ / ٤٦٥٣٠٩٥ / ٤٦٥١١٢٨

بمناسبة افتتاح مشروع [illegible] لمنسوبي
الحرس الوطني [illegible]
[illegible]
حضرة صاحب الجلالة الملك [illegible]
[illegible]
[illegible] العزيز
[illegible]

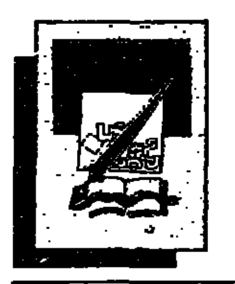
مصنع عيسى بن لادن للأطر والأبواب الفولاذية «ينبع»
بالتعاون مع شركة ماليرباد وجوليه «فرنسا»

المركز الرئيسي : جدة : ص.ب : ١٠٠٥٦ جدة ٢١٤٣٣ تلكس ٤٠٠٧٠١ هالة / ت ٦٦٥٩٤٨٧ / ٦٦٩٤٩٠٤ / ٦٦٥٧٦٠٨ / ٦٦٥٧٦٣٤











الخميس ١٥ شعبان ١٤٠٦هـ - ٢٤ ابريل ١٩٨٦م

العدد ٦٥١٤ - السنة الثانية والعشرون

إسق الجناحين

شعر/ حسين سرحان.

ياساري البرق في شرقي وادينا
على (ثبير) شمالا عن مغانينا!
اخاله حينما يفتر مبتسما
اسعاد قلب لمن يفنون باكينا
في ودقه، واعاليه، وهيدبه
ضحك الفتيين من هتم المُسنينا
وقد تلح الرياح الهوج توقده
كما أثرت على نار شياطينا
اسق الجناحين من ضمد الى اجأ
وروضة (لابن غنام) وبيرينا
ولاتدع جنة حتى تزخرفها
ولو أعرناك دمعا من أماقينا

● ● ●

ثم انحسرنا، وجاء الغيب يكشفنا
بحاصب حيثما نرميه يرمينا
وفي النفوس علالات نلوذ بها
لو أنها عن بقايا العمر تغنينا
فكيف ترجو؟... وخير العمر أوله
وقد تجاوزت خمسا بعد خمسينا؟!

● ● ●

زاملت (آدم) في أولى خطيئته
وذقت في العيش لذات أفانينا
حتى (أبا مرة) في حسن وجنته
وطرفه يتحدى الخرد العينا
صاحبته غير ملتاث، ولاحذر
فقد يعود فراغ الأمر تمكينا

ما أجمل الروضة الغراء باسمة
اذا أوينا الى قصوى مآوينا
كأنها والضباب الجون يلثمها
يد... تدير الحميا أو تساقينا
على أنامل عشر، كلما أفتقدت
وحدى.. أتت خنصر اليمنى تحيينا



المأثور الشعبي.. لماذا؟!

لكل حكاية تداعياتها الاجتماعية والنفسية، كما ان لها بالاساس خلفيتها التاريخية، ووقوعها بين هذين الامتدادين يخولها لأن تكون مادة غنية بالبحث والدرس ومن ثم يمكن ان تعطي لنا تنويعاتها المختلفة فمنها يمكن ان نستنبط نمطية الحياة السائدة التي ولدت في اجوائها، ومنها نشتق مدلولات ومصطلحات خاصة بكل علم على حدة، ومنها نتعرف على السحنة الاجتماعية والروح التي اطلقتها وافرزتها.. وفي ذات الوقت يمكن ان نخضعها للمعالجات الفنية على كافة صورها فعليها يمكن أن نبني عملا مسرحيا او روائيا او قصيدة شعرية أو قصصا قصيرة او قصصا للاطفال .. كل هذا المخزون يكمن في باطن الحكاية عندما ينظر اليها على اساس امكاناتها التي تحور بداخلها.

ولسنا نحمل الحكاية اكثر مما تحتمل عندما نقول ذلك فالحكاية بناء فني معقد يبدو بواجهة بسيطة لكون المشاركين في ايجادها هم كم متراكم من المخيلات الشعبية التي صاغتها كردود فعل لعوامل الخوف والامل والحيلة والمغزى الاخلاقي وغيرها.. بجمل وعبارات وكلمات لا تعتمد التنظير اللغوي او الحذلقات البلاغية وانما تساق عفو اللسان بمنطوق السائد والعام.

وهذا الوجه البسيط الخادع في مظهره هو مايوحي للوهلة الاولى عند سماع الحكاية او قراءتها بأنها ساذجة لاتعني مايعوّل عليها.. بينما واقع الامر عند التمحيص يتمخض عن بناء فني معقد كما قلنا سلفا.

من هنا تكمن اهمية التوجه الى المأثور الشعبي في حكاياتنا واساطيرنا الشعبية.. بل وحتى في اشعارنا وازجالنا الشعبية الا ان الحكاية تتميز على الشعر لكونها تكتنف داخلها الاشعار والازجال والاحاجي والامثال وما الى ذلك.

ولتلك الاسباب رأينا في بدايات هذا القرن الاهتمامات المتزايدة لدراسة المأثورات الشعبية وعمدت بعض الدول الى انشاء المراكز العلمية الخاصة بدراستها واستحدثت من اجلها الاقسام الخاصة بها في الجامعات والاكاديميات واصبحت تُدرس وتُدرّس بشكل جدي وتمنح فيها المناصب والدرجات العلمية العالية.

ونحن هنا في العالم العربي وفي الجزيرة العربية على وجه الخصوص نقف على كنوز اصيلة ومدهشة من تلك المأثورات الشعبية ودراستها والعناية بها سوف تفتح لنا آفاقا جديدة اصيلة ايضا من المعارف والفنون التي لا تخطر لنا على بال.

فبالاضافة الى ماسبق قوله من التنويعات المنشطرة عنها، فان ثمة مجالات رحبة في علوم اللسانيات والاجتماع والنفس والتاريخ والادب مع مايستتبع ذلك من امكانية الخروج بمعاجم وقواميس ودوائر معارف تخص مجتمعنا وتعطي له شخصيته الحقيقية الاصيلة.

ومثل هذه الاشياء لا تحدث من جراء اجتهادات شخصية متناثرة هنا وهناك.. مهما كانت تلك الاجتهادات مخلصة ومجتهدة في عملها، فالأمر يتطلب توجها جماعيا مدروسا على اسس وقواعد حضارية وعلمية.

وقد يكون من المهم واللازم لتولي مثل هذا العمل واخذه الى حيز التنفيذ ان تشكل لمثل هذا العمل لجنة او لجان عمل مشكلة من المعنيين والمسئولين في جامعاتنا ومعاهدنا ومؤسساتنا الثقافية الاخرى من وزارة المعارف الى النوادي الادبية وجمعيات الثقافة والفنون ويستحدث لها مراكز خاصة تتولى ادارة مثل هذا المشروع بحيث تستنفر له مجموعة من الباحثين الميدانيين الذين يقومون بجمع المادة على أسس تقدم لهم سلفا حتى لا يأتي العمل خبط شعواء ويتيه في الاجتهادات والنوايا.. وجمع المادة سيكون هو الخطوة الاولى والرئيسية لتخضع بعد ذلك كله الى الاساتذة والمختصين للتحليل والتصنيف والخروج منها بالنتائج التي ستعطينا مددا ثقافيا يثرى عقولنا ووجداننا لانه قادم اساسا من قاع تاريخنا ومن سياقنا الاجتماعي ومن مكابدة انسان هذه الارض مع مجمل ظروفه على مر العصور.

○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○

العصور..

اصدرت دار المريخ النشر - المجلد الاول من مجلتها الجديدة «العصور» وهي مجلة علمية نصف سنوية تعنى بنشر البحوث التاريخية والاثارية والحضارية - ويتولى الاشراف التحريري عليها هيئة مكونة من الاساتذة الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري، الدكتور محمد سعيد الشعفي، الدكتور عبدالفتاح حسن ابوعلية ويتولى مسئولية ادارتها الاستاذ عبدالله الماجد مدير عام دار المريخ.

المجلد الاول من مجلة العصور اكد على رغبة صادقة وجادة لجعلها اكثر تميزا بين المجلات العربية العلمية والادبية الدورية والتي تحظى بقاعدة نخبوية قارئة - وقد جاءت «العصور» في اول ولادة لها رائعة اخراجا واعدادا تقوم الى جانب هيئة تحريرها وادارتها لجنة استشارية تتكون من عدد من العلماء والمفكرين العرب وغير العرب من بينهم:

- الاستاذ اكمال الدين اوغلو رئيس مركز البحوث للتاريخ والفن والثقافة الاسلامية - تركيا
- الاستاذ الدكتور ابراهيم شبوح، مدير مركز الحضارة والفنون الاسلامية، تونس.
- الاستاذ الدكتور ج. ريكس سميث، قسم الدراسات الشرقية - المملكة المتحدة.
- الاستاذ الدكتور حسن ظاظا، استاذ اللغات السامية، كلية الآداب، جامعة الملك سعود..

وعدد آخر من كبار واساتذة الجامعات والمراكز العلمية العربية والاجنبية.

«العصور» في مجلدها الاول تضمنت المواضيع والبحوث العلمية التالية:

- كلمة رئاسة التحرير
- الايتوريون عرب لبنان القدماء
د. مصطفى كمال عبدالعليم
- حاكم السروين (راجح بن قتادة) ودوره في العلاقات المصرية اليمنية في مكة
د. احمد عمر الزيلعي
- مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة، مدرسة الامير سعودون حسن زادة بسوق السلاح
د.حسني محمد نويصر.
- القيم الجمالية في الخط العربي،
د.محمد عبدالعزيز محمد
- ملامح من تاريخ تجارة الكتب في الاسلام. د.يحيى ساعاتي
- من قضايا الخلاف في تطبيق بنود معاهدة عام ١٨٣٢م بين سلطنة مسقط وتوابعها وبين الولايات المتحدة الامريكية. د.عبدالفتاح حسن ابوعلية
- سياسة الاستعمار الاستيطاني الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة.د.طه بن عثمان الفراء

● نقد الكتب:

اثر علماء العرب والمسلمين في تطوير علم الفلك .. تاليف الدكتور علي عبدالله الدفاع - نقد د.سيد رضوان علي

الى جانب القسم الانجليزي من المجلة، وتعد ثقافة اليوم بالقاء الضوء اكثر على الدراسات والبحوث الواردة في المجلد الاول من مجلة «العصور» قريبا ان شاء الله.

صور مابعد الرحيل

عن دار النهار للنشر ومؤسسة ناديا تويني صدرت مؤخرا مسرحية غنائية تحت اسم «الفرمان» كانت الشاعرة الراحلة ناديا تويني قد كتبتها بالفرنسية وعربتها بالتعاون مع الشاعر طلال حيدر، حيث قدمت في اطار مهرجانات بعلبك الدولي.. في العام ١٩٨٠، وقد أخرجها يومذاك رميو لحود ولعب ادوار البطولة فيها كل من انطوان كرباج وشوشو ومجدي.

وناديا تويني، الشاعرة التي ارتحلت العام ١٩٨٣ عن ٤٨ عاما، امضت اواخرها حبيسة الوجع المخيف، ذلك الذي اتاها من المرض الاخبث. وقد اودعت العالم نصوصا شعرية تشبه وجهها وصوتها النهري: «الفصول الشقراء» «عصر الزبد» «حزيران والكافرات» «قصائد من اجل قصة» «حالم الارض» «لبنان - عشرون قصيدة من اجل حب» وفي العام ١٩٨٢ قبيل وفاتها بعام اصدرت كتاب «ارشيف شعوري لحرب لبنان».

درج الغرر

صدر عن مؤسسة عالم الكتب في بيروت كتاب «درج الغرر ودرج الدُرر لعمر بن علي المطوعي المتوفى سنة ٤٤٠هـ بتحقيق الباحث العراقي جليل العطية. يتضمن الكتاب مختارات من الشعر والنثر لشعراء وادباء من القرنين الرابع والخامس الهجريين منهم ابوالفضل الميكالي، الثعالبي، بديع الزمان الهمزاني وغيرهما. اعتمد المحقق على مخطوطة فريدة عثر عليها في السويد مكتوبة بخط الحسن بن رشيق صاحب كتاب «العمدة» ومؤرخة سنة ٤١٨هـ سبق للعطية ان نشر مجموعة من النصوص التراثية منها ديوان ليلى الاخيلية (جمع بالمشاركة) الاماء الشواعر لابي الفرج الاصفهاني، ديوان الميكالي (جمع وتحقيق).

مهرجان بغداد في التراث

في الاسبوع الاخير من هذا الشهر يقام في بغداد مهرجان خاص بالازياء، ولكنه ليس مهرجانا خاصا بالموضة

كما يتبادر الى الاذهان. انه مهرجان تراثي يستعرض تطور الازياء في الوطن العربي عبر كل العصور

وتشترك فيه جميع الدول العربية التي اهتمت بتسجيل تراثها في دنيا الازياء الرجالية.

والجدير بالذكر ان مصر ستشترك في هذا المهرجان بوفد كبير برئاسة

رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية الدكتور عبدالمعطي شعراوي. والى جانب الندوات التي سيشترك فيها هذا الوفد سيقدم تصميمات فنية بريشة الفنان عبدالغني ابوالعينين والفنانة رعاية النمر، وكلاهما معروف باهتماماته بهذه الفنون منذ سنوات بعيدة.

ندوة لاحياء مكتبة الاسكندرية

في يوم ما كانت الاسكندرية مشهورة بمكتبتها الكبيرة التي كانت احدى عجائب الدنيا بما حوته من المعارف والعلوم. ولقد احرقت تلك المكتبة في ظروف غامضة غير معروفة ولكن ذلك الحريق سكب في ضياع معارف العالم القديم واحدث فجوة تراثية لم تعتقله بعد حتى اليوم.

هذا الاسبوع اقيمت في الاسكندرية ندوة دولية تستهدف احياء تلك المكتبة الضائعة. وقلم الدعوة الى اقامتها كل من الدكتور لويس عوض والدكتور سمير سرحان والدكتورة نعمات فؤاد.

عود الكبريت

□ عنوان المجموعة القصصية الجديدة التي صدرت عن مكتبة عمان مؤخرا للقاص الدكتور احمد الزعبي عضو رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد، وتقع هذه المجموعة في نحو ٥٠ صفحة من القطع الوسط وتضم حوالي عشر قصص قصيرة تحاول ان تتناول الواقع من جانبيه الظاهر والخفي ويذكر ان للقاص مجموعة اخرى بعنوان «البطيخة» وهو يُدرس في دائرة اللغة العربية وآدابها في جامعة اليرموك.

محاضرة عن الادب العامي

في يوم الثلاثاء الماضي الموافق ١٣ شعبان ١٤٠٦هـ اقام النادي الادبي بالرياض محاضرة بعنوان «محاور الاهتمام بالادب العامي».. احياها الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك.. وقد جاءت تلك المحاضرة تواترا مع نشاطات النادي الادبي بالرياض لموسمه الثقافي الحالي.





عموميات في الشعر الحديث

● الشعر العربي الحديث (او المعاصر) بدأ يتقلص وأكاد أقول انه بدأ يفقد بعض مصداقيته وجزءا من فاعليته.

● للمرحلة التي يستظل بها الأدب العربي المعاصر بعامته دورا في ضعف حركة الشعر، كما ان لها دورا ايضا في النواقص التي يمكن أن يوصم بها النقد العربي الذي واكب حركة الشعر العربي منذ بدايتها.

● للشعراء، ربما دورهم في ما يصيب حركة الشعر الحديث من ضمور وأحيانا من ضعف وأحيانا من نمطية لان الشعر في الواقع هو الشاعر.

● ان السياب لم يتكرر لحد الآن في الحركة الشعرية الحديثة.

● ان بعضهم ـ يقصد الشعراء ـ كثيرا ما يطرح هذا السؤال: ماجدوى الكلمة في هذا الزمن الرديء؟ ما جدوى الشعر؟ ماجدوى الأدب؟ وربما هذه الذاتي ـ ذات الشعراء الحيطة ـ قد تنعكس على شعرهم فيأتي باهتا مشوها ممزقا، ومتشائما في كثير من الحالات.

● ان كبار الشعراء يمتلكون عادة رؤية عميقة للتاريخ والمياه والوجود، ويكتبون الشعر في اطار هذه الرؤية الشاملة.

● ان القصيدة الدرامية تنشأ من الصراع وتحاول ان تتمثل الصراع بأبعاده... وهذا النوع من الشعر هو الذي يحاول ان يلتقط ويستوعب نبضات الصراع وحركته.

● قصائد الرواد حاولت بالضبط ان تعكس هذا الصراع بمختلف اشكاله وانواعه.

● اميل الى اعتبار ان المضمون هو الذي انتج الشكل الحديث، سواء سميت القصيدة «قصيدة تفعيلة» او «معاصرة» او «حديثة» او «قصيدة مدورة».

تلك هي أهم النقاط التي طرحها الناقد الغربي ادريس الناقوري في حوار أخير اجرته معه مجلة التضامن في آخر اصداراتها، وكما يتضح من بداية الحوار فالناقد ينطلق من مسلمة اساسية هي تقلص الشعر الحديث وفقدانه لمصداقيته وهو يرجع ذلك اجمالا ليس فيما يخص الشعر فحسب بل والادب على وجه العموم الى المرحلة الراهنة التي يستظل بها الأدب والشعر والنقد ولكنه لافي ذات الوقت يحمل الشعراء بعض العبء في هذا على اعتبار ايمانه بأن الشعر هو الشاعر.

واذ ينتقل الحديث الى جيل الرواد يرى انهم قد أبدعوا وانتجوا شعرا رائدا لكونهم تمثلوا حركة الصراع بشقيها الداخلي والخارجي ووضعوا ايديهم على نبضه.. ولذلك تميزوا لكونهم تفهموا المضمون الذي يراه الأساس في انتاج الحركة الشعرية الحديثة شكلا وتنوعا ويأخذ لذلك مثالا الشاعر الراحل بدر شاكر السياب الذي يراه شاعرا لم يتكرر لحد الآن في الحركة الشعرية الحديثة وهو يرجع ذلك لكونه استنجد بالتراث العالمي واستحضره سواء أكان هذا التراث بابليا او فينيقيا او عربيا او اسلاميا او معاصرا واستطاع ان يعجن هذه العناصر كلها وينتج قصائد لها جدارتها وأهميتها بحيث جذبت القراء وجعلتهم يتعاطفون مع الشاعر.

لكن الناقد يعود ثانية ليلح على مسألة العثار في الشعر الحديث وهو بالاضافة الى انه يردها لعامل المرحلة التاريخية الراهنة الا انه يضيف اليها حالة الشعراء المعاصرين الذين يلجون بالتساؤلات عن جدوى الكلمة في هذا الزمن الرديء وعن جدوى الشعر والأدب مما ينعكس على بعض شعرهم حالات من الخيبة والكآبة فيأتي ـ على حد قوله ـ باهتا مشوها ممزقا متشائما في كثير من الحالات على ان الناقد لا يغادر فكرته تلك دون التطرق الى مقولة ان المراحل المظلمة تؤدي الى استجابة الفن والى استجابة الشعر بطريقة ايجابية، بمعنى ان الشعراء الكبار كثيرا ما يظهرون في مراحل التأزم والتوتر والهزيمة والانتكاس.. ويعلق على ذلك بأن الامر يتوقف على طبيعة هؤلاء الشعراء وعلى اختياراتهم وعلى مواقفهم فكل شاعر يستجيب لتحد ما من التحديات بطريقته الخاصة.. وهو يرى ان كل شاعر يتحدد موقفه تبعا لرؤيته الذاتية فالذي ينظر نظرة بعيدة وعميقة ويتعامل مع تلك التحديات بطريقة واعية ينتج شعرا جيدا، أما الذي لا يرى أبعد من ارنبة أنفه فانه يسقط اسير الوقائع والاحداث.

ولعل من المسلم به والمهم في أن هو قوله بأن القصيدة الدرامية تنشأ من الصراع بأبعاده ومحاولة تمثله وأن الذين فعلوا ذلك من الرواد او من الجيل الثاني من الشعراء انتجوا شعرا متميزا.

ومع ان الحوار طرح عنوانا مثيرا لا دخل للناقد فيه هو «الشعر صار مطية لشعراء بلا موهبة ولا ثقافة» إلا أنه مع الأسف لم يقدم لنا هذا النموذج من الشعراء ولو على سبيل التمثيل.. بل لم يحدد لنا حتى الحوار لماذا صار الشعر ـ وليس غيره ـ مطية؟!

واذا كنا نتفق مع ما ذهب اليه الاستاذ الناقوري من عموميات قدم لها سلفا في بداية حديثه ومحاذرا من أن يؤخذ كلامه كادانة... نقول اذا كنا نتفق معه في تلك العموميات الا انه تظل تلح علينا عدد من الأسئلة المهمة منها:

● ماالذي جعله يقطع جازما بأن السياب لم يتكرر بعد؟!

● أولا يرى ان هناك من الشعراء الحاليين من أعطى دفعات قوية ومغايرة لما فعله السياب.. وعلى سبيل التمثيل: سعدي يوسف، أمل دنقل؟!

● أولا ترجع حالة الانحسار الشعري الحالية لكون العصر بايقاعه السريع وشواغله التقنية ومسارات التخصصات المقننة بدقة.. دخل هو الآخر نطاق الخصوصية الفنية على مستوى العالم وليس العرب وحدهم؟!

● اخيرا.. من تراه قيما على التحديد والتشخيص الصارم بأن الشعر العربي الحديث أخذ يتقلص ويفقد مصداقيته؟

● لما لا ينظر الى المسألة من وجهة مغايرة هي الواقع السياسي للكتاب والديوان والقصيدة والكاتب والشاعر.. فمشكلة التوزيع واللقاءات الادبية وندرتها قد تكون من الاسباب الاساسية التي تجعل البعض ينظر الى ان الشعر الحديث يعاني من تقلص او تدهور؟!

ومهما يكن يظل ما طرحه الاستاذ الناقوري عموميات ـ كما قال ـ نأمل ان نرى منه نقد ما يغري بالقراءة وما يضع النقاط على الحروف.. فلكم سئم القراء العرب من عموميات النقاد والكتاب.

بدون الألسنية.... نحن بلا فلسفة تميزنا!!

عبر صفحات مجلة الشرق في عددها قبل الماضي يطلق الدكتور عبدالله الغذامي في اجابته على مجموعة من الأسئلة التي وجهت اليه كلمة القاطع: نحن بلا فلسفة تميزنا..

السؤال المحوري هو: هل هناك ازمة ابداعية ثقافية حقيقية؟ وكيف يمكن للابداع العربي تجاوزها حال وجودها؟

يقول د. الغذامي: اما ان لدينا ازمة في «الابداع الثقافي» بمعنى فلسفة المرحلة فهذه نعم، لاننا نمر بفترة تاريخية ضائعة الهوية الفكرية، وليس لعرب اليوم «فلسفة» تميز ثقافتهم وتطلقها «مبادئ» وتوجهها «غاية» واقتصرنا في هذا الزمن على الاجتهادات الفردية التي لم تتحول الى مدارس فكرية «مؤسساتية» وما دمنا بلا فلسفة فان ثقافتنا بالضرورة ستكون اعتباطية ذات تشكل تراكمي يعتمد على الاجتهاد الفردي... ومن هنا فثقافتنا ايضا في ازمة.

وفي اطار هذا التصور يرى الدكتور عبدالله الغذامي ان محمد عبده والعقاد وزكي نجيب محمود ومالك بن نبي مجرد اسماء وليسوا بمدارس فكرية او حتى ثقافية..! ولكن في هذا السياق أيضا لا يقدم تبريرا لماذا اطلق على فترة محمد عبده ذلك التحديد لبداية عصر كامل من «التنوير» أرسى له محمد عبده الأسس الفلسفية لبناء فكر عصري جديد تتوحد داخلها كل التوجهات التي ربطت الفكر العربي بسياقه في حركة الفكر الانساني عامة عبر انفتاح على ثقافات العصر في كل مواقعها الخارجية.

لكن الدكتور الغذامي يمضي في تدليل جديد على افتقاد الفكر العربي لفلسفة تميزه بمثال جديد: «ان هذا السؤال يكفي لتصور مداخله ان تنظر باتجاه شاعرين مبدعين من شعراء العصر هما أحمد شوقي ومحمود درويش، الأول يمثل الثلاثين سنة الأولى من هذا القرن (١٩٠٠ ـ ١٩٣٠م) والثاني يمثل الستين المقابلة لها من نهاية القرن بدءا من عام ١٩٧٠م، وهما يمثلان حالتين من حالات الابداع يقومان كشاهد يستضاء به، فأحمد شوقي في زمنه «مرحلته» كان مبدعا ومتميزا وقدم للموروث الادبي اضافات دفعت حركة هذا الموروث او على الأقل اسهمت في احيائه، وعلى الطرف الآخر يأتي محمود درويش متميزا عن أحمد شوقي تميزا يثير الدهشة ـ مع انهما معا شاعران عربيان معاصران، ويكتبان بلغة واحدة ذات نظام نحوي وصرفي وصوتي واحد، ولكن على الرغم من كل عوامل الاتفاق والتماثل بينهما فاننا نجد من الاختلاف بين تجربتهما ما يزع كل ذلك التوافق ويحول التمايز بينهما الى قوة ذات سمة تجاوزيه خارقة.

هذه نتيجة ابداعية تجبرنا على الانصياع لمنطقها وهو ان الابداع الشعري نما في اربعين سنة مما بين ١٩٣٠ ـ ١٩٧٠م، نموا جعل شاعر الثلاثينيات ساحقا في قدمه اذا ما قيس بشاعر السبعينيات وما بعدها.

اذاً نحن نشهد تحققا ابداعيا ساحق التطور وخارقا لكل قواعد النمو الاصطلاحي ويكفينا ان نقارن بين «يا جارة الوادي» حيث غنى شوقي لزحلة، وبين «مديح الظل العالي» حيث تمزق درويش لبيروت مزحلة جيلنا». لقد كان بمقدور محمود درويش ان يبكي بيروت كما بكى احد اسلافه الاندلس بقوله:

لكل شيء اذا ما تم نقصان
فلا يغر بطيب العيش انسان

وهو اسلوب يتقنه شوقي خير الاتقان كما اثبت لنا في بكائه على دمشق:

سلام من صبا بردى ارق
ودمع لا يكفكف يا دمشق

ولكن درويش لم يفعل مثلهما على الرغم من تشابه الجراح، لأن «اداة» الابداع عنده قد نمت وتطورت عنهما ولم تقف عند اعتابهما..

هذه ـ كما يقول د. الغذامي ـ حقيقة تفرض نفسها وهي ان لدينا ابداعا متميزا، وابداعنا الشعري خاصة، ليس في أزمة.. الأزمة ليست في الابداع ولكنها في الثقافة وفي الفلسفة وهي في النقد أيضا..

وقبل ان نصل مع د. الغذامي الى تصوره عن أزمة النقد لابد من التوقف قليلا عند خطأين منهجيين يقع ـ عامدا ـ فيهما ، اما لماذا «عامدا» فلأنه ـ لاشك عارف بهما. لانه بهذا القصد الى تجاوز الأسس المنهجية للمقارنة، يخدم طرحه التالي عن أزمة النقد.

اما الخطآن المنهجيان فهما أنه.

اولا: يرصد حركة الشعر (لا الشاعر) بين عصرين كاملين من خلال شاعر واحد للثلاثينيات هو شوقي، وشاعر واحد للسبعينيات هو محمود. درويش، متجاهلا خصوصية تجربة كل شاعر داخل الفترة الزمنية الواحدة، وان كان فرسان تلك الفترة الواحدة يحملون حساسية شعرية جماعية واحدة، بل هو لا يرصد حركة الشعر بين عصرين من خلال شاعر من هنا وآخر من هناك، وانما يختار من كل شاعر بيتا واحدا من الشعر، او حتى قصيدة واحدة، وربما غيرنا الموضوع واخترنا قصيدة اخرى من هذا واخرى لذاك لانعكست الاحكام..

وثانيا: فان علاقة الدكتور الغذامي باللغة المجردة في اطار انتمائه لمناهج الالسنية قد أوقعه فيما يقع فيه الالسنيون حين يجعلون «اللغة» وحدها في النص أساسا ومحورا لنظرتهم ولاستخراج الدلالة، التي ان حالفها حظ التوفيق في نص عصري بحكم ان الناقد «الالسني» والمبدع المعاصر له كلاهما خاضع لنفس الظروف التاريخية والضغوط الاجتماعية، فانها تفشل في الظفر بشيء حين تتناول نصا قديما بحكم اختلاف الظروف التاريخية بكل ضغوطها الاجتماعية والسياسية من عصر النص الى عصر الناقد، ويأتي هذا الفشل في اكتشاف الدلالة بسبب ان التناول اللغوي «الخالص» يسقط الكثير مما يعطيه السياق التاريخي للفظة محدد المعنى قرى الايحاء بإحالته التاريخية وتحميلاته وتفجيراته فاذا استخدمنا نفس المثال الذي استخدمه د. الغذامي في التدليل على ان حركة الشعر قد حققت «تحققا ابداعيا ساحق التطور وخارقا لكل قواعد النمو الاصطلاحي» وقلبنا الامر، بمعنى ان نتصور ان جيل احمد شوقي قدر له ان يطلع على «مديح الظل العالي» لدرويش الم يكن يرى فيها تخلفا وامدارا سامقا لمواضعات القصيدة كما عرفها عند شوقي وحافظ ابراهيم؟ وهل تكون نظرته تلك صحيحة الا بقدر ما يجوز ان تصح نظرتنا اليوم، اذا صحت أحداهما؟!

وبمعنى آخر، ومن قبيل توسيع الهوة لمزيد من التوضيح، اذا نحن نظرنا من خلال مكتسباتنا الثقافية التي تختزن داخلها كل التجربة الانسانية عبر كل العصور السابقة الى اعمال مثل المسرحيات اليونانية القديمة لوجدنا فيها أشكالا تكاد تلامس بدائية الشكل وسذاجة الطرح، ولكننا اذا أفلحنا في انتزاع انفسنا، ولو كان ذلك ضربا من المحال، من هذا العصر، لنعيش في القرن الخامس ق. م بأفكاره وثقافته وتصوراته لاكتشفنا فيها ـ بقياس ذلك العصر ـ قيما خارقة لكل مقاييس التطور بالمقارنة مع اشعار الديثوراميوس الغنائية على صعيد الشكل، ولوجدنا فيها شجاعة مستحيلة في التصدي لأهم مشكلات العصر التي لم يكن من الجائز المساس بها من قريب او بعيد واولها قضية الدين.

وبالمقابل لو اننا عرضنا احدى مسرحيات يونسكو أو بيكيت أو بريخت على أرسطو الم يكن ينتحر كمدا على الاطاحة بمواصفات الفن؟!

وقد يرد على هذا كله بأن شوقي ودرويش يقفان عند طرفين لعصر واحد.. وعندئذ لابد من التسليم باننا قد «شطحنا» بعيدا بالتمثيل بأزمان متباعدة ولكن هذا التسليم ايضا مشروط بأن يعقد د. الغذامي مقارنة مماثلة كمقارنة بين شوقي ودرويش وبين اثنين المسافة الزمنية بينهما أقصر من طرفي العصر الواحد مثل صلاح عبدالصبور او أمل دنقل، وكلاهما قد توقف عند آخر قصيدة بعد ان توفاه الله وبين شاعر ما يزال ينتج مثل عبدالرحمن العشماوي او فاروق جويدة وان يخرج من هذه المقارنة بنفس النتائج من ان ثمة «تحققا ابداعيا ساحق التطور وخارقا لكل قواعد النمو الاصطلاحي».



د. عبدالله الغذامي — احمد شوقي — د. زكي نجيب محمود



صلاح عبدالصبور — أمل دنقل

ولماذا هي أزمة في النقد؟

في الاجابة على السؤال يقول د. الغذامي لان النقد فلسفة، وهذه حقيقة ولكننا نحن نعيت بهذه الحقيقة ونجعل النقد علمية أدبية هدفها الترصيل والتعليم، اي انها الوسيط بين النص والقارىء، وهذا موقف تبناه كثير من الشخصيات وما زال بعضنا يجتر هذا الوهم ويجعله شعارا لفعالياته..

واذاً فلا بد ان د. الغذامي يرى ان للنقد مهمة اخرى، او لا ينبغي ان تكون له مهمة، وان الخلاف بينه وبين الآخرين لا يقتصر على «المنهج» بل يمتد الى الماهية والمهمة..

يقول د. الغذامي انه يصف «هذا الموقف بأنه وهم لان العلاقة النصوصية مع القارىء هي ـ عربيا ـ علاقة تلقائية مباشرة لا تحتاج الى وسيط، ومحاولة التوسط هنا هي غطرسة ثقافية تزعم لنفسها التعالي على القارىء وتتخذ منه تلميذا لها يتلقى عنها ويستجيب لتعاليمها، ولهذا تجد القارىء عادة ينفر من هذا الصنع ويزدريه لانه يمس اهم العلاقات الوجدانية العربية من حيث تفاعل العربي مع الكلمة الجميلة والنص المعبر (وهاتان الصفتان: الجميلة والمعبرة تحتاجان الى التوقف مع د. الغذامي عندهما) والحق ـ يقول د. عبدالله ـ انه لا قيمة لنص يعجز عن بلوغ مستوى التقبل الذوقي للقارىء شريطة ان يكون القارىء يحمل وعيا ثقافيا وذوقيا يمكنه من الحكم النصوصي الصحيح..

وحتى الآن لم يحدد د. الغذامي المهمة البديلة للنقد، ولكنه يواصل: «ومن هنا عاش النقد في ازمة.. ولن ينتشله من الازمة الا ان تتحول نظرتنا اليه لتصبح ذات منطلقات تسعى الى تأسيس وعي نظري للعلاقة الثلاثية المتمثلة بالنص، أعني: علاقة الانسان باللغة / وعلاقة اللغة بالانسان / وعلاقة اللغة باللغة...

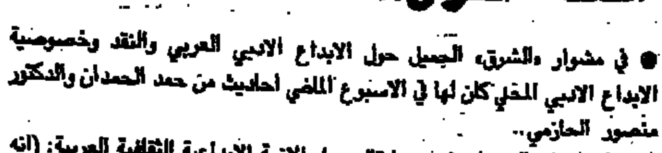
وهنا يفرض نفسه سؤال جديد.. هل يدخل القارىء من بين جلدة «الانسان في علاقته باللغة» موضوعا لمهمة النقد ليحظى بثلثي حجم العلاقة الثلاثية للنص؟

يرى د. الغذامي ان تأسيس الوعي النظري للعلاقة الثلاثية المتمثلة بالنص لا يتم الا بالأخذ بمفهوم «تداخل النصوص» على ان النص فقرة ابداعية تتجه دوما لتأسيس خطاب عام بمثابة فلسفة المرحلة وصورة وعيها لذاتها ولظروفها الانساني والحضاري.

مع ذلك فان الأخذ بهذا المفهوم الذي لتداخل النصوص على انها فقرات ابداعية تتجه لتأسيس خطاب عام بمثابة فلسفة المرحلة، تعود بالدكتور الغذامي ـ قسرا ـ الى المنهج التاريخي الاجتماعي الذي أسقط أسسه وهو يقارن بين فلسفة مرحلتين تمثلت احداهما في شوقي والاخرى في درويش على انهما جيل واحد متعايش في مرحلة واحدة وظروف واحدة..

ونصل هنا الى الجملة الاخيرة في حوار د. الغذامي ليقول: «ولن أبالغ اذا قلت ان الالسنية بصفتها علما للغة هي المنهج النظري المؤهل لريادة هذه الأبعاد»

وقد يصح ترشيح د. الغذامي للالسنية لريادة هذه الأبعاد، ولكن بشرطه هو «بصفتها علما للغة» ليبقى التساؤل معلقا هل تصح ايضا للنهوض بمهمة النقد وحدها؟ حتى وان ادت بصاحبها الى العمد الى اجتياز اسس منهجية حين يعقد مقارنة كتلك التي عقدها استاذنا الدكتور الغذامي بين شوقي ودرويش؟.



الحمدان والحازمي يجيبان على أسئلة الشرق..

د. منصور الحازمي

● في مشوار «الشرق» الجميل حول الابداع الادبي العربي والنقد وخصوصية الابداع الادبي المحلي كان لها في الاسبوع الماضي احاديث من حمد الحمدان والدكتور منصور الحازمي..

يقول حمدان الحمدان ضمن ما قاله حول الازمة الابداعية الثقافية العربية: (انه بغية البحث ـ او على الاقل ـ تلمس الجوهر.. او لنقل ملامح هذه الازمة المزعومة! على امتداد الساحة الثقافية العربية فان اهم الخطوات المطلوب انجازها على هذا الصعيد تتعلق بإبقاء او الغاء بعض العوامل الاساسية الفاعلة بشكل مباشر في تطور الحركة الثقافية ومسارها والتي بعضها يرتبط مباشرة بذلك العنصر المبدع.. هذا الانسان المنتج لهذه الثقافة) ويواصل: (فلو حدث افتراض قسري، بشأن وجود ازمة ابداعية في الثقافة، فيعني ذلك الغاء التراكمات لهذا الكيان الثقافي المتجدد على نطاق الساحة العربية خلال مراحل تطورها التاريخي)..

● ونحن في الحقيقة نسأل عن بعض العبارات التي وردت في هذه الكلمة القصيرة للاستاذ الحمدان مثل قوله: (الازمة الابداعية اذا وجدت حقا) وهي كلمة انما تعني تحييد الراي في هذه المسألة، اي ليس هناك راي واضح تجاه الازمة، انما هو رأي تنظيري يقول: اسلخوا الادب المحلي من جذره التاريخي بأصغر الحدود.. ولا ندري في الواقع كيف يتم هذا وماذا يمكن لن يحقق من نتائج للاجابة على السؤال عن ازمة الابداع والثقافة..

● ويقول ايضا حول حقيقة الازمة الابداعية ضمن ما قال: (فلو حدث افتراض قسري بشأن وجود ازمة ابداعية في الثقافة).. ويتم كما جاء في اعلاه وهنا ايضا تتضح ال لا راي حول الاسئلة المطروحة الواضحة والمحددة اذ ما معنى (افتراض قسري) التي جاءت في السياق.. وما معنى: (لاشك ان الموافقة على وجود ازمة ابداعية.. يعني الحكم بشكل تلقائي وتعسفي على ذهنية المثقف العربي المبدع بالعطل والشلل ـ ولو مؤقتا ـ).. لماذا الحكم على ذهنية المثقف العربي المبدع في هذه المسألة، الا تشترك معه في هذا جميع ظروف الوطن العربي السياسية والاقتصادية وسواها التي تستطيع ان تؤثر سلبا او ايجابا على الابداع والثقافة المحلية والعربية..

ويورد الاستاذ الحمدان بعض النقاط يقول انها تدحض افتراض وجود ازمة ابداعية، ولكنها تظل بعيدة عن حقيقة الازمة التي تمس الامة في ابداعها وثقافتها، تظل نقاطا وليست نتائج، اي انها بعيدة عن ازمة الابداع.

● ويختتم الحمدان اجابته: (اليوم اجمل من امس وغدا سوف يحمل الشيء الجديد وحتما سوف يغير الدهر ما افسده العطار.. وتفاءلوا خيرا تجدوه).. وهي نصائح جميلة ولكنها لا تجيب على شيء..

● اما الدكتور منصور الحازمي فكان في اجابته فيما يتعلق بالازمة الثقافية والابداعية فقد جاءت اجابة تعميمية.. وصل خلالها الى ان الازمة في الوقت الراهن تكمن في: (النص المستغلق الذي يمتلئ برموزه وصوره واشاراته على الجماهير المتذوقة بل وعلى الكثير من الدارسين المتخصصين.. وقد فتح الباب على مصراعيه للعابثين فما دام المضمون غير مهم والمعنى غير مهم والقواعد النحوية غير مهمة ولا معقولية الرمز او الصورة غير مهمة والالتزام برسالة اجتماعية او وطنية غير مهم، فلماذا لا يكون الناس جميعهم شعراء وقصصيين؟)..

هذه هي الازمة من وجهة نظر الدكتور منصور وهل هي الازمة الفعلية للابداع العربي؟.. التي لم يحاول ان يناقش اسبابها او يشير من وجهة نظره الى علاجها او كيفية ذلك.. (ازمة النص المستغلق) الذي يبحث عن اي منفذ للخروج الى جماهيره..

انه غير فاقد للمضمون او المعنى او الالتزام برسالة وطنية ان كل هذا يشكل هاجسه الاول والاخير، واذا كان الابداع الحديث نهج خطا جديدا في مسيرته مغايرا للنهج القديم فهذا بحد ذاته ليس عيبا، ولكنه سنة التطور في الابداع الذي يبحث عن اشكال جديدة يلبسها الى مضامينه الجاهزة وهذا ما اضفى مزيدا من الجمال والتنويع في الكتابات للاسماء الادبية المختلفة..

● يقول احد اسئلة (الشرق): (كيف يمكن للابداع العربي تجاوز ازمته)..

ونحن في الواقع لم نقرا اجابة على اي من اسئلة القضية الاولى المتعلقة بالابداع والثقافة العربية وبالذات الفقرة رقم (ب) ولو ان هناك رأيا مكتملا عن الازمة لامكن الاجابة على الفقرة التالية لها..

المنتخب من عصور الادب!

اربعة من اللاعبين المهرة هم:

د. «ذو النون المصري الجمل»

د. «سعد اسماعيل شلبي»

د. «محمد منير مرسي»

د. «رجاء محمد عيد»

كونوا بلغة الكرة «منتخبا» وبلغة الكتابة والتأليف «المنتخب من عصور الادب»؛ مع هذا البداية التي تقتطفها من الزاوية الادبية «كلمات في الهامش» المنشورة في ملحق جريدة اليوم الاسبوعي الاخير من موضوع كتبه فيها الزميل عبدالعزيز المشري.. بعنوان «المنتخب».. مع هذه البداية يتساءل القارىء عن سبب وضع النقيضين على كفتي ميزان الثقافة والادب فالمنتخب عادة هو اصطلاح رياضي ـ كروي، ولابد ان عشاق الكرة والمنتخبات الوطنية سيقفون عند هذا العنوان مليا وهو مالم يقصده المشري ولم يرد لفت الانتباه اليه بهذه الطريقة.. بل ان السبب وراء العنوان يكمن حقيقة في «منتخب من عصور الادب» كونه مجموعة من الجهابذة كاصلفة قمرية لابد ستتهم على ذاكرة الاجيال القادمة في صالات الدرس الجامعي.

والواقع ان هذا المؤلف الادبي الذي تعاقبت على تأليفه اذواق وحساسيات مؤلفيه الاربعة.. تم تأليفه ليتقرر ضمن المواد الادبية للصف الثاني ـ ادب ـ انجليزي بمعهد مرحلة جامعية.. ولنا فقط ان نتأمل جهداً اكاديمياً مثل هذا بكل سيقوم بتأليفه كما يقول المشري اي واحد من المثقفين في ساحتنا وليس «دكتوراً»!!

عبدالعزيز المشري بقوله:

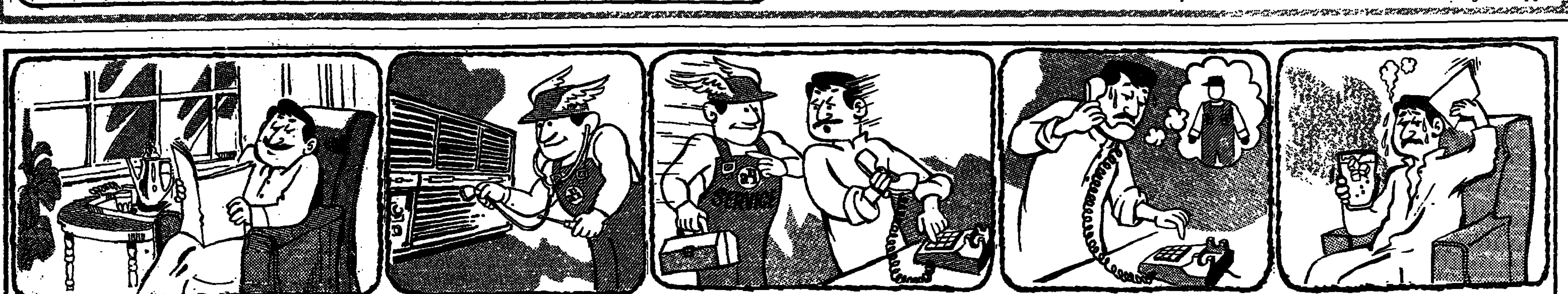
«الهوة العميقة التي تفصل بين مستوى المقررات الادبية في جامعاتنا بل مدارسنا على اختلاف مراحلها، وبين موضوعية ما يجب ان تكون عليه هذه المقررات، لاتزال تفرض قسرا من قبل المخططين التربويين، واصحاب التوجيه.. لاتزال تفرض بقساوة الصخر على الطلاب والتلاميذ، مقاطع متخلفة في ادبنا العربي حجته «الادب الاجيال» وقراته كل العقول التي عرفت القراءة والكتابة منذ اوائل قرون تاريخنا الهجري، لاتزال هذه الانواع التقليدية جدا تنظر الى النقد الادبي والبلاغي بمقاييس قدامة بن جعفر، لايزال الطباق والجناس والسجع تأخذ نفس المكان، ونفس الرؤية، ونفس النماء.. نفس التورية والكناية والاستعارة والتشبيه بانواعها».

ثم يتساءل عبدالعزيز المشري بعد ذلك قائلا: هل وقفت حركة الادب، ونقده وبلاغته، عند الحد «القدامي»؟ ام ان اشكال الادب وعصرية لغته والوان ابداعه توقفت هي الاخرى عند مثل هذا المنتخب «من العصر الجاهلي، والوسيط»؟

ثم يؤكد بعد ذلك ان اكاديميا عاجزون عن استيعاب مسايرة العصر على صعيد الادب، بينما يعيشون في تعامل يومي مع كل معطيات الحضارة الحديثة.

قضية حقيقية نرى ان الاستاذ عبدالعزيز المشري قد تطرق اليها بصدق ووضوح كافيين، ولانريد اكثر مما قاله شيئا سوى ان تتم اعادة نظر ومراجعة لتلك المقررات كي لا تظل تعزل اجيالنا وتبقينا في زمن تجاوز التلقين وحشو الذاكرة الى القدرة الادبية الديناميكية، والنظرية المتجاوزة لتجارب كانت في الماضي محل فخرنا واعتزازنا.. ولاتزال.

ثم مسألة اخرى لابد من الاشارة اليها وتكريس عنصر مقاله عنها الاستاذ المشري بعد قراءات في المناهج الدراسية التي تعلم ابن هذا الوطن، في هذا العصر، الحقيقة الادبية من هذا الوطن او قصيدته او نقدا يتزامن مع مسيرة الواقع الجديد.



حوار مع الشاعر عبدالله البردوني:

● الأصالة ليست فن الماضي والمعاصرة ليست فن العصر..

هــذي الحــروف الضـــائعات المـــدى
ضــيعت فيها العمــر كي لا تضيع
ولســـت فيمـــا جئتــه تــاجـــرا
أحـــس ماأشـــرى وماذا أبيع
إليكـهـا يـاقــارئـي إنـهـــا
علــى مـآسـيـها: عــذاب بـديع

□ عبدالله البردوني واحد من جيل كبار الشعراء العرب، وصوت شعري مميز له عالمه الخاص. جمع الى الشهرة التي يتمتع بها في بلده اليمن، الجودة الادبية والى المتانة، جمال الكلمة. وجاء شعره نسيجا معقدا وغنيا بالتلميحات، وجاءت موضوعاته على درجة عالية من اليقظة، ومن القدرة على متابعة مايجرى، بهمة من يقدر الدور الذي يلعبه.. فاستشعر في صدق نبض الشارع العربي وعبر عنه بكل الوسائل الشعرية الممكنة. ولجأ منذ البداية الى الاتجاه الرمزي الواضح في شعره، حيث هيأت له الاسطورة واحداث الماضي تاويلا للواقع له خطورته، وله ايضا تأثيره العاطفي والوجداني، وفرصة التمثل والقياس للقارىء شعره متاحة وهينة.

● أشعار السياب تقوم على فلسفة الموت وأشعار محمود درويش تعتمد على فلسفة القضية..

● يصبح الزمان بلا نوعية عندما تختل كل المقاييس

القاهرة: مكتب الرياض:

ويتميز شعر البردوني بالتجديد في اسلوبه وتعبيره دون اكتراث بالقيود، ولكنه في ذات الوقت لم يتمرد على القواعد الفنية. والذي لايشك فيه ان القصيدة العربية التي يكتبها البردوني الآن غير تلك القصيدة العربية التي وصلت اليه. وجاءت دعوة البردوني للتجديد من الداخل، والثورة على القصيدة من داخلها.

ويتبرز في غير عناء الافكار التي يدعو اليها البردوني، والمضمون الفكري الذي يصر على ضرورة تركيزه وابرازه، لانه بغيره لا يستقيم الشعر أو بالاحرى وظيفة الشعر ودوره. ومن هذه النقطة بدأ الحديث مع الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني.

● تدعو الى قاعدة فلسفية وفكرية في الشعر، وان تحمل القصيدة دعوة، فهل تفسد الفلسفة الشعر؟

ـ عندما حددت الفلسفة بالقاعدة ولم اقل فلسفة عامة، فقد وقفت عند الاساس الضروري للشعر فليس هناك شاعر حقيقي بدون قاعدة فلسفية، سواء كان عربيا او غير عربي. وربما كان المجتمع العربي احوج الى الفلسفة لان الشعوب التي سبقته استفادت من الفلسفة وكانت الافكار الدليل النظري للاعمال. فقبل الثورة الصناعية سبقت الثورات الفكرية. وكان القرنان السادس عشر والسابع عشر في اوروبا هما عصر الفلسفة التجريبية. وفي مجتمعنا العربي قام الشعر الحقيقي على فلسفة. كان الشعر الجاهلي يرتكز على فلسفة مغالبة الواقع وقهر الشعور بالهشاشة الانسانية امام جبروت الكون. ولاحظنا عشرات الامثال الفكرية في شعر زهير بن ابي سلمى وطرفة بن العبد وفي حكم اكثم بن صيفي. ثم كان الدين الاسلامي رافدا فلسفيا الى جانب التعاليم السماوية فدعت مئات الآيات الى التفكير والتدبر والتيقن، وهذه دعوة الى التوسع في التفلسف. لهذا تقبلت اللغة العربية الفلسفة مبتدئة بعلم الكلام، ثم انتجت عددا من الكتب كمؤلفات الفارابي وابن سينا واخوان الصفا وابن رشد وابن خلدون في الفلسفة الاجتماعية. وكان الشاعر يتثقف بكل هذه الافكار ويكون منها قاعدة لرؤيته وهو ماكان يسمى عند القدماء «شعر المعاني» كشعر ابي تمام والمتنبي والمعري. فسر خلود شعر هؤلاء وسبب الاهتمام به يرجعان الى القاعدة الفلسفية والمضمون الفكري. وحتى الشعر العالمي قام على اصول فلسفية كشعر دانتي وشكسبير واليوت في العصر الحديث. فليس هناك شعر بلا فلسفة وانما كيف توظف الفلسفة في الشعر؟. ان فنية الشعر تفرض عليه اخفاء الافكار حتى نقرأ فلسفة الشعر ولا نحس التفلسف. لان التفلسف قاعدة وليس عملا شعريا. ولو نظم الشاعر قصائده من مصطلحات الفلسفة لتارجح بين الشاعر والفيلسوف. فدعوتي الى الفلسفة تقتصر على ثوابت فلسفية كأساس واعتقد ان هذا وارد عند الشعراء المعاصرين كالقدامى. فاشعار السياب تقوم على فلسفة الموت كمخلص وكسر تحولي، كما ان شعر خليل الحاوي يقوم على تفلسف الانبعاث والتحول من مستنقع الشرق الى الشرق الجديد على حد تعبيره. كما ان فلسفة ادونيس تعتمد على الحالة الشعورية لهنية الابداع. اما محمود درويش فيعتمد على فلسفة القضية. فكل شعر جيد ينطلق من فلسفة ويتناسخ فيه التفلسف.

● ما هي همومك كشاعر؟

ـ هذا يستخلصه الناقد من اشعاري ولا استطيع ان احدده لان هموم كل شاعر، هموم كل انسان يعي مسئوليته الانسانية.

● لماذا انحسر جمهور الشعر؟

ـ لم تضع دولة الشعر ولا ذهب جمهور الشعراء، بل ان الشعر بخير وجمهوره في تزايد دائم. وتبرهن على ذلك المهرجانات العربية، حيث يتجلى الشعر كأعظم فرسان الساحة، وكما يبدو جمهور الشعر على اقوى علاقة بعالم الشعراء، والجمهور العربي عنيف الحساسية قوي التمييز يعرف الشعر كالشعراء او كالنقاد. وهذا التفاعل الحميم مع الشعر يدل على عراقة العلاقة وعلى قوة الصلة بالشعر. ومادام هناك قراء على هذا المستوى الثقافي العالي فلابد ان الابداع الشعري ممكن التواصل لأن الثقافة العامة تشمل الشاعر المبدع والجمهور المستقبل والناقد في نفس الوقت. فما ان تقام ندوة شعرية او مهرجان الا ولاحظنا حضور الجمهور الشعري وحضور دولة الشعر.

● ما هو دور الشاعر اليوم في تصورك؟

ـ لا يختلف دور الشاعر اليوم عن دوره في التاريخ الادبي كله. لانه يرقى الذوق الجمالي ويغذي الملكات ويحتفظ بجوهر اللغة ويفجر طاقاته. بالاضافة الى انه على الشاعر مهمة وطنية وانسانية. فدور الشعر هو دور فني ينطلق من الناس الى الناس لأن الشاعر واحد من افراد المجتمع زائد حساسية.

● ماذا عن الحركة الشعرية في اليمن؟

ـ لا تقل الحركة الشعرية في اليمن عن الحركة الشعرية في مصر او لبنان او العراق او سورية. وفي اليمن كل الاشكال الشعرية وكل المدارس، الى جانب ان هذه المدارس والاشكال متآخية ومستفيد بعضها من بعض، وكلها تشكل خصب جو القصيدة وخصوبة النفسية التي تتلقى القصيدة. عندنا كل الاشكال من كلاسيكية جديدة وعمودية متطورة وقصيدة مطلقة وشعر توقيعي وقصيدة نثرية.

● وما هي ملامح الاصوات الجديدة؟

ـ لاشك ان الغالبية للاصوات الجديدة وانها تتزايد من فترة الى فترة وتلقى ترحيبا من كل الشعراء وشيوخهم. واكثر القصائد السائدة الجديدة هي القصيدة النثرية.

● كيف ترى القضية المكررة «الاصالة والمعاصرة»؟

ـ لاشك ان هناك صلة بين الاصالة والمعاصرة. لأن الاصالة ليست فن الماضي، وليست المعاصرة فن العصر. وانما الاصالة والابداع التجريبي في الشعر وفي الادب بعامة سواء كان قديما او معاصرا. لأن الاصالة تعبير الشاعر عن ذاته مستفيدا من الماضي لا مكررا له. فهناك تواشج بين الاصالة والمعاصرة. لأن عصرنا خلاصة العصور، وآدابه عصارة اداب كل القرون. فالشاعر الاصيل هو الذي يملك امر الكلمة وخدمتها الى جانب استخدامها. فنستطيع ان نقول ان الشاعر المبدع اليوم اصيل لأنه يفصح عن ذاته باقتدار. ونقول ان الشاعر القديم كالمتنبي مثلا شاعر اصيل لأنه استوعب عصره وباستيعابه لعصره عبر عن عصرنا. لأن العصور تتشابه ولكن بدون تكرار.

● متى يصبح «الزمان بلا نوعية» كما تسمي احد دواوينك؟

ـ يصبح الزمان بلا نوعية عندما تختل كل المقاييس وتصبح كل القيم في قبضة الكرباج والسكين والتجارة.

● والموقف النقدي من شعرك. الى اي شيء توصل؟

ـ لا ادري، انى القي بالكلمة وعليها ان تكشف مصيرها او ضياعها.

● كيف ترى موقع الشاعر في مجتمعه؟

ـ هو في الصميم من المجتمع لسببين: الاول: ان الشاعر انسان، والثاني: ان هذا الانسان ينطوي على فنان. والفنان ارهف حساسية رغم تناهيه في الانسان العام. كان يقول القدماء ان الشاعر فارس ويليه الخطيب ايام كان المجتمع هو القبيلة اما الآن وقد اصبح المجتمع هو الامة، وارتبط بها الشاعر بعدة روابط لغوية ودينية وتاريخية ومصيرية. فان الامة اكثر اهمية من القبيلة لأن رابطة القبيلة هي العصبية وحدها على حين رابطة الامة حضارية فكرية. اذن فموقع الشاعر من امته هو في الصميم لحساسية الفنان ولتلاشي الانسان في الفنان.


عبدالله البردوني

● ما هي اسباب بروز الشعر في اليمن عن غيره من الفنون الادبية؟

ـ لان الشعر وراثي وله عراقة امكن تطور بعضه من بعض ومنها المعاصر منه على انه قام على الاصالة وهذا هو الشعر. ولاشك ان الرواية بمفهومها الحديث وشروطها الفنية وكذلك القصة والمسرحية كلها من الفنون الاوروبية. صحيح ان هناك وشائج قصصية ووشائج روائية كما نجد في قصص الف ليلة وليلة وفي المقامات وفي الحوار القرآني كما في سورة يوسف وسورة مريم ولكن كل هذه اصول. اما القصة والرواية والمسرحية بشروطها الفنية المعاصرة وتعقيداتها الدرامية والابطالية والوظائفية فهي حديثة في ادبنا ولكن الذي جعلنا نتقبلها هو وجود اصولها في تراثنا.

● ما هي ـ في تصورك ـ العلاقة بين فترات الانحطاط السياسي وشيوع اللهجة المحلية في الشعر؟

ـ لاشك ان فترات الانحطاط تسببت في تعويقات فنية. فعندما اصبح الشعر الوراثي مجرد تجنيس لغوي واشكال بديعية تفجرت الموشحات الاندلسية والازجال المصرية والحميني اليمني. وحملت هذه الفنون خصائص شعرية وقيما فكرية. صحيح انها دلت على الامية وعلى عرقها التركي ولكن رغم هذا احتفظت بالابداع الشعري في غير اللغة الفصحى، بعد ان اصبح شعر الفصحى مستهلكا. ولم تعد التجديدات فيه الا تجنيسا بديعيا وتوريات. ومع هذه الاشكال البديعية فان الاصالة لم تغب عن الشعر كليا. نلاحظ مثلا صفي الدين الحلي وعمارة اليمني وبهاء الدين زهير وابن الجزار. فقد كان هؤلاء يملكون اصالة شعرية رغم اغراقهم في المحسنات البديعية. فلم يشكل عهد الانحطاط مانعا من ظهور الاصالة الشعرية عند الشاعر الاصيل. لكن البروز الملحوظ كان في شعر العامية لأنه تضمن الاصل الشعبي ونكهة لغة المزارع والشوارع وحس الانسان العادي.

● كيف ترى التجديد الشعري؟

ـ التجديد لا يتجزأ الى شكل ومضمون بل يشمل نظرية المعنى وشكل اللغة واذا توفر المعنى الجديد فلابد ان يعرف اردبته الشكلية. لاشك ان القصيدة الجديدة تطورت من القصيدة التقليدية. جاء العمودي المتطور في اواخر الاربعينيات واوائل الخمسينيات من العمودي التقليدي. لهذا تجسد الخمسينيات موسم العمود المتطور «انشودة المطر للسياب ـ الناس في بلادي لصلاح عبدالصبور ـ اباريق مهشمة للبياتي ـ قراءة الموجة لنازك الملائكة» فهذه القصائد لم تتجاوز العمودي الا ببعض النبرات. ولأمثل قصيدة «غريب على الخليج» لبدر شاكر السياب:

الريح تلهث بالهجيرة كالجثام على الاصيل
وعلى القلوع تظل تطوى او تنشر للرحيل
زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار
من كلّ حاف نصف عاري.

فالقصيدة من المجزوء الكامل الخليل، ولكن الشاعر هنا يتسامح في وضع العجز بدون سطر. كذلك قصيدة ثانية «رسالة من مقبرة»:

من قاع قبرى اصيح
حتى تئن القبور
من رجع صوتي، وهو رمل وريح:
من عالم في حفرتى يستريح
مركومة في جانبيه القصور.

فالقصيدة كلها من المجزوء السريع. من هنا يتجلى ان شعر الخمسينيات كان متطورا من شعر المقاطع والقوافي المتعددة التي ظهرت في قصيدة «المواكب» لجبران او في «جندول» علي محمود طه او «كليوباترا».

اما في الستينيات فقد انقطعت القصيدة عن العمودي المتطور واعتمدت على التفاعيل بدل الاوزان وعلى الجمل بدل الاشطار وعلى النبرة بدل القافية سواء اكانت رتيبة كما في العمودي او متراوحة كما في العمودي المتطور.

من بداية السبعينيات نشأت القصيدة النثرية وكانت امتدادا طبيعيا للقصيدة الجديدة في الستينيات. ولاشك ان هذا التطور الشعري كان مواكبا للتطور في الرواية. فنحن نلاحظ كيف تطور نجيب محفوظ من الرواية التجريدية الى الرواية الفلسفية. وكيف تطور يوسف الشاروني من القصة التقليدية الى القصة الفلسفية التحليلية. فكل التطور شمل كل الفنون نتيجة التحولات السياسية التي اجتاحت الخمسينيات والستينيات والتي سوف تجتاح التسعينيات كرد فعل ودليل على معرفة ماسوف يكون وماذا كان.

خليل حاوي

الادب والعنف والسياسة والمافيا في روايات ليوناردو شاشا

● روايته تحقيق صحفي وتقارير رجال الشرطة ●

● يتمتع شاشا بقدرة تنبؤية غريبة

● «مافيا».. كلمة عربية محورة من كلمة «مخفي» ●

بقلم/ محمود قاسم

القاهرة/ مكتب «الرياض»:

تظهر مئات الاسماء سنويا في دنيا الادب الايطالي «لكن قليلة هي الاسماء التي تلتصق بأحاسيس وفكر القارىء». فاذا كان مورافيا هو اشهر الادباء في ايطاليا يعتلي القمة منذ ثلاثين عاما. فان جيلا أخر، بعد مورافيا يتربع الآن على قمة اخرى انتهج الادب السياسي ووجد قارئه بسهولة ومنهم ايطالو كالفينو وهو كاتب معروف بجديته ـ الذي مات في يوليو الماضي ـ وساندروبيناه وناتاليا جينسبرج «لكن هناك الكثير من الاسماء لم تترجم اعمالها خارج ايطاليا الا في السنوات الاخيرة وينتمى اغلبها الى الشباب الذين يخطون خطوات حثيثة تجاه القمة مثل ساندرو تسانتره جافينو ليدا وأخرين.

والحديث حول الكاتب ليوناردو شاشا الذي ينتمي الى الجيل الثاني بمناسبة صدور كتابه الاخير «الكلمات المتقاطعة يستلزم القاء اضواء على بعض النقاط الهامة في الادب الايطالي المعاصره منها ان الادب السياسي قد سبق وجود السينما السياسية بمراحل طويلة. وانه قام بتغذية السينما بنصوص جيدة وان ظاهرة السينما السياسية التي شهدتها ايطاليا في السبعينيات قد سبقتها حركة روائية تنتمى الى الادب السياسي استطاعت ان تؤازر السينما وتدعمها وتعضد من مكانتها ويتحول الكاتب هنا الى كلمة وموقف. يحمل مصيره فوق كاهله ينتظر ان يغتال في اي وقت في مجتمع لا يتخاطب الا بالعنف مثلما تدور احداث رواياته. وينتمى اغلب ابناء هذا الجيل من ادباء وسينمائيين الى نفس الفكر السياسي.

ـ اما النقطة الثانية فهى ان ادب شاشا يمكن ان يدرج تحت اسم «الادب الصقلي».. ففي صقلية تبرز مجموعة من الادباء المعروفين الذين لم تجذبهم اضواء روما فظلوا قابعين في جزيرتهم يتكتبون على عالمها الغامض. ومن ابرز هذه الاسماء الشاعر ايناتسيو بوتينا وكتضنولوه وجوزيبه توماس.. حتى من هاجر منهم الى بلاد اخرى واصبح اكثر شهرة فانه يبدو منجذبا لعالم صقلية مثل ماريو بوزو الذي صور خفايا الجزيرة في روايته الشهيرة «الاب الروحي».

وليوناردو شاشا هو أحد الكتاب الذين يتسمون لغزارة الانتاج في الادب الايطالي وهو يكتب رواياته فيما يشبه التحقيق الصحفي او تقارير رجال الشرطة ولأن شاشا غزير الانتاج فمن الصعب رصد كل اعماله. لأن الاعمال الكاملة لم تصدر للكاتب بعد.

ومن اهم كتبه ورواياته نجد «الرعية» التي نشرها عام ١٩٥٦ و«ضاربو الكلمات» ١٩٧٠ ومجموعة من القصص القصيرة التي كتبها بين عامى ١٩٦٠ و١٩٧٢ بعنوان «البحر» وروايات من ابرزها «القرينة» و«قضية مورو» و«من جانب الخونة» و«صقلية قلبه» و«محكايات طاغية».

في روايته «القرينة» يتناول شاشا موضوعا سياسيا كعادته وقد استمد احداث هذه الرواية من خبر نشرته احدى الصحف الايطالية. اعلنت الصحف عن مقتل القاضي فارجا في احدى مدن الجنوب. حادث هام جلل. يذهب الى الجنازة بصفته الرسمية المفتش روجاس القادم من العاصمة للتحقيق. انه احد الرجال الاكثر مهارة في مهنته. يبدأ في التحري. يتوصل الى ان ماحدث هو احد جرائم عصابات المانيا. الا انه عندما يهم باعلان هذا الاكتشاف لرؤسائه تحدث جريمة اخرى حين تكتشف جثة قاض اخر ملقاة فوق رمال الشاطىء. يبدأ روجال في التحقيق من جديد ويغير خطته. يبدأ في الاحساس ان للجريمتين علاقة بما يدور من منافسة في مبنى القضاء العالي. لكن هناك قاضيا ثالثا يتم اغتياله في احدى المدن المجاورة. تصبح هذه العمليات المتتالية من مقتل القضاة امرا بالغ الحساسية خاصة في العاصمة روما. يجب تهدئة الرأي العام بأسرع طريقة ممكنة لأن استمرار مثل هذه الامور يهدد النظم الدستورية في البلاد. يتجه قائد الشرطة ووزير الداخلية الى الجنوب كي يساعدا روجاس شخصيا في تحرياته. يعمل من ناحيته بكل جدية. يقوم بالقبض على صيدلى يدعى كريس ويحضر محاكمته. لكن اثناء المحاكمة يقتل قاض جديد يدعى بيرو في العاصمة. في هذه المرة راى ثلاثة من الشهود شابين من الهيبز. القت الشرطة القبض على الكثير من الشباب بدافع التحري معهم. يتحدث رئيس الدولة الى الشعب من خلال التلفاز. يقول ان الامر يتعلق بارهاب يحاول ان يزرع القلق. لكن رد الفعل ازاء خطاب الرئيس كان ضعيفا. بينما يؤمن روجاس ان هذه الاحداث لها علاقة ببعض اللقاءات السرية التي عقدت بين القضاة وبين شخصيات في اعلى المناصب الحكومية. وان الحكومة تستخدم شخصا يدعى سيرس كأداة للقتل. يطلب روجاس لقاء سكرتير حزب المعارضة. وان يضع امامه كل الحقائق التي توصل اليها ويتم اللقاء في احد المتاحف في سرية شديدة. ويلتقى بـ«عمار» في صالة المتحف الخاوية. لكن شخصا مايراهما يتحدثان يشعر روجاس بضربة مؤلمة فوق رأسه. قبل ان يلتفت خلفه وقبل ان يطلق رصاصات مسدسه تسقط جثة عمار فوق جثته..

لقد راح روجاس ضحية نظام سياسي مثلما راح رجال آخرون شرفاء وقد تبدو هذه النهاية غريبة. لكن اكثر الروايات السياسية تنتهي مثل هذه النهاية التشاؤمية. يقول شاشا: «بدأت في كتابتها كأنني اتسلى. لكنني عندما انتهيت منها لم تكن لدي اية رغبة في الضحك..»

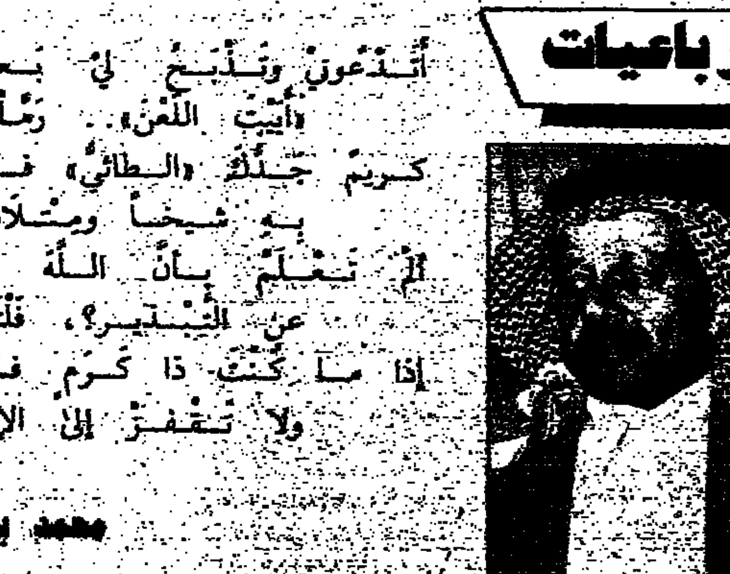
ولأن هناك علاقة بين الادباء والسينمائيين في مواقفهم السياسية فان المخرج المعروف فرانشيسكو روزى قد قدم هذه الرواية في فيلم بعنوان «جثث متعفنة» بطولة ليوفنتورا وشارل فانيل عام ١٩٧٦م.

ويتمتع شاشا بقدرة تنبؤية غريبة. ومن الامور المثيرة للدهشة ماحدث بالنسبة لروايته «تودو مودو» Todo Modo التي نشرت عام ١٩٧٤. لدرجة تؤكد وجود ادب الخيال السياسي بصورة اكثر عمقا في ايطاليا من الولايات المتحدة فقد تخيل كاتبنا في هذه الرواية وزراء يدعى «م» او كما يقول تودو مودو. يشبه كثيرا في ملامحه رئيس الوزراء آنذاك الدو مورو.. ولأن رئيس الوزراء هذا يلقى بنفسه وببلاده في احضان الامريكيين فان احدى الجماعات السياسية المعارضة تقوم باختطافه وتعذيبه ثم اغتياله. وكأن شاشا يتنبأ بما سيحدث في ايطاليا عام ١٩٧٨، حينما اختطفت عصابة الالوية الحمراء «الدو مورو» وقتلته شر قتلة. وكأن شاشا يرسم بذلك لرجال الالوية الحمراء خطة متقنة للتخلص من مورو الذي كان قد ترك الوزارة آنذاك. ولا يمكن اخفاء التقارب بين اسم رئيس الوزراء في كل من الواقع والرواية، الطريف ان السينما الايطالية قد قدمت هذه الرواية في فيلم عرض عام ١٩٧٦ بنفس العنوان اخراج اليو بترى وبطولة جان ماريا فولنته الذي بدا اشبه تماما بمورو الذي شاهد الفيلم وعلق ضاحكا بكلمتين فقط: «كلام سينما».

وبعد شهرين فقط من مصرع الدو مورو قدم شاشا كتابا بعنوان «قضية مورو» هو اقرب مايكون الى رواية في صورة مقال تقريري. حيث قام بتجميع الرسائل التي ارسلها مورو وهو في سجنه الاخير. ومطالب الالوية الحمراء التي ارسلتها طيلة خمسة وخمسين يوما توترت فيها ايطاليا بأكملها من اجل رئيس وزرائها السابق. ويقول شاشا معلقا على كتابه «في ايطاليا اصبح الواقع خيالا ساذجا» ثم يقول في مجلة كانزان الادبية العدد ٢٩١ «نحن نعرف كيف تمت الاكذوبة الرسمية الضخمة. كان مورو رجل دولة من الطراز الاول. هل كان يجب التضحية بمورو من اجل بقاء البلاد؟ احتج مورو طلب ان يتم التبادل به. قال انه لايريد ان يموت. قيل ان مورو مجنون. او انه متقلب. لم يكن نفس الشخص. لم يحب ان يسمع مايردده ـ خاصة انه اتهم اصدقاء البارحة. لا. لم يكن مورو مجنونا. كان يقوم بمفاوضات كى يتم تبادله بأسرى أخرين. ولم يفش سرا. ولم يخن. بالتاكيد انه اصبح شخصا أخر».

ـ وعن صقلية ايضا يتحدث في كتابه «بيرانديللو وصقلية» الذي يقول فيه ان كلمة مافيا قد جاءت محورة من كلمة عربية هى «مخفى» حيث ان من المعروف ان شرائع المافيا السرية الشديدة في ناموسها وشرائعها وان اعضاء هذه الجماعات الاجرامية يوقرون ناموس جماعتهم لدرجة انهم يفضلون الموت والانتحار عن البوح بسر ما من اسرار المافيا. ويقول شاشا ان صقلية بأكملها عبارة عن جزيرة «مافوية» وليس اعضاؤها فقط هم الذين يرتدون القبعات الامريكية او الكاسيت الصقلي.

رباعيات



أتدعوني وتذبح لي بعيراً؟
«أبيت اللعن».. رمّلت الجزورا..
كريم جدّك «الطائيُّ» فاسعدْ
به شيخاً ومتلافاً فخورا..
ألم تعلم بأن الله ينهى
عن التبذير؟ فلتسأل خبيرا
إذا ما كنت ذا كرم فأجزلْ
ولا تقفز إلى الإفراط سورا.

محمد بن سعد المشعان

الكشكول

بقلم/ د. حسن ظاظا

الإنسانية ؟.. ولِمَ لا ؟..

كلما زرت صعيد مصر، شعرت بانني اسرد مسبحة التاريخ، الحبة تلو الاخرى، بدون خوف من ان ينقطع سمطها، فتتبعثر القرون والاعوام، مختلطة من غير نظام، ضائعا اكثرها في الظلام، كما المس هذا في العديد من اقاليم اوروبا وامريكا، حيث يقف سور التقنيات الحديثة المتقدمة، شامخا جبارا، يحول بينك وبين الماضي، ولا يريك شيئا ـ حتى وجه الانسان ـ الا من خلال دخان المصانع، وركام الضباب والبخار والغبار، ولا يسمح لك بان تسمع كلاما ذا معنى، الا خافتا متهافتا وراء ضوضاء الآلات، وصياح الاذاعات، وزقزقة الحاسبات، وانين الرافعات، واحيانا ـ والعياذ بالله ـ ازيز الصواريخ والطائرات.

اما هناك، في تلك القرية النائمة في احضان النخيل، الغافية على منعطف من نهر النيل، فان كل شيء يبدو كما خلقه الله ايام النشأة الاولى. الهواء رقيق رفيق، والناس يعرف بعضهم بعضا باسمائهم واصولهم، والمسجد يشرف في صمت ووقار على السكان، ومن ورائه ـ على حافة الصحراء ـ بقايا دير قبطي قديم، من خلفه بعض اعمدة من ايام الرومان واليونان ثم بوابة معبد من معابد الفراعنة، تغطيها الكتابات الهيروغليفية، والصور التهويلية اللا انسانية: اجسام رجال لها رؤوس صقور او كباش او تماسيح، وثيران لها وجوه بشر، واسود لها اجنحة ونهود كنهود العذارى، وعمالقة يخطون في ثبات وثقة وسط زحام من بني آدم لا تصل قامتهم الى ركبة العملاق، ثم.. الصحراء الخرساء، التي يرتد عنها البصر وهو حسير.

وعند رأس الحقل، في ظل شجرة باسقة، كان يجلس (عوضين)، وهو شاب من القرية اعرف فيه الصراحة والشهامة والكرم، ينفخ هو وامرأته في نار فوقها ابريق الشاي، وحولهما جمع من الاقارب، فيهم الشيوخ والشباب والاطفال، وعدد من النساء، لا تكاد تلمح منهن الا الخمار الاسود او الازرق الذي يسترهن. قلت وانا امر بالجماعة، على طريق مترب تشبثت به هنا وهناك بعض قنازع من العشب الاخضر: السلام عليكم!. ورد عوضين التحية باحسن منها وصاح: تفضل!. قلت: عشت!. في الافراح ان شاء الله!. لكنه الح، واقسم، وهو يكرر: الشاي جاهز. قلت لنفسي: لا يأبى الكرامة الا لئيم، واخذت مكاني مع الجماعة، وهم بين موسع لي، ومرحب بي. وقلت: كيف الحال؟. رد الشيخ زناتي ـ ابو عوضين ـ بابتسامة صريحة: الحمد لله! ان زادت عن هذا، ما عاد لها طعم. خبز الذرة كثير، واقراص القمح والشعير، والتمر واللبن، ودجاجة سمينة كل اسبوع، والشاي والسكر.. لا يجحد هذا الا كافر بنعمة الله!. قلت: والعيال: فقال، وهو يشير باصبعه الى الجالسين: هذا (قناوي) زوج بنتي زاهية، وهذه (نعناعة) زوجة عوضين، والبنت الحلوة التي تقعد بجانب العجوز هي (ام السعد) ابنة اخي شعلان، قلت: والعجوز: قال هذه البركة كلها، امي (قدم الخير)، واما الصغار فخذ عندك: بسطاوي ورضا وعبدالموجود وسكرة ومبروكة وزيزي. قلت: زيزي؟ هذا ليس من اسماء الصعايدة!. قال هذه كانت ان تموت هي وامها آمنة اثناء الولادة، لولا ان ادركتنا حكيمة من القاهرة اسمها زيزي، واراد الله لهما النجاة على يديها، فاعطينا اسمها للبنية اعترافا بفضلها. قلت: ما قصرتم!.. وهنا جاء صوت ضعيف من العجوز (قدم الخير) تسأل: انت تسكن القاهرة؟. قلت: نعم! قالت: وتأتي الى هنا؟ قلت احيانا.. هل تريدين اية خدمة؟ قالت ببراءة: نعم!. تحضر لي معك (انسانية)!. قلت ماذا؟. قالت ضاحكة: انسانية! ام تراني كبيرة على الانسانية؟. فنظرت الى الجمع الجالس حولي نظر المستفسر الذي لم يفهم شيئا.. فقهقه عبدالموجود وقال: الكبيرة تريد ان تشتري لها نعلا من القاهرة، على آخر طراز. قلت: وتسمونه هنا (انسانية)؟. قالت العجوز: نعم ياسيدي، فليس في مخلوقات الله من يلبس في رجليه ـ الله يعزك ـ الا بني آدم. قلت: مفهوم!. وارجو ان تزوديني بقياس قدمك حتى احضر معي الـ ... (الانسانية) المناسبة. قالت: ياولد، يارضا.. هات (الفردة القديمة) حتى يأخذها الاستاذ معه ليقيس عليها، وتكون من الجلد الجيد، اسود في بني ! قلت: سمعا وطاعة !. قالت: ولاتكون من ذوات الكعب العالي الرفيع، التي تلبسها ـ اللهم احفظنا ـ في الرقص في التلفزيون ! يعني الكعب بارتفاع اصبعين على اكثر تقدير !. هل اعطيك الثمن ؟ قلت: عيب ياسيدتي ! هذه ستكون هدية من زوجتي (ام مالك). قالت: الله يسترك ويسترها، يا ابا مالك !. النبي عليه الصلاة والسلام قبل الهدية!.. وكان رضا قد عاد ومعه (الفردة) البالية جدا، وقد اعد معها كيسا قديما من اكياس المبيدات الحشرية، لحملها.

وتذكرت وانا في القاهرة، قبل رحلتي التالية الى الصعيد، ما كلفتني به العجوز (قدم الخير) ورحت افكر: ماذا لو ان ارسطو قال في تعريف الانسان انه (حيوان يلبس نعلين) بدل قوله انه (حيوان ناطق) ؟ وامام هذه المقارنة بين فلسفة (قدم الخير) وفلسفة (ارسطو)، تزاحمت عليّ اوصاف وتعريفات مختلفة للانسان فالمفكر البريطاني توماس كارلايل يقول: الانسان حيوان يستعمل الآلات! اما القصصي اوسكار وايلد فيقول: الانسان حيوان عاقل، يثور دائما كلما صدرت اليه اوامر العقل! وفي رأي الفيلسوف الدوس هاكسلي ان الانسان حيوان يسخر عقله في ارضاء شهواته. والكاتب الامريكي الساخر مارك توين يصف الانسان بانه الحيوان الوحيد الذي يحمر خجلا، او يشعر بالحاجة الى ذلك، احيانا!. بينما يقول المفكر الانجليزي وليام هازليت ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يضحك ويبكي، لانه الحيوان الوحيد الذي يصدمه الفرق بين ما هو كائن وما يجب ان يكون ! ويكتفي افلاطون بقوله ان الانسان يمشي على رجلين وليس له ريش ! اما الفيلسوف الروماني القديم (سنيكا) فيحدد الانسان بانه حيوان اجتماعي. وهو تعريف تكرر عند المفكر الفرنسي جان جاك روسو.

ونظرت في ركن الغرفة فوجدت (فردة النعل القديمة) التي حملتها من الصعيد تكاد تصيح: انسانية!. انسانية!. فقمت الى الهاتف اصرخ: انقذني ياشيخ عبدالسلام!. هل تعرف ماهي الانسانية في الصعيد؟. قال: نعم!. هي ـ اكرمك الله ـ زوج من النعال!. قلت. وهل توافق على هذا؟. قال: امّا قديماً فلا، وامّا حديثاً فبعض من ينتمون الى الانسانية اخسّ من النعال!. قلت مذعوراً: ممنوع ان تتكلم في السياسة!. قال هذا حسن!. فاعلم ان الانسان في جميع الشرائع يحظى بتكريم خاص من خالقه عزّ وجلّ، نظراً لانه يجتاز تجربةً وامتحاناً، ويحمل مسئولية مفروضة عليه، ويخوض صراعاً مريراً بين أهواء نفسه ووصايا عقله. فإن كان ـ كما يقول الامام زكريا القزويني في كتابه عجائب المخلوقات ـ قد صرف همته الى الجهة الطبيعية فيكون راضياً من أمر دنياه بالتغذّي وتنقية الفضول. وإن كان الى الحيوانية فيكون غضوباً كسبع، او اكولاً كبقرة، او شرهاً كخنزير، او جَزِعاً ككلب، او حقوداً كجمَل، او متكبّراً كنمر، او ذا روغان كثعلب، او يجمع هذا كله، فيكون شيطاناً مَريداً. وإن كان صرف همته الى الجهة الملائكية فيكون متوجهاً الى العالم الأعلى، ولايرضى بالمنزل الأسفل، والمرْبَع الادنى، فيكون مُراداً من قوله عز وجلّ: (وَفَضَّلْنَاهُم على كثير ممَّن خَلَقْنَا تفضيلاً). هذا يااستاذ ـ والله اعلم ـ بعض ماجاء في تكريم بني آدم في الفكر الاسلامي. قلت: فهل ترى ياشيخ ان تسمية النعل (انسانية) ـ كما قالت قدم الخير ـ مما لايليق؟. قال: لا!. فان نسبة الانسان الى كل مايلازمه لاحرج فيها، ان شاء الله، حتى لو وصفناه بالشهوانية او البهيمية. لكن قل لي انت، الم تقابلك في اساطير الاولين اشياء تتحفنا بها عن الانسان. اجبت مازحاً: ياشيخ عبدالسلام، انت نفسك تحفة!. قال: ادري، لكن هات ماعندك. قلت ان التلمود اليهودي يزعم ان حوّاء كانت الزوجة الثانية لأدم، وان ابانا عليه السلام كان قد اقترن قبلها بجنيّة اسمها (ليليت) ذاق منها سوء العذاب. قال الشيخ: لابد أن زوجتي (أم بيومي) من نسلها. قلت لا هذه خرافة!. وكلنا ابناء ادم وحوّاء، بشهادة الكتابات الهندية القديمة في (الفيدا) حيث يرد اسم ادم بلفظ اديمو كما ذكره فولتير في المعجم الفلسفي. قال: ويؤكد البراهمة الهنود ان ماعندهم اقدم مما عند اليهود، الذين لم يكتبوا إلا متاخرين في الزمن كثيراً. هذا بالاضافة الى مايصفون به اليهود من انهم دائماً يقلّدون ويسرقون ولا يبتكرون او يخترعون، وان ذكاءهم عليه ركام كثيف من الجلافة. وزعموا ان هندسة العالم كلها مختصرة في الانسانية! الخط المستقيم للرجل والخط المنحني للمرأة!. قال الشيخ: كلام فارغ، افادك الله!.

وردة لإميلي.. وليام فولكنر



خالد حسني
احمد عثمان

عندما ماتت الآنسة اميلي هرعت كل مدينتنا الى جنازتها .. ذهب الرجال بدافع من التقدير لهذا النصب الذي هوى، اما دافع معظم النساء فقد كان الفضول لرؤية منزلها الذي لم يره من الداخل طوال مدة اقامتها في المدينة غير خادمها الذي كان يقوم بخدمة المنزل والاشراف على الحديقة في نفس الوقت.

كان منزلا كبيرا مربع الشكل .. ويبدو انه كان ابيض اللون ذات يوم وعليه زخارف من ذلك النوع الذي كان سائدا في السبعينيات ويقوم في شارع كان في الايام الخوالي يعتبر اروع شوارع المدينة واعظمها.

ومنزل الآنسة اميلي هو المنزل الوحيد الذي بقي واقفا بعد ان زحفت محالج القطن ومصانع النسيج لتغطي هذه الرقعة من المدينة والتي تحولت الى مركز صناعي

والآن ذهبت الآنسة اميلي لتنضم الى تلك القائمة من الاسماء التي ترعد في ساحة المقبرة الظليلة التي تضم اسماء اعلام من ذوي الرتب العليا وجمهرة من الجنود المجهولين الذين سقطوا في معركة جيفرسون.

لقد كانت الآنسة اميلي في حياتها تقاليد قائمة بذاتها تقاليد من الواجب والاهمية والاهتمام .. كانت إرثا ملزما للمدينة بذات ذات يوم في عام ١٨٩٤ عندما قام الكولونيل سارتوس باعفائها من الضرائب بعد ان اعلن ان مجلس المدينة مدين للمرحوم والدها بمبلغ من المال تسلفه منه ذات مرة .. وقد اختلق الكولونيل هذه القصة لادراكه ان الآنسة اميلي التي كانت في حاجة الى هذا الاعفاء لتدهور امورها المالية لم تكن لتقبله على سبيل الصدقة او الاحسان .. ومثل هذا الموقف ماكان ليصدر الا عن رجل مثل الكولونيل سارتوس والا من جيل مثل جيله.

وحين تولى المسئولية رجال من الاجيال الجديدة صارت مسألة الاعفاء هذه غير مقبولة لكثير من ذوي الآراء الجديدة .. فقاموا في العام الجديد بارسال اشعار الى الآنسة اميلي يطالبونها فيه بتسديد الضرائب. ومضى شهر يناير وجاء فبراير دون ان يتسلموا منها ردا .. فكتبوا اليها خطابا رسميا طلبوا فيه منها ان تشخص الى مكتب الشريف في اي وقت يلائمها في ذلك الاسبوع، وحين انقضى الاسبوع ولم تشخص الى مكتب الشريف كتب اليها الشريف شخصيا عارضا عليها الحضور لزيارتها او ارسال سيارته اليه لتقلها الى مكتبه للتشاور فاستلم ردا عن رسالته مكتوبا بخط رفيع منساب على ورقة من النوع الاثري يكاد الحبر الخافت لايبين شيئا تخطره فيها انها لم تعد تغادر منزلها بتاتا وارفقت مع الرسالة اشعار الضرائب دون تعليق.

اجتمعت لجنة من كبار مواطني المدينة وقررت ارسال وفد للآنسة اميلي لمراجعتها . وحين طرقوا الباب الذي لم يجتزه احد غير خادمها منذ توقفت عن اعطاء الدروس التي كانت تعطيها لبعض بنات الطبقة الراقية في طلاء الاواني الصينية قبل عشر سنوات. فتح لهم الخادم الزنجي وادخلهم الى بهو كانت الاضاءة يؤدي الى درج اكثر ظلاما فوجوا صالة تنبعث منها رائحة الغبار والرطوبة وتزدحم بقطع الاثاث الاثري المغطى بالجلود، وحين ازاح الخادم الستائر عن النوافذ ونفذ الضوء الى الحجرة بدت الكراسي والارائك وقد بليت جلودها وتشققت .. وحين جلسوا بعد ان دعاهم الى الجلوس انبعث من شقوق الجلد غبار شفيف اعتلى عامود الشعاع الهابط من النافذة..

وفوق المدفأة كانت تشمخ لوحة لوالد الآنسة اميلي مرسومة بالقلم .. وقف اعضاء الوفد حين دخلت عليهم الآنسة اميلي.. قصيرة .. بدينة في رداء اسود وسلسلة ذهبية تتدلى من عنقها الى خصرها وتختفي تحت حزامها المحلى بقطعة من العاج..

بدت ساكنة كجسم غمس في ماء راكد .. عيناها الضائعتان في حنايا وجهها المكتنز بالشحم بدتا وهما تتنقلان من متحدث الى آخر كقطعتين من الفحم غرستا في قطعة من العجين..

لم تشر عليهم بالجلوس، وانما وقفت تستمع في هدوء لتحدثهم حتى وصل الى نهاية حديثه في عسر ومشقة ثم تركتهم لبرهة من الصمت المتوتر راحوا اثناءها ينصتون لدقات ساعة تتدلى من سلسلة ذهبية في مكان ما! ثم جاء صوتها جافا وباردا وقاطعا «انا لا ادفع ضرائب لهذه المدينة .. لقد اوضح لي الكولونيل سارتوس ذلك منذ زمان بعيد وربما لو كلف احدكم نفسه بالرجوع الى سجلات المدينة لوجد الرد الشافي وكفاكم مؤنة ذلك العناء»

- ولكنا رجعنا الى السجلات يا آنسة اميلي .. فنحن السلطة في هذه المدينة وقد كتب لك الشريف شخصيا . الم تستلمي رسالته؟

- استلمت وريقة .. ربما اعتبر نفسه الشريف .. ولكني لست مدينة لمدينة جيفرسون باي ضرائب..»

- ولكن ليس في السجلات مايثبت ذلك يا آنسة..

- ارجعوا الى الكولونيا... لست مدينة بشيء

- يا آنسة..

- توبو! او صل هؤلاء السادة الى الباب

وهكذا فقد ردتهم كما ردت من قبل اباءهم واجدادهم منذ ثلاثين عاما حين ذهبوا اليها في امر تلك الرائحة النتنة .. كان ذلك بعد عامين من وفاة والدها وبعد فترة وجيزة من هجر حبيبها الذي ظننا انه كان سيتزوجها.

بعد وفاة والدها صار خروج الآنسة اميلي من المنزل نادرا وبعد انصراف حبيبها صارت لاتكاد ترى خارج المنزل. حاولت بعض النسوة زيارتها ولكنهن رددن عن اعقابهن ولم يؤذن لهن بالدخول..

خيم الصمت والموات على المنزل وصارت علامة الحياة الوحيدة هي ذلك الخادم الزنجي، الذي كان شابا آنذاك، وهو يحمل المقطف داخلا وخارجا في مشواره اليومي الى السوق لشراء حاجيات الآنسة .

اشتكت في ذلك الوقت الى الشريف احدى الجارات بأن رائحة نتنة تنبعث من منزل الآنسة اميلي.

وقال الشريف القاضي «ستيفي» البالغ من العمر ثمانين عاما

- وماذا تريني بامكاني فعله بهذا الصدد ياسيدتي؟

السيدة - لماذا لاترسل اليها كلمة تطلب منها معالجة ذلك؟ اليس في هذه المدينة قانون؟»

- ليس ذلك ضروريا ياسيدتي فربما يكون فأرا ميتا او ثعبانا وسوف اتحدث الى الخادم الزنجي واطلب منه ازاحته..

وتلقى الشريف في اليوم الثاني شكويين . قال الرجل المشتكي والذي كان اكثر حدة من السيدة

- يجب ان تعمل شيئا في هذا الشأن ايها الشريف على هذه الآنسة، ان تنظف منزلها .. وفورا..

احتج الشريف

- رويدك ياهذا اوتريدني ان اقول لآنسة في وجهها انت منتنة الرائحة؟!

وهكذا فقد تسلل اربعة رجال الى منزل الآنسة بعد منتصف الليل وصاروا كاللصوص يجوبون حول المنزل وينثرون الجير المحروق على امل القضاء على تلك الرائحة وبعد اسبوع او نحوه اختفت الرائحة .. اذ ذاك فقط بدأ الناس في المدينة يحسون الاشفاق نحو الآنسة اميلي وبدأوا يتذكرون كيف ان جدتها السيدة «وات» العظيمة اصابها الجنون في نهاية المطاف.. فقد كان كل آل جريرسون في اعتدادهم بانفسهم يؤمنون انهم ارفع شأنا مما كانوا عليه في واقع الحال..! ولكن الآنسة اميلي لم تجد في رجال هذا الجيل الجديد ماوجدته جدتها من سادات الاجيال الماضية ولا حتى ماوجدته الآنسة نفسها من اباء هؤلاء واجدادهم.

لقد كنا ننظر الى آل جريرسون كتحف تزخرف المدينة .. الآنسة اميلي المشوقة القوام في ردائها الابيض كانت تشكل الخلفية للوحة في مقدمتها ابوها وبيمناه ذلك السوط الارستقراطي الذي يستعمل لقيادة الجواد .. وذلك الباب البلوطي الهائل اطار لتلك اللوحة.. ولذا فعندما تخطت الثلاثين دون زواج لم نكن سعداء بذلك ابدا فمع كل جنون العظمة الموروث في الاسرة فربما كانت تقبل بعض الخطاب ان هم تقدموا!!

وحينما مات ابوها بات من المؤكد ان المنزل هو كل ماتبقى لها في هذه الحياة .. وكان اهل المدينة على نحو ما .. سعداء لانه قد صار بوسعهم الآن ابداء الرثاء والشفقة على الآنسة اميلي الشامخة الانف وبعد ان صارت معدمة ووحيدة فربما صارت اكثر انسانية وربما عرفت معنى الخوف واليأس وقيمة الناس..

بعد يوم من وفاة والدها هرعت النسوة لتقديم العزاء كما هي العادة في مدينتنا، فقابلتهم الآنسة اميلي لدى الباب في ثيابها العادية واخبرتهن ان اباها لم يمت .. اصرت على ذلك ثلاثة ايام وثلاث ليال وفي اليوم الرابع استطاع الاطباء والقساوسة- اقناعها انه مات وعليها ان تسمح لهم بدفنه قبل ان يتفسخ الجسد ولم تصدع الآنسة لهم حتى هددوها باللجوء الى القانون .. ودفنوه على عجل..

لم نصفها اذاك بالجنون فقد كنا نعلم انه كان ينبغي عليها ان تفعل مافعلت فقد كان عليها ان تتعلق بوالدها الذي سرقها من كل الناس والدنيا حتى لم يعد لها في هذا الكون الاه كما لم يكن له الاها!

لزمت الآنسة اميلي الفراش بعد موت ابيها ردحا من الزمن وحين شوهدت اول مرة بعد ذلك كانت قد قصت شعرها فبدت كبنت صغيرة عليها سمة من سمات الذين كانوا يرسمون على نوافذ الكنائس .. تلك السمات المأساوية الرتيبة!

كان مجلس المدينة قد تعاقد قبيل وفاة والدها مع شركة لتعبيد الطرق في المدينة ولكن العمل لم يبتدىء في ذلك المشروع حتى بداية الصيف الذي اعقب موته فاقبلت الشركة على المدينة بعمالها الزنوج وبغالها وماكيناتها ورئيس العمال المدعو هومر بارون وهو امريكي داكن السحنة من اهل الشمال .. ضخم الجثة جهير الصوت كان الصبية يتابعونه ليستمعوا اليه وهو يزمجر في مجموعات العمال الزنوج يحثهم على العمل ويستمعون الى العمال الزنوج وهم يرددون اغانيهم واهازيجهم التي تعينهم على احتمال العمل المرهق ومواصلته..

سرعان ماتعرف هومر على كل اهل المدينة وكلما ترامى الى سمعك ضجيج وضحكات عالية فمبعثها ذلك الجمع الذي يتوسطه هومر.. وقبل مضي وقت طويل صرنا نشاهده في صحبة الآنسة اميلي في اصائل ايام الآحاد على عربة حنطور صفراء يقودها جوادان هزيلان من اسطبل الآنسة..

وفي باديء الأمر فرحنا لذلك .. لمجرد ان الآنسة اميلي بدأت تبدي اهتماما بشخص ما .. وقالت النساء «ان احدى نساء آل جريرسون لن تفكر جديا في الارتباط برجل ينتمي الى طبقة العمال حتى وان كان رئيسا للعمال» وقال بعض الذين تقدم بهم السن «ان الحزن والفقر والوحدة لاينبغي ان تجعل سليلة اسرة نبيلة تتنازل عن نبلها وقيمها الرفيعة..» وكان الجميع يرددون «يالتعاسة الآنسة اميلي وعلى اقاربها الحضور فورا لاقالة عثرتها» كان لها بعض الاقارب في ولاية الباما ولكن والدها كان قد قطع علاقته بهم قبل سنوات من وفاته بعد ان اختلف معهم حول المزرعة وتقطعت بهم الاسباب تماما لدرجة انهم لم يحضروا لتشييع جثمانه او حضور المأتم.

وما ان بدأ الكبار يرددون «مسكينة اميلي» حتى بدأ الهمس يرتفع «اوترى تلك حقا .. اصحيح؟» وتجيء الاجابة

- بالطبع صحيح والا فما معنى ظهورهما معا على الدوام في ايام الآحاد؟ .. يا لاميلي المسكينة!

ولكنها ظلت شامخة الرأس مرفوعة القامة حتى في اللحظات التي كنا نوقن فيها انها على وشك الانهيار وكأنما كانت تطالب اكثر من ذي قبل باعتبار مكانتها الرفيعة وكرم محتدها.. وحين دخلت الصيدلية ذات يوم وطلبت سما قائلة:

- اريد سما

قال الصيدلي:

- نعم يا آنسة اميلي. اي نوع تريدين .. أسم للفئران او شيء من هذا القبيل.

- اريد اقوى نوع لديك لايهمني اي نوع هو

عدد الصيدلي اسماء للسموم الزعاف قائلا:

- انها تقتل اي شيء من الصرصار الى الفيل

قالت:

- اريد «ارسينيك» .. اهو سم زعاف؟

نظر اليها الصيدلي فسددت اليه وجها صارما حديدي الطرف فاجاب

- بالطبع انه سم زعاف وان كنت تريدينه فليكن ذلك يا آنستي، ولكن القانون يلزم ان اعرف الغرض الذي تريدينه من اجله

حدجته الآنسة بنظرة اخرى بعد ان امالت رأسها الى الوراء قليلا حتى تركز عينيها في عينيه فخفض الصيدلي عينيه وتناول «الارسينيك» ولفه في مظروف وناوله للصبي الزنجي الذي يعمل معه ليناوله لها فحملته وانصرفت ودون الصيدلي في دفتره «لقتل الفئران»!

وفي اليوم التالي حين انتشر خبر شرائها للسم قيل ان الآنسة قاتلة نفسها لامحالة! وكذلك حين تكرر ظهورها مع هومر قلنا انها لامحالة متزوجاه .. ثم قلنا بعد حين انها ماتزال تحاول ايقاعه في حبائلها لاسيما ان السيد هومر نفسه ذكر ذات مرة انه ليس من النوع الذي يقرب النساء! ولذا صرنا كلما شاهدناهما معا في تلك العربة الحنطور الآنسة اميلي شامخة الرأس مرفوعة الهامة والمستر هومر الى جوارها بقبعته العالية وسيجاره الذي لايفارق شفتيه وبداه بقفازيهما الاصفرين تقبضان السوط واللجام كنا نكتفي بان نقول «مسكينة الآنسة اميلي» ثم صارت بعض النسوة يعلن «انه شيء مشين للمدينة .. وان ذلك شرخ اخلاقي لايليق بسكان المدينة ثم انهما يشكلان نموذجا قبيحا ربما يؤثر على الناشئة في المدينة»..

لم يكن الرجال يريدون التدخل في باديء الأمر ولكن النسوة اجبرن القس على التحدث اليها .. ففعل .. لم يدر احد ماذا دار في تلك المقابلة فقد رفض القس افشاءه ولكنه رفض العودة الى منزلها بعد ذلك ابدا .. وفي يوم الأحد التالي شوهدا كالعادة يجوبان شوارع المدينة وكأن شيئا لم يكن..

قامت زوجة القس بالكتابة الى ذويها بالباما فجاءت قريبتاها الى المدينة على عجل وجعلنا نحن نرقب تطورات الموقف .. في الايام الأولى لم يحدث اي شيء فايقنا ان الآنسة اميلي على وشك الزواج .. وعلمنا ان الآنسة ذهبت الى الجواهري وطلبت منه صنع صندوق زينة رجالي من الفضة عليه الاحرف هـ ب كما علمنا انها ابتاعت في اليوم التالي بدلة وبيجامة رجاليتين فايقنا انها لامحالة ستزف قريبا الى السيد هومر .. وسررنا سرورا صادقا..

لم تدهشنا مغادرة السيد هومر للمدينة فقد كانت الشركة فرغت من رصف الشوارع وخمنا انه ذاهب لاعداد نفسه لاستقبال الآنسة اميلي في داره او انه سيعود لزفافها والاقامة معها بدارها بعد رحيل قريبتيها اللتين جاءتا لحل مشكلة فاصبحتا في حد ذاتهما مشكلة . اذ فضلتا الاقامة ورفضتا الرحيل..

بعد ثلاثة ايام من رحيل القريبتين والذي تم بعد لاي، عاد السيد هومر وشوهد يلج المنزل في ذلك اليوم ساعة المغيب وكانت تلك آخر مرة يشاهد فيها السيد هومر بعد ذلك .. اما الآنسة اميلي فقد شوهدت مرات قلائل توارت بعدها هي الاخرى عن الانظار .. وفيما عدا المرتين التي يخرج ويدخل فيها الخادم الزنجي حاملا مقطفه في رحلته اليومية الى السوق. فقد ظل باب المنزل مغلقا دوما..

ويوما بعد يوم .. شهرا بعد شهر .. عاما بعد عام .. كنا نراقب الخادم الزنجي وهو يزداد وهنا ويزداد الشيب برأسه اشتعالا وتزداد قامته انحناء . وهو مايزال يواصل رحلاته اليومية الى السوق وبيمناه مقطفه .. وفي «ديسمبر» من كل عام نرسل الى الآنسة اميلي اشعار الضرائب وبعد اسبوع يعود الاشعار الى مكتب البريد دون تعليق..

وهكذا ماتت .. اشتد عليها المرض ولزمت الفراش في ذلك المنزل الرطب الذي تغمره الاتربة ويكسوه الغبار ولا ممرض لها سوى ذلك الزنجي العجوز الذي لم يكن في حال تمكنه من ادراك ماتعانيه .. لم نعد بالطبع نعلم انها مريضة فقد كنا توقفنا منذ زمان عن السؤال عنها فحتى هذا الخادم الزنجي عزف تماما عن الحديث الى اهل المدينة منذ سنوات بعد ان صار صوته خشنا مبحوحا من عدم الاستعمال..!

حضرتها الوفاة في احدى غرف الطابق الارضي على سرير ضخم من خشب البلوط في تلك الغرفة المعتمة .. استقر رأسها على وسادة صفراء قديما وقد حطت عليه الايام واحتوته العتمة، تجسيدا للبلى والكآبة، استقبل الزنجي اول فوج من نساء المدينة وادخلهن من الباب الامامي واصواتهن الخفيضة لها وشوشة كالريح في النبت اليابس ونظراتهن الفضولية تجوب انحاء المنزل كأنها تبحث عن سر الآنسة اميلي بين الاثاثات العتيقة .. ادخلهن الخادم واختفى.. ولم ير بعد ذلك احد او يسمع عن ذلك الزنجي العجوز وكأنما غاص في باطن الارض!

وصلت قريبتا الآنسة اميلي على عجل واقامتا الجنازة في اليوم التالي وقد حضر الجناز كل شخص في المدينة وحمل كل فرد من افراد المدينة باقة من الورد او الزهور حتى تغطى جثمان الآنسة اميلي بالورود والازهار تماما ... وجاء بعض شيوخ القرية المسنين في بزاتهم العسكرية وكانوا يتحدثون عن الآنسة اميلي ويذكرون اياما تحدثوا فيها اليها وراقصوها وربما توددوا اليها وطلبوا يدها..! تجاهلوا عند ذكر بعض المناسبات حول تاريخ حدوثها .. فالسنوات وتقادم العهد يتدخلان دائما في ترتيب الاحداث وتاريخها ويصير الحساب مع تقدم العمر عسيرا..!

كنا نعلم ان هناك حجرة في الطابق العلوي ظلت مغلقة طوال الاربعين عاما الماضية مافُتح بابها وما ولجها احد .. وكان الكل يتحرق شوقا لمعرفة مابداخلها .. وماكادت القريبتان تواريان الآنسة اميلي الثرى حتى اسرعتا ومعظم اهل المدينة في اثرهما اليها .. لم يكن هنالك بد من كسر الباب فقد استحالت معالجة القفل .. واشير على الرجال العتاة بكسر الباب واقتحامها!

وحين صدع الباب تحت السواعد القوية احتاج الناس لفترة طويلة ريثما يهدأ الغبار الذي انبعث من كل ناحية حين هوى الباب ودخل الهواء .. وحين استقر الغبار والفت العيون الاضاءة الخافتة وتمكنت من الرؤيا .. فياهول مارأت!

كانت الغرفة مجهزة تجهيزا كاملا لتصبح عشا لزوجين سعيدين .. كان اللون الوردي يطغى على كل الاشياء.. الستائر، والثريات والفرش ومساند الكراسي .. كل شيء في الغرفة كان ورديا حالما..

وعلى التسريحة كانت هنالك ادوات فضية للزينة .. بينما كانت ترقد ياقة وربطة عنق كانما خلعهما صاحبها قبيل لحظات وعلى احد الكراسي كانت بدلة عُلقت بعناية فائقة وامام الكرسي على الارض كان حذاءان وجوربان يرقدان في نسق جميل .. وعلى السرير .. كان الرجل مستلقيا!

تسمرنا في اماكننا مدة من الزمان لا اعرف مقدارها.. ظللنا فاغري الافواه نحملق في ذلك الوجه المبتسم الينا دون لحم!

كان الجسد الذي لم يبق منه داخل بقايا جلباب النوم المهترىء سوى الهيكل في رقدته تلك التي افنت الحب والاعوام وطبقات من الغبار الشفيف تستقر في نواحيه .. وعلى الوسادة الثانية انخفاض عند مركزها كانه مقر رأس لم تعد هناك.. وبالانحناء قليلا وامعان النظر والاستعانة بضوء الشفق المنسرب من النافذة راينا .. شعرة رمادية .. طويلة ترقد على الوسادة الخالية..

د. نذير العظمة

تحديات الملاحم

التحديات النقدية التي توجه بها الغربيون الى ادبنا العربي من مستشرقين وغير مستشرقين ينصب اقتصارها على الوجدانيات والغنائيات وهم في هذا يتناولون شعرنا الموروث بالدرجة الاولى .

لا مسرحية فيه ولا ملحمة ولا قصة قياسا بما عند الرومان واليونان قديما والفرس والهنود وقياسا على هذه الانواع المتوفرة في الآداب الاوروبية الحديثة .

واذا حاولت ان ترد عليهم بتوفر هذه الانواع في النثر لا الشعر اجابوك ان «كليلة ودمنة»، «والف ليلة وليلة» هما من اصول فارسية هندية ويغفلون طبعا ما اصاب هذه الاصول من صيغ متبدلة تناسب الحضارة الاسلامية في وجوهها الاجتماعية والنفسية والاخلاقية والفكرية والمعتقدية .

الشعر الغنائي وحده هو ابداع عربي اما الانواع الاخرى فلا .

واذا ابرزت لهم ملحمية سيرة عنترة، «وتغريبة بني هلال»، «وعلى الزيبق»، وغيرها من الملاحم الشعبية لقالوا لك: انها نثر لا شعر، وانها لا تتوفر على وحدات ارسطو الثلاث في الموضوع والمكان والزمان، وان بنيتها البلاغية والتصويرية تعتمد على التقرير والوصف الحسي الذي لا يتوفر على الابعاد النفسية، وان تعبيرها عتيق بال من ركام كلام العوام وخيالهم الضحل .

يمكن للغرب ان يباهي بان الاغريق وتنوع اجناسه الشعرية بخاصة قبالة تراث العرب الشعري الذي لم يترجم منه الى اللغات الاوروبية الا القليل لاسباب كثيرة لسنا في مجال التفصيل فيها الآن .

ولم يقيض مثلا للمتنبي ما قيض للخيام من اهتمام في دوائر الدراسات الغربية وما لديهم من ترجمات شعر المتنبي حرفي شكلي لا يعطي فكرة عن الاصل .

واذا عدنا الى شعر الآداب الاوروبية الحديثة لوجدنا ميراثا عظيما في المسرح والقصة. اما الملحمة فهم ايضا يشكون فقر الدم خاصة في الملاحم وما عندهم منها غير اثار معدودة التي لا ترقى الى ملاحم هوميروس وفرجيل والفردوسي وغيرهم اذا قستها بالشروط التي يجب ان تتوفر في الملحمة.. مما دعا بعض نقادهم الى القول ان لديهم شعرا ملحميا اما فن الملحمة كما عرفه الاغريق والفرس والرومان والهنود والسومريون والبابليون فليس لديهم منه الا الصور الملحمية المتطورة.. بدءا من «اغنية رولان الفرنسية»، و«الكوميديا الالهية» لدانتي الاغيري وانتهاء بملاحم «الفردوس المفقود» و «الفردوس الموجود» و «شمشون ودليله» للشاعر الانجليزي ملتون .

فهذه كلها ليست بالملاحم على مقاس «الالياذة»، او «الاوديسة»، او «الالياذة»، ولكنها شعر ملحمي اجهد مبدعوها انفسهم ليبدعوا ملاحم شعرية نصرانية كما كانت هناك ملاحم اغريقية وثنية .

وهم فيما يجبهوننا بشعرهم الملحمي ينسون ان حوافزه الاولى كانت عربية اسلامية .

اما من جهة التماس في اغنية رولان التي تغني بطولة شارلمان في حربه مع مسلمي الاندلس او من جهة مؤثرات النص الاسلامي لقصص الاسراء والمعراج في كوميديا دانتي الذي نحا ملتون نحوه في شعره الملحمي.. وكما اثبت البحث الحديث مؤثرات المصادر الاسلامية في (الكوميديا...) فان دراسة مماثلة لمصادر ملتون اللاتينية من الممكن ان تضيف الى تأثره بدانتي مصادر اضافية واذا لم يكن للعرب ملاحم في شعرهم القديم فان الشعر الملحمي متوفر لا ريب.. عنترة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم في الجاهلية.. وابو تمام في قصيدة عمورية والمتنبي في قصيدة الحدث الحمراء وما شاكل ذلك من شعر المنافرات والحروب .

هذا التوجه النقدي الذي انصب على خلو الشعر العربي من الموضوعات غير الغنائية حفز البستاني الى ترجمة الالياذة شعرا ومن اللغة الاصل مع الاستعانة بترجمات اللغات الاخرى مبكرا في مطالع هذا القرن (١٩٠٤م) .

فالقصيدة العربية من خلال استجابة البستاني لتحديات النقد العربي ليست غناء ووجدانا فقط.. وباتساعها الى الذاتي لا تقصر عن احتواء الموضوعي .

وقد استخدم البستاني معظم اشكال القصيدة الموروثة للتعبير عن معاني هوميروس وموضوعاته الملحمية كما لم تقصر في نقل النبض الملحمي الى قريض عربي محض..

كما حفز التحدي الغربي سليمان البستاني الى الخروج بنظرية نقدية تتناول الملاحم والشعر الملحمي وتعيد صياغة نظريتها.

قدم البستاني هوميروس الى العربية وعظمته الشعرية الا انه بلمسات مقارنة ولاول مرة في ادبنا يقارن بين عبقرية الاغريق الشعرية وعبقرية العرب جاهلية العرب وجاهلية اليونان اغراضهم الشعرية المختلفة واوزانهم المتباينة..

اما نظريته في الملحمة التي تنم عن فكره النقدي الثاقب فهو لم يرد على الذين ينعون على العربية خلوها من الملحمة وقصور العربية عن الشعر الملحمي بترجمة رائعة هوميروس الالياذة فحسب، بل اضاف انه ليس من الضروري ان يكون للملحمة شكل واحد لكل الشعوب.. فاذا كان الاغريق ينظمون ملاحمهم بشعرهم المرسل فان العرب يصورون ملاحمهم بمزيج من فني الشعر والنثر لكنه نثر مسجع قريب من الشعر..

وينتهي الى القول ان سيرة عنترة - وغيرها من السير الشعبية السائرة - ان هي الا ملحمة ويقارن بين ابطالها وابطال الالياذة بحس نقدي ثاقب يلتزم وحدة الموضوع ويبدي مرونة حول وحدتي الزمان والمكان..

وقد اصاب سليمان البستاني المحز ورد على المتجنين على العربية وميراثها الشعري بان اوقف من عمره ما يقارب العقد من السنين والنصف ليخرج بترجمة الالياذة ومقدمتها الثقافية التي تدخل مفهوم الادب المقارن الى العربية للمرة الاولى في نقد البستاني التطبيقي وفي تنظيره للشعر الملحمي على حد سواء مبكرا في هذا القرن..

كما اثبت في هوامشه الضافية الف بيت من الشعر العربي لها مشابهات يونانية قديمة اي من ناحية الفكرة او ناحية الصورة والعبارة وماشاكل..

هذا الرد للبستاني على التحدي الغربي بالترجمة والتنظير النقدي فتح الباب امام المبدعين من الشعراء العرب للرد بالقصيدة العربية ذاتها فكتب خليل مطران قصيدة (نيرون) في ٤٤٢ بيتا من وزن الرمل وقافية الراء المطلقة.. وقد كان مطران من المعجبين بالبستاني وادبه وعلمه وقد رثاه بقصيدة تنم عن ذلك.

كما كتب الزهاوي قصيدة ملحمية اخرى بعنوان (ثورة في الجحيم) تستحق منا دراسة مفصلة..

ثم تلى ذلك ملحمة بساط الريح لفوزي المعلوف في اثني عشر نشيدا وملحمة احمد محرم الياذة الاسلام وملحمة (عيد الغدير) لبولس سلامة اللبناني وملحمة (محمد) لعمر ابي ريشة..

وغني عن القول انها جميعا ليست بالملاحم وان لم تخل من نفس الشعر الملحمي الذي توفرت عليه بشكل بارز قصائد ابي تمام والمتنبي التي ذكرناها فوق..

لذلك سوف نخصص مقالة منفردة لنقد المحاولات الملحمية الحديثة حين نبحث ثورة في الجحيم للزهاوي..

قصة قصيرة

ثلاثة مواقف للحزن

محمد علي قس

(الموقف الاول):

* * حزن يطامن قلبها.. تلوب في ضنك وعذاب!

تلح الصغيرة في سؤال كئيب ممض، وهي لا تملك الاجابة عليه. بل تملكها! لكنها تحار في ايجاد اللغة التي تفهم بها صغيرتها.. الموقف شائك.. والحقيقة شيء لا يُصدق!!

(اين ابي؟ أريد أبي!).

.. يتكرر السؤال.. وتسقط الام في حيرة وألم. يتكاثف حزنها كتكاثف السحب الثقال.. لا تملك غير الصمت جوابا لسؤال الصغيرة، فلعلها تصمت هي الاخرى.. ويوأد السؤال.. لكن الصغيرة ضاقت ذرعا بهذا التحول المفاجيء، زاد اصرارها على معرفة الحقيقة. الموقف يثير الكثير من التساؤلات. يوقظ الهـواجس!! ولا شيء غير الصمت.. حتى أمها، صارت تبكي صامته.

حين تطلعت الأم الى عيني ابنتها، وقد بدتا حزينتين ذابلتين، تفاقم حزنها. ضمتها الى صدرها في خوف، مررت في ارتعاش يدها على شعرها المتناثر فوق جبهتها، انكفأت على وجنتيها.. تقبلها في جنون، الحزن يرتسم في خط لا لون له على وجنتي الام.

(اشفق عليك ياحبيبتي من ان يصيبك الحزن، ويعتور فؤادك الصغير «الفجع»! لازلت صغيرة ياعيني، وقلبك اوهن من ان يواجه الحقيقة كاملة. يكفيك من أحزان الدنيا.. ان تبكي لضياع دميتك الصغيرة..)

.. ابعدت رأس الصغيرة عن صدرها.. تأملت وجهها البريء الحزين. كم تود لو انها كانت تفهم.. وتدرك، وتعي، لهان السؤال.. ولهانت الاجلبة.

.. مصمصت الصغيرة شفتيها.. بؤبؤ عينيها يتسع في اضطراب وقلق. لامست خد امها وقلبها يخفق في حيرة وخوف..

(من يأتيني بالحلوى ياأماه؟!)

ساد صمت كصمت القبور.. زُلزلت الارض من تحت قدمي الام.. اللحظات تعتسف قسرا. قلبها يلوع وبصرها جافل.. فمن اين تأتي بالاجابة.

(الموقف الثاني)

* * تأملت الصغيرة في مهدها كانت تتقلب في قلق. انفرجت شفتاها.. لا زال السؤال عالقا بهما. مسدت الام على شعر الصغيرة.. استندت رأسها على حافة المهد، اخذت تتأمل وجه ابنتها وهي لا تكاد تراه من وراء ستر شفاف يغلف عينيها..

.. رفعت رأسها.. التصقت خصلات عن شعرها على وجهها المبلل. شخصت ببصرها.. واصيبت برعشة اهتز لها جسدها.

أطلق ضحكته التي يحمر بها وجهه. بدا سعيدا، وجهه يأخذ حجما اكبر من حجمه. يستدير، تتسع فراغاته.. امتلأ فراغ الصمت بصوته الجهور.. كان كصرخة في جُب..

(- قد تفرحين لفرحي.. وتسعدين لسعادتي،، لكنك لا ولن تفهميني. لو انك تحملين عن قلبي بعض الهموم التي يُثقل بها، لعرفت اني افكر بطريقة غير عادية، فكر مجنون حقا، لكني افكر لكم ومن اجلكم، لابد ان ينساح الفرح في وجوه الصغار.. حتى تضحك وتغرق في الضحك..)

.. ويمتلىء فراغ الصمت بضحكته الهستيرية..

قبّل الصغيرة بجنون، انتزعها من مهدها كمن يقتلع النبتة من جذور الارض، اخذها بين احضانه.. ابتعد بها، مدت له الام يدها.. هرولت نحوه في هلع، تطاير شعرها في الفضاء، لا تحس بوقع اقدامها على الارض، كانت كمن ينبح في الهواء.. تبكي.. يضحك ويبتعد بالصغيرة بعيدا عنها.

.. صرخت.. بكت الصغيرة في مهدها.. احتضنتها وهي خائفة، تمايلت في حركة بندولية، اغمضت عينيها، وهي تطرد من خيالها ذلك الكابوس اللعين.

تبعثرت الآمال وتناثرت الاحلام. اصبحت كأوراق خريفية صفراء تذروها الرياح، اراد ان يسابق الزمن في تحقيق احلامه، فسبقه القدر قبل ان ينال شيئا.. اي شيء.

(الموقف الثالث)

* * الجو مغبر، غبرته سوداء، الشمس تخرج من خلف العتمة، تشوي الوجوه وتختفي، العرق يتفصد في الوجوه. التصق الغطاء الاسود الرقيق بوجهها، أحست بالاختناق..

(لا تترك يدي ياسعد، يكفيني من الهم ما انا فيه).

شدت الصبي من يده.. الصقته بجسدها.. الزحام شديد. احتضنت الصغيرة في خوف وهي تجوس ببصرها في كل شيء حولها.. تطلعت الى عيني الصغيرة، كانت رأسها تتمايل في الفراغ، اسلمت للنوم جفنيها.. وتركت امها تغوص في متاهات الموقف.. سارت وئيدة الخطا.. مهيضة الجناح، عبرت الشارع في حذر.. كان مكتظا بالحديد والبشر.. تتشرنق وصغارها في لحظة حزن قاتمة.. تنحسر فيها المباهج وتتكاثف الصور.. احزانها تنبت شوكا في صدرها.. فالموقف اسود.. كسواد العباءة التي تلف جسدها.

تطلع اليها سائق «الاجرة الصفراء» حين مرت بالقرب من سيارته، كان سافلا. مسد على سبلته وغمزها بعينه في وقاحة. لم تلحظ سفالته، فالموقف يعمي بصيرتها ويشغل فكرها عن كل شيء.

خط أسود.. كشريط النمل، كان عليها ان تقف في أخره، يمتد متعرجا بمحاذاة سور عال وينتهي عند بوابة ضخمة. تظللها كآبة موحشة.. كتل متراصة! جميعهن من النساء، اليوم يومهن.. سيأتي دورها وصغارها، حين تصل الى البوابة. عندها سينتهي الموقف.. ليبدأ موقف آخر..

(عندها سترون اباكم.. ستكفين ايتها الصغيرة عن سؤالك الممض).

كل واحدة من هؤلاء النسوة، تكابد مثل ما تكابد، الحزن يملأ صدورهن، منهن الام والاخت والزوجة، لهن اطفال يبكون.. ويلحون في الاسئلة عن الغائب الذي طال غيابه.

امتدت يدها الى جوف الزحام.. سحبت الصبي من كم ثوبه، نهرته في ضيق وقسوة، حدجها بنظرة كظم بها غيظه. كان بعيدا باحساسه عن كل شيء حوله، يدرك معانيه وخلفياته.. ولكنها احاسيس مضطربة تختلط في داخله، تمتزج بالحزن والفرح معا، رفع رأسه. تطلع الى وجه امه الحزين العابس، الشمس في زورتها القصيرة تضايق عينيه، تقلصت عضلات وجهه. نكس رأسه.. وراح يمسح دمعه الممزوج بالعرق، وصمت مكرها..

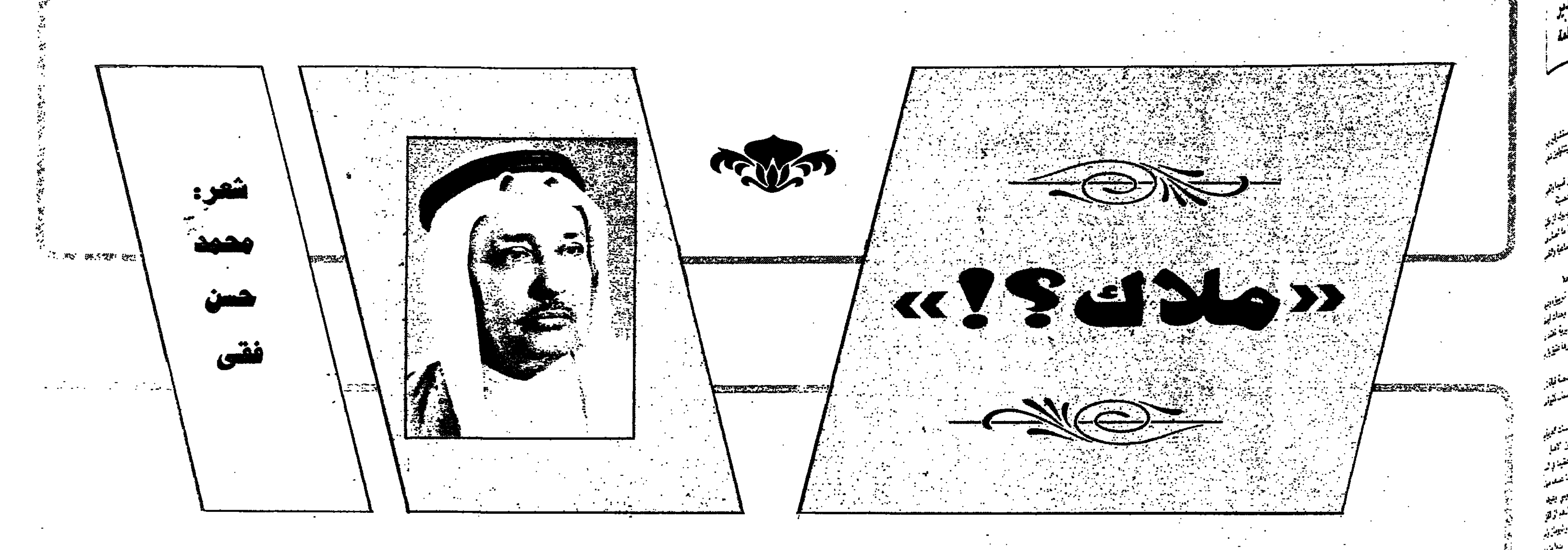
(الزم الصمت، والا فلن ترى اباك)

قلبها يلوع.. حزن يطامن نبضاته.

تخشى ان تواجه الواقع.. خوفا على صغارها.. لا تدري كيف تفسر لهم واقع ابيهم. سيصمتون عن السؤال القديم.. وسيلحون في اسئلة اخرى. اراد ان تخفي عن الصغار حقيقة وجوده في ذلك المكان المعتم. طلب منها ان تعاني من اجله.. كي تبقى في اذهانهم تلك الصورة الجميلة التي يعرفونها عنه.

كانت تود لو انها تستطيع لو تحتمل اصرارهم على التساؤلات، لو تصبر على اكاذيبها المتواصلة لتواري سوءته! لكنها لم تستطع، خارت قواها.. وصار الامر قذى في عينيها..

لابد من الاجابة على السؤال، والحقيقة شمس لابد ان تظهر. تطلعت في حزن الى صغارها، ضمتهم الى جسدها.. عبرت من خلال البوابة الكبيرة وعيناها تفيض من الدمع حزنا..



دَخَلْتُ أزورُه فَشَهِدْتُ مالَمْ يُشاهِدْ مِثْلَهُ.. إلاَّ خَيالي!
مَلاكٌ شَعَّ منه الطُّهْرُ. حتى أراني الفَجْرَ في غَلَسِ اللَّيالى!
كأنَّ رداءَهُ غَيْمٌ تَغَشّى بِرِقَّتِهِ.. أسارِيرَ الهلالِ!
نَظَرْتُ لَهُ.. فلم أمْلِكْ بَقائى لِهَيْبَتِهِ.. ولم أمْلِكْ زوالى!
وأبْصَرَني الرِّفاقُ. على ارْتِجافٍ بما أبْصَرْتُهُ.. وعلى اخْتِيالِ!
فقام إليه منهم ذو وفاءٍ لإخْوانِ الصَّفاءِ. وذو مقالِ!
وقال. فَدَتْكَ نَفْسى من مَلاكٍ يُصِيبُهُ - وليس يُقْصِدُ - بالنِّبالِ!
أصَبْتَ من الرِّفاقِ فَتىً كريماً كمثلك - فى النساء - منَ الرجال!
يُقَيِّدهُ الجَمالُ.. بِغَيْرِ قَيْدٍ ويَشْرِيهِ الدَّلالُ.. بِغَيْرِ مالِ!
يَسيرُ وراءَهُ .. فى كَلِّ دَرْبٍ فما يَدْرِى الرَّشادَ مِنَ الضَّلالِ!

● ● ● ●

وقد نَفَرَ الغزالُ.. بغَيْرِ صَدٍّ فلا تُلْقِ المَلامَ على الغَزالِ!
رأى مِنْ حَوْلِهِ الأبْصارَ تَرْنَو إليه.. فلم يَطِقْ رَدَّ السُّؤالِ!
وأجْفَلَ . رُبَّ إجْفالٍ حبيبٍ أحَبُّ إليكَ.. مِنْ بَعْضِ الوِصالِ!
ثَنى جِيداً بَغيرِ قُطُوبِ وَجْهٍ وراغَ عن اليَمينِ.. إلى الشِّمالِ!
وَدِدْتُ لَو آنَّ هذا الدَّلَّ يَمْضى لِغايَتِهِ.. وُيمْعِنَ فى النَّكالِ!
فما أحلاهُ حينَ بدا شُعاعاً أطَلَّ.. وحِينَ آذَنَ بارْتِحالِ!
خُذُوا مِنْ عُمْرِىَ الذَّاوِى سِنيناً بِلَحْظاتٍ من اللُّقْيا عِجالِ!

● ● ● ●



وأبْصَرَها الطَّبيبُ وكان يَخْشى مساءَتَها.. كَخَشْيَةِ ذى الجَلالَ!
حُنُوٌّ منه.. كابنَتِهِ.. عليها وتَقْدِيرٌ لِرائعةِ الخِلالِ!
مُحَيَّاها يُضيءُ له الدَّياجى ويَدْفَعُ عنه غاشِيَةَ الكَلالِ!
تَفاءَلَ منذ أنْ جَلَبَتْ إليهَ بمَقْدَمِها، الجزيلَ من النَّوالِ!
فما يقْوى على تَرْويعِ قَلْبٍ تَفَيَّأَ منه.. وارِفَةِ الظِّلالِ!
وماهى غَيْرُ حَوَّاءٍ.. ولكنْ تسامَتْ فوق رَبَّاتِ الحِجالِ!
وقال لها.. أراكِ على حِذارٍ فَمِمَّنْ تَحْذَرِينَ؟ فما أُبالى؟!
أبينى.. لَمْ تسيئي فى مَقالٍ إلى الدنيا الظَّلومِ.. ولافِعالِ!
تَمَسِّينَ الجراحَ.. فكلُّ جُرْحٍ مَسَسْتِ.. يَطيبُ مِن بَعْدِ اعْتِلالِ!
وتَشْفِينَ المَواجِعَ.. بعد يَأسٍ تظُنُّ به الشِّفاءَ.. مِن المُحال!
لَئنْ لم يُنْصِفُوكِ، فأنَّ أوْلى بِهِمْ، سُكْنى المغاوِرِ والجِبالِ!

● ● ● ●

فقالَتْ.. بعد لأْيٍ، وهى تُذْرِي لآلِىءَ.. ما تُضارِعُها الَّلآلى !
أَبى.. لم أَلْقَ مِنْ دَهْرِى جُحُوداً ولا ناسيٍ.. يَضِيقُ به احْتِمالى!
ورُبَّتَما جُزِيتُ على بلائِى جَزاءً.. يَسْتَفِزُّ الى الكَمالِ!
فما أشْكو. وقد أَشْدُو بِفَضْلٍ لهم عندي.. على كَرَمِ الخِلالِ!

● ● ● ●

وبارَكَها الطَّبيبُ وجاءَ يَسْعى إلَيْنا، سَعْيَهُ دُوَن احْتِفالِ!
وقال، وقد رأى دَنَفى. وأفْضى إلى سِرِّي.. تَوَقَّ عن الخَبالِ!
فهذى لاتُطالُ.. وظَنَّ أنى هداهُ اللهُ.. أَرْغَبُ فى المِطالِ!
وفى دُنْيايَ غِيدٌ لستُ أصْبَو لَهُنَّ.. وهُنَّ كالدُّرَرِ الغَوالى!
ولكنِّى صَبَوْتُ إلى فَتاةٍ تَجِلُّ - بما تُجِنُّ - عنِ المِثالِ!
رَأَيْتُ بعَيْنِها الفِرْدَوْسَ يُهْدِى إلَيَّ الزَّهْرَ يَمْلأُ لى سِلالى!
وأبْصَرْتُ الخُلودَ بألْفِ عَيْنٍ تُرَفْرِفُ فى جَوانِبِهِ الحوالى!

● ● ● ●

أمُلْهِمَتي العَفافَ.. وما أُبالي وقد أَلْهَمْتِنِيهِ.. رَقيقَ حالي!
ثِقي بِهَواي.. والْتَمِسى طَريقاً يسيرُ بِهِ على وَهَجِ الرِّمالِ!
يَسيرُ. وليس يُرْهِبُهُ ظَلامٌ إذا ما لاحَ نُورُكِ فى الأعالى!
فَتَنْتِ فما الحِسانُ؟ وما المَجالى بِفِتْنَتِها؟ وما خمْرُ الدَّوالى؟!
رأَيْتُ بَعْينِك الدُّنيا.. فأمْسَتْ هِى الدُّنيا.. على بُعْدِ المَنال!
وما أرجو النَّوال، فأنَّ حَسْبى هَواكِ.. وقد وَصَلْتُ بِهِ جِبالى!

● ● ● ●

دَخَلْتُ أَزُورُهُ، وخَرَجْتُ نِضْواً فجاءَ يَزُورُنى.. بَعْد ابتلالِ!

ليتكم تلطفون صيفنا

في معظم بلدان العالم .. الصيف هو موسم النشاطات والحركة .. والصيف هو المساحة الممتدة التي يمارس الكل فيها هواياته وفنونه .. لذلك الكل يجهز لهذا الموسم بمايستطيع لكي يعبر عما بداخله .. لذلك يكون الفنان عند فصل الصيف في قمة تجلياته ونشاطه ..

يغمره فرح طفولي لكي يرسم او يغني او يمثل او ... او...

نحن هنا علة والفنان لدينا خاصة ينتابه شعور غريب عندما ياتي الصيف! .. ترتسم صورة كئيبة على ملامحه توحي بانه مقدم على سجن جديد .. تجعله يمارس كل فنون الكسل والخمول مع نفسه ومع من حوله..

لجنة الترويح السياحي بابها تعمل الآن جاهدة لوضع مجموعة برامج موجهة للمصطافين تحاول بها اضفاء طابع جميل على فصل الصيف .. الجهود التي تبذلها اللجنة هي تتناسب وامكاناتها المحدودة؛ لذلك لايمكن لمثل هذه اللجنة ان تعمل الشيء المأمول والمرجو .. والذي يتمنى كل مصطاف ان يراه ويقضي ايامه الصيفية مع الاحتفالات والانشطة التي تعطي الاثر الايجابي للمصطاف نحو بلده وارضه..

ايضا الفنان لدينا يامل ويتمنى ان يرى مابداخله يتجسد الى الواقع يدفعه الى تقديمه النشاطات والاحتفالات الفنية التي لو تقام وتحيا خلال الصيف .. لكن لفناننا حال اخر .. يجعله يتلهف الى حلول الصيف بدلا من تذمره من اقترابه!..

فصل الصيف .. هو فرصة سانحة لكل من يملك ابداع توصيل الاشياء الى متلقيها .. الجمعية مطلوب منها تواجد اكبر واكثر .. فكل فرع لها .. لابد ان يضع لنفسه برنامجا صيفيا مكثفا بالحفلات والمسرحيات والمشاركات الفنية الاخرى.. ايضا الفنان الذي اعتاد ان يترك ارضه ويرحل .. عليه ان يعي ان له دورا كبيرا نحو وطنه وجمهوره .. فلابد ان يضحي من اجلهم .. وان يقدم لهم اجمل مايملك من العطاء.. لكي يخفف شدة حرارة الصيف . ويلطفها بفنه وابداعه الصادق..

فهل نرى صدق فناننا المبدع؟!

احمد العصيمي

الفنان عودة العودة للملحق:

استفدت من تجربة سراج عمر.. ولهذا عدلت عن التفرغ للفن!!

«وتر وسمر» اقتصر على منطقة واحدة.. وترك البقية!

«اراهن» على هذا النشيد ولكن؟!

انتاج فني الغناء ليس بالمستوى المعهود

الفن الغنائي المحلي يتشعب الى عدة شعاب، والحديث شيق عن هذا الجانب مع احد الرواد الذين دخلوا المجال الفني منذ اكثر من عشرين عاما. اللقاء مع الفنان عودة العودة الذي تحدث عن مشواره الطويل، وعن وسائل الاعلام (اذاعة، تليفزيون، صحافة) وجمعية الثقافة والفنون والدعم الكبير للفنان اذا كانت تتابعه وتبث وتنشر اعماله اولا بأول .. ماذا قال عن الاغنية السعودية في الوقت الحاضر بصفة خاصة وعن الاغنية الخليجية بشكل عام؟ نتركك عزيزي القارىء مع اجابات الفنان عودة العودة:



لقاء: عبدالرحمن العريفي

هناك عقبات!

● عن الغياب والابتعاد عن الساحة الفنية ومعرفة الاسباب وراء ذلك؟

- قال: لم اكن غائبا عن الساحة الفنية بل متواجدا بكل احاسيسي ولكن المشكلة التي بدأت حول موضوع الكاسيت فقد اتجه كثير من الفنانين الى شركات الانتاج وتقدم لهم التسجيلات التي تمت بالقاهرة او بالداخل ليبدأ توزيعه شريط رقم ١ ... رقم ٢ ... وهكذا، وبصراحة لم ادخل هذه التجربة فتعاوني مع الاذاعة والتليفزيون والركود الحاصل في الاذاعة والتلفزيون يعود على الفنان، مع انني احس بان لدي اعمالا جديدة ولكن اين الوسائل التي نقدم من خلالها الاعمال؟ وهناك عقبات كبيرة تواجه الفنان واكبر دليل ان الفنانين اتجهوا الى الاشرطة ولاتسمع اغانيهم الا من خلال الاشرطة التي توزعها مؤسسات الانتاج، وهناك بحث مع مؤسسات انتاج ووجدت ان العملية لاتعود بارباح مادية ولاحتى بالمصاريف التي تتم لتسجيل الاغاني، وليس من المنطق ان يصرف الانسان من جيبه الخاص على اغاني تسجل باشرطة لاتعطيه ثمن الاغنيات ماديا ولا معنويا!!

اما من ناحية وسائل الاعلام فان الاغنية حينما تسجل وتذاع او تبث من الاذاعة او التلفزيون يكون الكسب المعنوي من ناحية اعلامية.

فكرت بالتفرغ وعدلت؟

● التجارة واتجاه الفنان اليها فماهو المردود من ذلك؟

- مافي شك لان الفنان عندما يتجه للتجارة سوف يقل نشاطه وامكاناته لكن مجبر اذا كان الفنان متفرغا (واحمد الله اني انا لم اكون متفرغا) فانا فكرت في ستة من السنوات بان اتفرغ ولكن تصحني الفنان سراج عمر ومازلت احتفظ له بالجميل من حوالي عشر سنوات تحمست للموضوع ولكن اخذت بنصيحته لانه مر بالتجربة وتعب، والحمد لله انا مواصل خدمتي من سنوات طويلة في مركز طيب ومازلت اعتبر نفسي هاويا اقدم الشيء الذي اقتنع فيه او يرضيني ولكن ماني ملزم ان اقدم والا اموت من الجوع، عندي الحمد لله عملي. والفنان غير المرتبط بعمل أخر غير الفن يلزمه البحث عن عمل يدخر منه رزقا له ليعيش.

السؤال يوجه لمسئولي الحفل

● اقيم الشهر الماضي حفل فني بمناسبة مرور خمسين عاما على امانة مدينة الرياض بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالرياض فلم نشاهدك هناك ماهي الاسباب؟

- هذا السؤال يوجه الى المسئولين عن الحفل مع انني ادين للجمعية باشياء كثيرة لها، واشكر واثني عليها لانها قدمت لي اشياء كثيرة حينما بدات وخدمتنا كفنانين وكان اول عقد شاركت به في بيروت مع الفنانين طلال مداح وسعد التمامي والفنانة عتاب عن طريق الجمعية وكان ذلك الوقت الامير بدر بن عبدالمحسن رئيس الجمعية وسجلنا الاغاني والحفلات بلبنان وقدمت مساعدات لتسجيل اغانينا خارج المملكة، وقدمت خدمات مادية وعينية ولكن عليها مأخذ بعدم حفظ حقوق الفنان، وحينما كلفت بلجنة الغناء والموسيقى كعضو عامل واجتمعنا اكثر من مرة وقدمت اقتراحات وتقارير ولكن دون نتائج، والحفل الاخير لااعرف اسباب عدم دعوتهم للفنانين سلامة العبدالله، عودة العودة، عبدالعزيز الراشد؟!

١٢٠ اغنية

● عدد اغانيك وهل تحفظها جميعها؟

- عدد الاغاني التي قدمتها تزيد على المائة والاربعين هناك ثمانين اغنية بالتليفزيون اسود وابيض وملون واناشيد واغاني مناسبات وطنية ومناسبات حج، اعياد، رمضان ولكني لا احفظها كلها ولو طلب مني احد غناء احداها لااستطيع ولابد من الاعداد لها وتذكرها جيدا. ربما لانها لاتتكرر او تكون ماتطلب باستمرار..

سعد ابراهيم والراشد وسلامة

● يظهر بالساحة الفنية عدد من الفنانين الناشئين ولكن سرعان مايختفون لما ترجع الاسباب؟

- الاسباب ترجع للاحباط الذي يجدونه، يبدأ الفنان نشيطا ومتحمسا فيصدم بعوائق ويكافح ويحاول ثم ييأس من الاستمرارية وبالتالي يتوقف، ونحن في الحقيقة من الذين ساعدهم الحظ انا، وسعد ابراهيم، والراشد، وسلامة، والناس القدامى الذين مضى عليهم اكثر من اثنين وعشرين سنة في التلفزيون والاذاعة لانه في ذلك الوقت كان هناك اقبال وتشجيع وترحيب وتعاون بين الفنان ووسائل الاعلام فوجدنا الفرصة، ولو انا خرجنا في الوقت الحاضر فسوف يكون مصيرنا مثل مصير الزملاء الذين بدأوا ووجدوا هذه العقبات وانسحبوا. الى جانب بعضهم يخرج باغنية في مستوى جيد وبعد ذلك ماتتهيأ له الظروف ان يقدم اغنية في نفس مستوى الأولى. ايضا ويكون هذا سبب من الاسباب الى جانب عدم اختيار النصوص الجيدة والالحان المناسبة.

ايجاد برنامج يتولى الناشئين

● هل تستطيع ان تقول ان اندماج الشباب بالفن الشعبي كاحد الاسباب السابقة؟ يمكن ان يكون سببا، والفن الشعبي له مستمعون ومحبون وان المجتمع ليس كله مجتمع دكاترة ومثقفين فالفن الشعبي له ناس يبحثون عنه وقد يكون عشاق الفن الشعبي اكثر من عشاق الفن الرفيع او مانسميه بالاغنية الحديثة.

وكما قلت الفنان الناشىء عنده اغنية او نص اغنية ويريد ان يقدمها (ويجرب حظه). فالشاعر الجيد الذي يكتب كلام ممتاز لايتعامل مع فنان ناشىء لم يعرف بعد. مثلا في بدايتي قدمت اغاني مجانا للاذاعة لانه لااحد يعرفني، قدمت الاغاني وخسرت عليها وسجلتها في القاهرة والالحان كانت مسموعة ويمكن كانت سبب شهرتي. فقدمتها كهدية وخدمتني وهي التي عرفتني بالجمهور. فالفنان الناشىء سوف يجد نفس الموقف، فيمكن وسائل الاعلام ماتقبل عمله حتى لوكان مجانا فهناك صعوبة، فالشاعر الجيد لايثق بفنان ناشىء يحتاج دعم من وسائل الاعلام واذاعة اغانيه، وعندما يسجل اغنية او اغنيتين المفروض ان تسمع ويسمعها الجمهور، ولو وجد برنامج للاغاني الشعبية مثل برنامج «وتر وسمر» ولو انه ما اتجه الاتجاه الصحيح لان يقدم من الوجوه الجديد فيه من مكان يستطيع ان يثبت وجوده ويحس بانه قدم شيئا جيدا والمسئولون في وزارة الاعلام يستمعون لهذا الشخص الناشىء الجديد ووجدوا ان عنده امكانات جيدة اعطوه الفرصة فينطلق من هنا، ولكن برنامج وتر وسمره انحرف عن مفهومه لانه اقتصر على المنطقة الغربية وفلكلوراتها رغم ان المناطق الاخرى تزخر بالعديد من المواهب والفنون اضعاف ماهو موجود في المنطقة. والبرنامج يقتصر على منطقة واحدة فهذا خطأ ولايخدم التراث والفلكلور فان كان خدم فانه خدم فلكلور وتراث منطقة واحدة تقريبا. والمملكة دولة مقارة، فكل منطقة لها فلكلورها وتراثها ولها عاداتها وتقاليدها.

نشيد جُمد بالتليفزيون!

● قلة الاغاني الوطنية والمناسبات بصوت الفنان عودة العودة ياترى ماهي الاسباب؟

- انا عملت اغاني مناسبات وطنية، ومناسبات خاصة وعامة، وهذه لا تذاع ولاتقدم الا في مناسباتها لانها لاتكون صالحة في كل وقت والاغاني الرياضية مع الاسف عندي اكثر من خمسة نصوص وكلها لاتحمل الشكل الجيد. ولم اتوفق باللحن الجيد وكل اغاني الكرة سريعة الانتشار وتعتمد على اللحن قبل الكلمة، وعملت لحن في كأس آسيا من الحاني انا وافتخر فيه، وكان عنوان الاغنية «كأس النصر» من كلمات شجاع العتيبي وقدمته في الحفل الخاص لابطال آسيا الذي عمل بعد رجوعهم وللاسف جمد في ادراج التلفزيون والآن لايصلح ان يذاع فالمفروض انه يذاع في وقته وكلمات الاغنية تقول:

يالقايد الجيل بالفوز اهنيك
المنتخب فاز حقق امانيك
من آسيا كاس النصر
بقلوبنا عمر قصر
ونواصل النصر بنصر
لفنون ترضيك
شعارنا الاخضر علم
خفاق في اعلى القمم
اعطينا صورة لامم
تحمل معانيك

ولحن الاغنية (اراهن) عليه فقد استمع اليه موسيقيون من الذين شاركوا معي واعجبوا به والجمهور كله تفاعل معي في الحفل وقيموه لحنا جيدا. وكلمات الاغنية جيدة واللحن وفقت فيه وتفاعل الجمهور بالشكل الذي احسست بالتفاعل من قبل الجمهور. وشعرت بذلك بقبول اللحن ولكن مع الاسف جمد في التلفزيون وانتهت مناسبته ولايمكن يعاد الآن!!

استعراض آلات موسيقية

● عن مستوى الاغنية الخليجية في وقتنا الحاضر قال:

- لا جديد! فكل الذي نسمعه الآن او الصرعات الاخيرة التي طلعت في الخليج هي استعراض آلات موسيقية على حسب مفهومي البسيط يمكن كثير من الناس يخالفوني، ولكن انا لم ار شيئا جديدا!

فالاغنية تراجعت حتى في السعودية فمثال على ذلك قمم الفن لدينا كالفنان طلال مداح والفنان محمد عبده انتاجهما الجديد ليس على المستوى المعروف، فالفنان طلال مداح اعماله التي قدمها من قبل خمس او ست سنوات افضل بكثير واقوى من الاعمال التي قدمها مؤخرا، فطلال مداح قال هذا الكلام وهو الذي دلل على نفسه في لقاء في احدى المجلات المحلية حيث قال المهم اني أكل عيش بمقابل اني اقدم كل شيء!!

لها اثر كبير في اثراء الحركة الفنية

● دور الصفحات الفنية في خدمة الفنون وخاصة المجال الفني للاغنية؟

- بصراحة انا من اكثر الناس الذين يثنون عليها في السابق وليس تملقا او رياء ولكن بكل صراحة الصحافة خدمتني وعرفتني بالجمهور مثل الاذاعة والتلفزيون، والجمعية وخدمت كثيرا من الفنانين والممثلين. والصحافة لها اثر كبير في اثراء الحركة الفنية بجوانبها، ولكن في الآونة الاخيرة اتجهت الصحافة نفس اتجاه الوسائل الاخرى وتركز على اسم او اسمين او ثلاثة وعملية ترتيب الفنانين والتفرقة فيما بينهم ولا افهم كيف يتم ترتيبهم بناء على ماذا؟

ولكن الفن ليس له اول وثاني ولاكبير وصغير، مثال لذلك اغنية الفنان الناشىء طلال سلامة، للمنتخب «يامنتخبنا» لاقت نجاحا منقطع النظير وحتى الآن تردد في الملاعب وبالاذاعة والتلفزيون مع ان الفنان طلال سلامة لايعتبر من المصنفين الاوائل! .. ولكن اغنيته فاقت اغاني فنانين قدامى لهم باع طويل بالساحة الفنية.. اذا العمل يفرض نفسه والظروف الاخرى تدفع الفنان للامام.

شادي الخليج وفيصل حميد

● هل غنى الفنان عودة للاطفال او فكر بالغناء لهم؟

- للاسف لم اغن للاطفال من قبل والاخ صالح الحمدان طلب مني عدة الحان للاطفال، وبحثنا عن نصوص واطلعت على عدة نصوص ولكنني لم اقتنع بها لان الاطفال بحاجة لاغاني خفيفة وتحمل معاني واضحة، وبعد ذلك توقف البحث لانني حاولت عمل أعمال جيدة لهم ولكن الظروف التي تمنعني من عمل البروفات والاغاني بشكل يومي مع الاطفال جاءت معاكسة لتقديم اعمال للاطفال. وهناك زملاء متفرغين ومتواجدين باستمرار مع البرنامج بالاذاعة والتلفزيون وفيهم الخير امثال شادي الرياض، فيصل حميد، عبدالاله نوار وغيرهم.

واجب الجمعية حماية الفنان

● تحدث بالساحة الفنية سرقات فنية، كلمات او الحان فعلى من تعود المسئولية على الفنانين ام الشعراء ام على الملحنين؟

- اعتقد ان المسئولية في مثل هذه الحالات تعود على الجمعية لان هذا من صميم عملها ومن اهم واجباتها حماية واجبات الفنان واذا هناك فنان اعتدى على مادة لغيره فمن واجب الجمعية ان تتخذ اجراء، ولابد ان يكون لدى الجمعية صلاحية وبنود ومواد للعقاب في مثل هذه الحالات. وكما هو موجود في بعض دول الخليج وفي مصر وغيرها.

هذه عمليات فردية

● الا تعتقد انه من الممكن على كل شاعر وكل فنان وكل ملحن ان يخبروا الجمعية حيال اي تعاون يتم بينهم؟!!

- من الصعوبة جدا ان كل شاعر يقدم نصوصه للجمعية ويختار الفنان ويحدد التعاون بعلم الجمعية، ولكن يتم التعاون بالتقاء الشاعر مع الفنان. والاتفاق على عملية التعاون من خلال عمل او عملين او اكثر وهذه عمليات فردية ايضا اللحن والفنان حينما يتفقا على تقديم عمل يجب حفظ الالحان وعدم نشرها، وحفظ اعماله والتكتم عليها حتى تبث للجمهور ولوسائل الاعلام.. والجمعية دورها حفظ حقوق الفنان واخذ حقه من الآخرين بعد الاثبات الاكيد.

● كلمات اغانيك تختارها بنفسك ام هناك من يساعدك؟

- اختار كلمات الاغاني بنفسي، فعلى قدر خبرتي واحساسي بالكلمة اختار الكلمة واحيانا يتم التفاهم مع الشاعر لتعديل بعض الكلمات او الابيات.

تعاونت مع ناشئين

● في اختيارك للنصوص الغنائية تركز على الاسماء المشهورة او لاتهتم في هذه الناحية؟

- بالعكس تعاونت مع كثير من الشعراء منهم المعروفين بالساحة ومنهم الناشئين وغير المعروفين لان اهتمامي يرتكز على الكلمة القوية وذات المعاني.

سجلتها منذ اكثر من ٢٠ عاما

● اغنية من اغانيك لها ذكرى بحياتك؟

- هناك اغنية «العيون الناعسين» حينما سجلتها بالقاهرة لم اكن راضيا عن التسجيل، وكان الاخ محمد عبده واخذت رأيه بها وابايما كان يسجل اغنية «لاتناظرني بعين» منذ اكثر من عشرين سنة، وكان الفنان غازي علي ايضا بالقاهرة واجمع الاثنان على ان اسجلها دون تردد. مع انني لم اكن راضيا عن «الكورال» وكانت سبب في شهرتي ومازلت الاحظ عليها تلك الملاحظة، ومن الممكن ان اؤديها افضل لو اعدت تسجيلها مع ان الفكرة موجودة لاعادة بعض الاغاني مع البحث عن الجديد.

اذواق الجماهير تحدد النتائج!

● هناك اغاني تظهر بمحض الصدفة اي ان كلماتها والحانها وتاديتها جاءت بسرعة ولم يتوقع لها الشهرة وتاخذ مكانة كبيرة وبالعكس هناك اغاني يحضر لها كلمات ولحنا وتؤدى بشكل دقيق ومع ذلك لاتجد الشهرة المتوقعة لها. ماتعليقك؟

- فعلا يحدث ذلك ويحصل معي في اكثر من اغنية وتحصل مع كثير من الفنانين حيث تعجبه كلمات ويطرب للحن ما ويسجل الاغنية فلا يجد ماتوقعه عند الجمهور واغنية اخرى لفنان غير راض عنها والناس معجبين بها وتنتشر بشكل كبير. وهناك اذواق الجماهير تحدد نتائج الاغنية. والحظ احيانا يكون له دور بخدمة الاغنية.

التليفزيون افضل الوسائل

● وسائل الاعلام «اذاعة، تليفزيون» او مؤسسات الانتاج وبواسطة الاشرطة «الكاسيت» ايهم اسرع بنشر وتعريف الفنان؟

- اعتقد ان وسائل الاعلام وخاصة التليفزيون اقوى وافضل وسيلة لنشر اعمال الفنان وتعريفه للجماهير. مثال لذلك الفنانين الذين سافروا لخارج المملكة وسجلوا عدة اشرطة ولم يكونوا معروفين بالداخل لم يحصلوا على الشهرة التي يبحثون عنها والجمهور بالداخل لايعرفهم ابدا. لان بدايتهم غير صحيحة. كما هي مؤسسات الانتاج لا اعتقد ان دورها في تقديم الفنان للجمهور افضل من وسائل الاعلام وهناك اناس لايفضلون الاقبال على شراء اوالاستماع الى اشرطة «كاسيت» واذا قدمت لهم من خلال احدى وسائل الاعلام تقبلوها وكان لها رد فعل عليهم.

من بادي الوقت

● هل توجد اغنية تغنى بها احد الفنانين وتمنيت انها لك وتستمع لها دائما؟

- هناك اكثر من اغنية شدتني وتمنيت انها لي كاغنية الفنان محمد عبده «من بادي الوقت» من الاغاني التي احبها لاشياء عديدة داخلها تشدني.

اربعة اعمال للتلفزيون

● اعمال جديدة تستعد لتقديمها؟

- هناك اربعة اعمال اقوم بالاعداد لتصويرها تليفزيونيا، نشيد لجلالة الملك ترحيبي، وهو من كلمات سعد الخريجي والحان يونس الخطيب، واللحن جميل جدا وقوي. وهناك اغنيتين الأولى «قلبي شراعك» كلمات خالد البابطين لحن فيصل حنيف. ونشيد وطني بعنوان «اشرق الفجر» لحن سراج عمر كلمات ابراهيم الدامغ.

وهناك افكار جديدة وذلك بتسجيل مجموعة اشرطة موسيقية، فقط لبعض الاغاني الخاصة بي المشهورة حيث جمعت النوت الموسيقية لتسجيلها «كترات» يمكن الاستفادة منها بالتليفزيون والاذاعة وفي التليفزيون تستعمر بعض منها الآن.

وفكرة الاجتماع مع الفنان سعد ابراهيم والفنان عبدالعزيز الراشد في جلسات غنائية على الات فرادية عبر شريطين او ثلاثة وفكرة جديدة اتمنى ان تلاقي استحسان من الجمهور واعتقد انها ستنجح لان الفنان سعد لاتوجد له اعمال على الشرطة كذلك الفنان عبدالعزيز، ويوجد في شريط جلسة على عود فقط ولم يخدمه التسجيل، وتوزع ولم اكن راضيا عنه، والجلسات الجديدة بالعود والقانون والايقاع ستعطي لونا خاصا للفنانين الزملاء.

اعطاء الفرصة لهؤلاء؟

● كلمة اخيرة تحب اضافتها..

- الكلمة التي اوجهها لوسائل الاعلام والجمعية الثقافة والفنون لولا ارجو من التليفزيون ومن الاذاعة وخاصة من ناحية التنسيق وعرض الاغاني اعطاء الفرصة لكل من هو منتمي للفن وللاغنية بحكم انه انسان قدم وعمل وخدم ولابد ان يحس بالمردود، ولكي يدفع الفنان لتقديم الافضل، والجمعية ايضا ان تنصف الفنان وتساوي بين الفنانين في الحفلات وليس شرطا اساسيا ان يكون بالحفلات طلال مداح ومحمد عبده، وهذا حاصل بدول العالم كلها، ويجب ان يلتفتوا لهذه الناحية، ويجب ايجاد نظام معين يضمن حق الفنان من اعتداء فنان على اخر ودعم الفنان وتقريب الهوة بين الفنانين ووزارة الاعلام.

الصحافة الفنية يجب ان لاتركز على فنان او فنانين . وعند متابعة الصحف العربية الاخرى نجد ان الاخبار والمقابلات مع فنانين لم نسمع ولم نشاهد لهم اعمالا من قبل وبهذا اعطاء الجميع حق الظهور ونجد كل الجوانب الفنية ودعم الفنانين ولابد ان تتهج نهج جديد حيال هذا الموضوع وشكرا لكم على هذا اللقاء.

● عودة العودة وسعد ابراهيم وعبدالعزيز الراشد في احدى جلساتهم الفنية

عبدالرحمن المريخي:

اذا اقتصر مسرح الطفل على شخص او اثنين فسيعترضه الكثير من الاشكالات

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تظل الساحة الفنية مليئة بهؤلاء المبدعين الذين اثروا ويثرون الساحة بكثرة انتاجهم وجودته .. والفنان المسرحي عبدالرحمن المريخي احد هؤلاء.

عن الفن المسرحي والممثل ومسرح الطفل تحدث للصفحة في لقاء خاطف .. فحول ماينتظر مسرح الطفل في المملكة .. ذكر المريخي، اولا قناعة المسرحيين باهمية هذا المسرح والاتجاه الى تطويره وخلق اكثر من مسرحي يعمل بمسرح الاطفال بحيث لاتقتصر المسألة على شخص او اثنين والا فسوف ينتظر هذا المسرح الكثير من الاشكالات التي تعمل على تراجعه خطوات كبيرة.

وعن كيفية ايجاد فن تمثيلي ناجح في المملكة ذكر بان الوصول الى فن مسرحي ناجح هو المحصلة النهائية عقب حركة قادرة على تجاوز ظروفها الصعبة. وعندما نشترط التكامل تصبح المسألة حقيقة تدعم الحركة المسرحية. وحينما نترقب الفنان المسرحي من جهة ومايترتب على حضوره المميز واكتمال اللوازم الفنية حسب ضرورة العرض كطرف وسيط والفنيين بتوجيه الحركة المسرحية من جهة اخرى.

وبالمقابل عزل طرف من هذه الاقطاب الثلاثة ليس في صالح الحركة اذن فالالتزام في كل الحالات مطلب ضروري لاميرر لعدم توفره. ان تصل الى فن مسرحي ناضج يلزم جهد غير عادي حتى نتجاوز العديد من المعوقات الموضوعية وغير الموضوعية التي تواجه حركتنا المسرحية تفترض اننا مانزال نعاني من قلة كتاب للمسرح في صحوة الحركة الثقافية عامة كفيلة بحلها وكذلك مانزال بحاجة الى ممثل ومخرج في مستوى جيد وقيام معهد مسرحي مثلا كفيل بعلاجها وبالتالي مانزال بحاجة الى كوادر ولوازم فنية متطورة واعطاء الاهتمام بهذه الناحية كفيل بتحقيقها وهكذا متى ماتحققت جميعها او بعضها مؤقتا وعلى الاقل يمكن ان نوجد فنا تمثيليا ناجحا بعض الوقت

وعن مدى التعاون بين الممثلين وكتاب النص في مختلف المناطق يضيف المؤلف والمخرج المسرحي عبدالرحمن المريخي للصفحة .. هذا التعاون الجميل .. مفقود .. مفقود .. ومازال الكثيرون من المسرحيين المحليين يتطلع باشراق الى العمل المسرحي الذي يجمع مختلف المسرحيين من مختلف المناطق وهذا الدور باستطاعة جمعية الثقافة والفنون ان تبادر الى تحقيقه.

وحول الاتهام القائل بان سبب قلة الانتاج التمثيلي قلة النصوص المسرحية ذكر بان ذلك مؤكد ولكن المسألة لاتقتصر على قلة النصوص المكتوبة فقط ولكن قلة النصوص الجيدة هي التي تطرح هذا الاشكال ويمكن ان يوجد نص او اكثر ولكن مامدى قيمة هذا النص.. ويمكن ان تتبع هذه المشكلة بكثير من المعوقات الفنية المذكورة والتي لم تذكر وربما كثير من المسرحيين يحتفظون بها.

وعن قصر عمر الانتاج المسرحي لدينا والمقولة التي تقول بان مكانة الارشيف بالتلفزيون بعد ذلك .. يقول المريخي هذه غلطة تكررت ودائما يقع فيها المسئول عن الانتاج ايام معدودة يتم فيها عرض مسرحي اخذ من الجهد الكثير ليست كافية ومكان محدود يستقبل هذا العرض ليس كافيا نحتاج الى الوقت الكافي ونحتاج الى اماكن عرض مختلفة حتى يتسنى للجميع ان يتابعها ويتعايش معها. فانتشار الحركة المسرحية اعلاميا وشعبيا لابد ان يوجد وصرحا لوضع هذه الصفة باستطاعته ان يوازي المسارح الاخرى في الاقطار الشقيقة.

والتلفزيون عندما يتكرم بتصوير عرض محلي كثيرا مايحفظ في ارشيف الارشيف كما اعتقد!!

وعن توقف بعض الممثلين عند حد معين وعدم مواصلتهم العطاء قال المريخي .. البعض يعاني من ظروف خاصة جدا جزء منها مفتعل مما يترتب عليه الانصراف عن العمل المسرحي وقت ارادته. والبعض تراجع قسرا بسبب انحسار الحركة المسرحية النشطة التي تدفعه الى التفاعل والابداع وبالتالي تطور من امكاناته وتجددها.

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي



متابعة: يوسف القضيب





عبدالحسين عبدالرضا — غانم الصالح — بكر الشدي

معرض تشكيلي بالشارقة

● افتتح بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا المعرض السنوي الخامس للفنون التشكيلية الذي تنظمه الدائرة الثقافية بالشارقة بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية ويستمر المعرض مفتوحا حتى يوم ٢١/ شعبان الجاري ويشارك في المعرض الذي يقام بارض المعارض الدولية «اكسبو الشارقة» جمعية الفنون التشكيلية بدولة الكويت الشقيقة بمعرض الفن الكويتي المعاصر ويضم ٤٢ لوحة فنية لـ ٢٧ فنانا وفنانة ابرزهم محمد رضوان وعلي نعمان توفيق وخليفة علي القطان وموضي احمد الحاجي.

وقد اصدرت الدائرة كتيبا تعريفيا بالفن والحركة التشكيلية في الكويت، كما تضمن الكتيب ابرز الفنانين التشكيليين الكويتيين واعمالهم

غانم الصالح ينشط

● الفنان الكويتي المعروف/ غانم الصالح عاد للعمل الاذاعي مؤخرا حيث انتهى من تسجيل اكثر من مسلسل جديد لاذاعات دول الخليج العربية .. من بين تلك الاعمال: مسلسل «قاضي الفريج» ودلم العيالـ» تأليف مبارك الحشاش وبطولة مشتركة مع سعاد عبدالله وحياة الفهد..

وكان الفنان غانم الصالح قد انتهى قبل فترة وجيزة من تصوير الحلقات التلفزيونية «رقية وسبيكة» وبطولته ايضا مشتركا مع سعاد عبدالله وحياة الفهد.

«زوج وزوجة» بعد رمضان

● يبدأ فريق العمل للمسلسل التلفزيوني الجديد «زوج وزوجة» بعد شهر رمضان القادم تصوير لحلقات هذه السلسلة الجديدة باستديوهات تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي..

وهو مسلسل ينتجه مركز دبي للاعمال الفنية ويشارك فيه عدد من الممثلين بمنطقة الخليج وهم بكر الشدي من المملكة، واحلام محمد من البحرين وغانم الصالح وسعاد عبدالله وخالد النفيسي وآخرون. يخرج المسلسل المخرج/ حسن ابوشعيرة.

«سوالف الفريج» خلال رمضان

● ضمن الاعمال الاذاعية التي ستبثها اذاعة صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي خلال الدورة الرمضانية المقبلة .. تقدم الاذاعة «سوالف الفريج» وهي رباعية اذاعية محلية من تاليف ليلى حجازي .. واعداد وتمثيل رزيقة الطارش واخراج حسن الحاج وتمثيل/ عبدالله المناعي واحمد الجسمي والطفلين سعيد محمد وسيف جمعة.

الحلقات الاربع من العمل الجديد كل حلقة منفصلة عن الاخرى ومدة كل منها ربع ساعة وستذاع عبر البرنامج الثاني خلال شهر رمضان..

- الحلقة الاولى .. وتتحدث عن: الدراسة في الخارج وتأثر الشباب بعادات وتقاليد الاجانب حيث ينسون طرق معيشتهم واسلوب حياتهم..

- الحلقة الثانية .. تتحدث عن اسراف وتبذير بعض النساء للاموال بدون ادنى مسئولية..

- وتدور الحلقة الثالثة حول غيرة المرأة الشديدة ومراقبتها لزوجها واللجوء الى البخت وقراءة الفنجان!!

وهذا مما يؤثر على الحياة الزوجية والعلاقات العائلية

- اما الحلقة الرابعة فتعالج مشكلة الخادمات ودورهن في اضطراب حياتنا اليومية.. كأن تتولى الخادمة تربية الاطفال وطهي الطعام .. اما سيدة المنزل فتتفرغ للزيارات والتجول في الاسواق.

قطر تحتفل بعالمية المسرح

● احتفلت الاوساط الفنية بدولة قطر مؤخرا بيوم المسرح العالمي وذلك للمرة الخامسة على التوالي حيث ساهمت بعض الفرق المسرحية هناك في تقديم العديد من العروض المسرحية وذلك على خشبة مسرح قطر الوطني .. والمسرحيات التي عرضت خلال الاحتفال هي:

- مسرحية «صرة» اخرى يقتل سقراطه وقدمتها فرقة المسرح القطري، وهي من تاليف اسماعيل ثامر واخراج سيار الكواري.

- اما فرقتا مسرح السد والاضواء فقد شاركتا بمسرحية «البحر والرجال» ومسرحية «آباء وابناء».

- اما الفرقة الشعبية للتمثيل فقد قدمت مسرحية «قصد الدم» تأليف سعد الله ونوس واخراج واعداد جمال منصور.

وقد شهدت عروض يوم المسرح العالمي اقبالا كبيرا من قبل المواطنين والمهتمين بالحركة المسرحية والمسئولين بادارة الثقافة والفنون.

عمان تستضيف اسبوعا ثقافيا تونسيا

● استضافت سلطنة عمان مؤخرا اسبوعا ثقافيا تونسيا وهو الاول من نوعه بين السلطنة والجمهورية التونسية، واشتمل نشاط الاسبوع على العديد من النشاطات والفعاليات من اهمها:

- معرض الكتاب التونسي

- معرض الفنون التشكيلية

- معرض الصور والملصقات

هذا بالاضافة الى معرض عن الآثار التاريخية بتونس ومعرض للمنتجات الحرفية والتقليدية.

● كما قدمت خلال الاسبوع مجموعة من الافلام الروائية والتسجيلية الطويلة والقصيرة والتي تعبر عن التطور في السينما التونسية كما قدمت عروض فلكلورية..

الصحافة الفنية مع عبدالحسين

● من المنتظر ان يعقد الممثل الكويتي/ عبدالحسين عبدالرضا بطل العرض المسرحي الجديد القادم «باي باي يا عرب» في نهاية الاسبوع الجاري مؤتمرا صحفيا حيث سيقدم عرضه المسرحي الجديد لجمهوره من خلال الصحافة الفنية قبل العرض الجماهيري.

يأتي هذا لايمان عبدالحسين الكامل بضرورة تحقيق التعامل مع الجمهور من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية لما لها من قدرة على التعامل مع الجمهور.

لجنة الترويح السياحي بابها تستعد لوضع برامجها الصيفية

الجمعية تشارك باقامة احتفالين فنيين ومعرض لرسوم الاطفال

اجتمعت مؤخرا لجنة الترويح السياحي بابها برئاسة مدير شرطة الباحة وذلك لمناقشة برامج الصيف لهذا العام .. وقد شارك العديد من الدوائر والاجهزة الحكومية والجامعات كجامعة البترول والمعادن وجامعة ام القرى والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والذي مثلها الاستاذ صالح المرزوق..

ويزخر برنامج الترويح السياحي لصيف هذا العام بالعديد من الانشطة المتنوعة حيث ستقام معسكرات طلابية ومباريات في كرة القدم اضافة الى عقد ندوات وامسيات ومحاضرات ثقافية وغيرها..

هذا وقد وضعت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون برنامجا مكثفا سوف تساهم به لبرنامج الترويح السياحي بالمملكة .. وستقدم للمصطافين اهم نشاطاتها الثقافية والفنية حيث ستقيم معرضا لرسوم الاطفال .. كذلك ستحيي حفلين غنائيين كبيرين يشارك بهما نخبة من المع نجوم الفن والغناء بالمملكة. وقد حدد موعد اقامة الحفل الاول في بداية شهر شوال ليتوافق مع ايام عيد الفطر المبارك .. اما الاحتفال الفني الثاني فسيقام في منتصف شهر ذي القعدة اي بعد اقامة الحفل الاول بمدة شهر ونصف الشهر .. كما ستقدم الجمعية احدى مسرحياتها الاخيرة ومن المتوقع ان تكون مسرحية «لحد/صفر» او «ابن زريق ليمتد» او مسرحية جديدة لم تقدم حتى الآن .. اضافة الى مشاركة فرق الفنون الشعبية التابعة للجمعية لتقدم عدة عروض لعدة مناطق.

وجدير بالذكر ان لجنة الترويح السياحي سوف تعقد اجتماعا لها في يوم ٢٧/ شعبان تضع فيه الجدول النهائي للبرامج السياحية لهذا العام لكي يبدأ العمل به بعد شهر رمضان المبارك باذن الله تعالى..

● عبدالله الجار الله ● صالح المرزوق

ناصر صالح يسجل ثلاث اغاني







● ناصر صالح

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

عاد من القاهرة مؤخرا الفنان ناصر صالح بعد ان سجل ثلاث اغاني جديدة تعد عودته بعد انقطاع لظروف خاصة .. وتلك الاغاني هي:

الاولى - ان الله قدرني.

كلمات محمد المبيريك والحان مبارك السعيد ومطلعها:

ان الله قدرني .. اضحك بعيوني

لا الناس تغيرني ... ولايهموني

الثانية - ارجوك السماح

ايضا من كلمات الشاعر محمد المبيريك والحان مبارك السعيد وبدايتها:

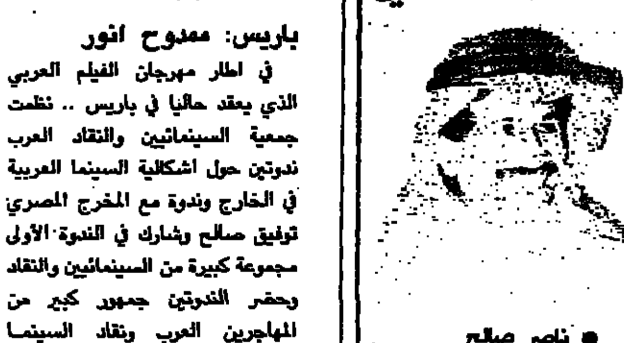
ارجوك السماح ... راح عن بالي الوعد..

ليالي الجراح .. امطرت برق ورعد

اما الثالثة.. فهي من كلمات الشاعر احمد عبدالحق .. والحان صالح الشهري.

المعروف ان الفنان ناصر صالح يعد لشريط جديد سيقدمه للساحة الفنية قريبا.

تأسيس جمعية للسينمائيين والنقاد العرب بباريس وانعقاد ندوة عن «الممثل»



باريس: ممدوح انور

في اطار مهرجان الفيلم العربي الذي يعقد حاليا في باريس .. نظمت جمعية السينمائيين والنقاد العرب ندوتين حول اشكالية السينما العربية في الخارج وندوة مع المخرج المصري توفيق صالح وشارك في الندوة الأولى مجموعة كبيرة من السينمائيين والنقاد وحضر الندوتين جمهور كبير من المهاجرين العرب ونقاد السينما العربية والفرنسية.

حيث ان السينما العربية تمر بازمة حادة على مستوى الانتاج والتوزيع والاستثمار وكذلك في علاقتها مع جمهورها وتنعكس هذه الازمة بشكل خاص على السينمائيين العرب المتواجدين خارج الاقطار العربية.

في فرنسا ثمة طاقات وامكانات عربية كبيرة ولكنها مشتتة ومتفرقة ومنعزلة وبالتالي فهي عاجزة عن مواجهة واقع السينما العربية من جهة ومواجهة اسباب الازمة من جهة اخرى مما طرح ضرورة جمع الطاقات للتعاون فيما بينها ثم فتح باب التلاقي والتعاون والتحاور مع التجمعات والمؤسسات العربية المختلفة.

لذلك تأسست في ٩ مارس ١٩٨٦ في باريس جمعية السينمائيين والنقاد العرب في اجتماع حضره مايقرب من ٥٠ سينمائيا وناقدا عربيا بعد سلسلة من اجتماعات تمهيدية عقدت لهذه الغاية وقد تم انتخاب هيئة ادارية للجمعية مؤلفة من:

وليد شميط رئيسا - احمد العنوني نائبا للرئيس - صلاح هاشم/ امانة السر - شيرين طنوس وعادل حيدر امانة الصندوق - برهان علوية وماجدة واصف وغسان عبدالخالق - حسن ولدول - خميس خياط - ابراهيم العريس - اعضاء.

كما ستعمل الجمعية على المضي باتجاه تأسيس:

١- صندوق لدعم السينما

٢- نادي سينمائي عربي بباريس

٣- اصدار نشرة معلومات شهرية ومجلة سينمائية شهرية متخصصة

٤- دعم الحضور العربي في التظاهرات السينمائية الفرنسية وغيرها

٥- تنظيم اسابيع سينمائية عربية في فرنسا

٦- اعداد مشروع كتاب سنوي شامل عن السينما العربية يصدر باللغة العربية والفرنسية والانجليزية

٧- انشاء مركز للمعلومات وتنظيم ارشيف سينمائي عربي

ومن جهة اخرى اقيمت ندوة عن «الممثل» صباح يوم ١٢ ابريل بقاعة السينماتيك الفرنسية مكان المهرجان وقد دعي لها عدد كبير من الكتاب العرب المتواجدين بباريس.

د. غالي شكري - احمد عبدالمعطي حجازي - صبحي شفيق - طاهر شريعة - طاهر بن جلون - محمد برادة - محمود درويش - ادونيس - جورج طرابيشي - عبداللطيف اللعبي - ادمون المالح - محمد عزيزة - برهان غليون - د.انور عبدالملك - ندى طوميش - محمد اركون - بدرالدين اروداكي - علي الشوباش - امير اسكندر - قصير مرده - فينوس خوري - صلاح هاشم - اسيا جبار.

«الموسيقى من اجل الطفل .. الموسيقى من اجل السلام» شعار مؤتمر بغداد الدولي الرابع للموسيقى

كتب/ فهد السليماني:

يعقد في السابع عشر من شهر شعبان الحالي الموافق ٢٦ ابريل ١٩٨٦م مؤتمر بغداد الدولي الرابع للموسيقى وكذلك المهرجان الدولي لاغنية السلام اللذان تنظمهما اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى تحت شعار (الموسيقى من اجل الطفل .. الموسيقى من اجل السلام).

وسيتم خلال هذا المؤتمر مناقشة عدد من البحوث في التراث الموسيقي وتجاربه العالمية وكذلك اثر التكنولوجيا المتقدمة في وسائل الاعلام.. وتعليمها للاطفال وبحوث اخرى في علم النفس الموسيقي..

كما وستعقد خلال اعمال المؤتمر ندوة علمية سيتم من خلالها مناقشة الاتجاهات الفكرية في تنمية التذوق الموسيقي لدى الاطفال والسبل التربوية والتعليمية التي تحقق ذلك وسيشارك في هذا المؤتمر الدولي نخبة من الباحثين وممثلون عن منظمة الامم المتحدة والمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والجامعات العربية والمجمع العربي الموسيقي واتحاد الاذاعات العربية وجمعيات السلام في العالم.

ويتوقع ان يخرج هذا المؤتمر بشيء جديد من اجل موسيقى الطفل..

رسالة الى اليغمور

● عبدالرحمن يغمور

● الاستاذ عبدالرحمن يغمور المشرف على القناة التلفزيونية الأولى:-

لاشك انكم تتذكرون مسرح التلفزيون عندما كان يتلفز لنا عبر الشاشة منذ عشرات السنين الماضية وكيف كان محبوبا ومرتقبا من الناس لانه كان يجمع الفن بشتى انواعه .. الاغنية .. المنلوج .. التمثيل .. التقليد .. الفكاهة..الخ، وقد ظهر علينا في العامين الماضيين باسلوب جاف!! لاطعم له ولاقابلية حيث اصبح عبارة عن حشو من الاغاني الكثيرة والمملة مما جعل الكثيرين ينصرفون عن متابعته!!

كل مانرجوه ان يعود الينا مسرح التليفزيون بصورته القوية السابقة التي لاتنسى وكم اتمنى ان يوافق عرضه اجازة عيد الفطر المبارك ليتسنى للجميع الاستمتاع بفقراته المتعددة بشرط ان تكون في مستوى مسرح التلفزيون ايام زمان!! فهل انتم فاعلون؟! هذا مانرجوه مع دعائي لكم بالتوفيق

سعد عبدالله الهزاني

رسائلكم

الصديق/ سعد عبدالله المشاري الهزاني - مكة المكرمة:

نشكرك على هذه المشاركة، وفكرتك حول معهد للفنون فكرة جيدة ولكن تحتاج الى مراجعة بعض النقاط ونعلمك ان هناك قسما خاصا بالموسيقى في جمعية الثقافة والفنون، ورسالتك للاستاذ عبدالرحمن يغمور ستجدها منشورة في عدد اليوم ملحق «ثقافة اليوم»

- الاصدقاء نايف محمد الحربي - الرياض - ماجد عبدالرحمن دوخي الهزاني - حائل، هليس عبدالله الحربي - بريدة - صقر ناصر الصقير - عبدالعزيز محمد الشنيفي، الرياض - عبدالله محمد الزيادي - الرياض حي الوزارات:

رسائلكم وصلت ونتمنى ان تشاركوا باكثر فعالية لتطرحوا آراءكم وافكاركم وتكون المشاركة ذات مجهود فكري اكثر من هذا التناول البسيط. فنحن ننتظر الشيء الكثير منك، ومازلنا بانتظار رسائلكم.

الصديق محمد عبيد الجهني - الرياض:

وصلتنا مشاركتك الجديدة والتي تتضمن محطات فنية، جمعية الثقافة والفنون ودورها الاعلامي. كان يجب عليك ان تذكر اسم المسرحية.

اما همسات لاذعة فهي كما ذكرت لاذاعة. فنقول لك زودنا بجديدك ياأخ محمد ونحن بانتظار رسائلك.

الصديق/ عبدالله بن علي السعران - بريدة:

هذه الرسالة المليئة بالعتب على فنانك جعلتك تنسى ذكر اسمه فحاول ان تتصل بهذا الفنان وزوده بمالديك من حقائق وتذكر ان لاينشر الغسيل على صفحتنا مرة ثانية.

الصديق خالد الشهراني:

العتب كل العتب على من؟! او نكتفي (بالنقاط) التي اوجدتها. واقلامنا ليست كما صورتها، ويبدو ياأخ خالد ان رسالتك وصلتنا بالخطأ فربما لم نكن نحن المقصودين!!

● رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض - ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن

جائزة اوروبية لفيلم «تربية المواشي»



● مشهد من الفيلم

فاز فيلم «تربية المواشي» بالجائزة البرونزية في المسابقة الاوروبية للفيلم التسجيلي التي جرت مؤخرا.

الفيلم من اخراج مهدي حماد وكتب له السيناريو والتعليق عزام ابوعزام وترجمته الى الانجليزية مريم علاوي باشراف الالماني الغربي والتر رودل الذي قام بعملية المونتاج.

ومضات فنية

● عودة و ٨٠ بالتليفزيون؟

من خلال اللقاء المنشور في هذا الملحق مع الفنان عودة العودة تقرأ عزيزي القارىء عدة جوانب فنية كشف عنها الفنان عودة وقد اجاب عن تعداد اغانيه بقوله تقارب المائة والعشرين منها ثمانون اغنية مسجلة في التلفزيون، هنا نتساءل عن الاغاني الموجودة داخل مكتبة التليفزيون للفنان عودة وهل هي غير صالحة للبث؟ فاذا كان المشاهد لايعرف سوى سبع او ثماني أغان تردد في العام باكمله، فاين الاغاني الباقية للفنان عودة وغيره من الفنانين الذين ينكرون للصفحات الفنية ولبعض البرامج التلفزيونية والاذاعية بان اغانيهم تتعدى مايبث ولكن الاسباب خلف عدم بثها واذاعتها لاتعرف، فالى متى تكدس مثل هذه الاغاني؟ واذا كانت غير صالحة للبث لماذا تحفظ بالمكتبة. فالاستغناء عنها افضل؟!

● الفن المحلي برمضان ذكرى؟

الفن المحلي «التمثيلي» والذي يتم الاستعداد له قبل حلول شهر الخيرات «رمضان» بعدة اشهر والمشاهد الكريم منذ سنوات كان يتذكر المسلسلات المحلية الجميلة التي يملأها شوق كبير للمتابعة واصبحت المسلسلات القديمة ذكرى على مرّ الايام والليالي والامل ان يكون شهر الخيرات القادم مملوء بالبرامج والمسلسلات المحلية الخاصة التي تجلب السعادة بين صفحاتها وتناقش القضايا والامور التي تهم المواطن السعودي بعيدا عن البرامج والمسلسلات المستوردة التي شبع منها المشاهدون وخاصة بمثل هذا الشهر الفضيل لاجتماع افراد العائلة الواحدة بجانب التليفزيون او الراديو لمشاهدة واستماع كل مايقدم خلال الفترات القوية ربما تسمى فترات «الذروة» ... الكل ينتظر هذا الشهر خاصة ونحن نستمع ونقرأ الاخبار التي توحي بالاستعداد الكامل لتقديم الاعمال الجيدة والجديدة.

● عبدالحسين عبدالرضا والفن

يعتبر الفنان الكوميدي عبدالحسين عبدالرضا احد فناني الكويت الشقيقة الذين لهم صولات وجولات عبر الوسائل الاعلامية وقد استطاع تكوين قاعدة جماهيرية عريضة بالخليج العربي والوطن العربي ككل، والفنان عبدالحسين كأي فنان آخر يحس بان عليه مسئولية كبيرة ومطالب بالتجديد والعطاء المستمر ولكن في الآونة الاخيرة وخلال السنوات الماضية قل عطاء الفنان عبدالحسين الفني لاسباب لم يفصح عنها، ولكن المقربين منه اوضحوا انه يعد لمسرحية تغطي المسرحيات التي قدمها من قبل على ان يبدأ عرضها خلال شهر رمضان المبارك واذا كانت الاستعدادات بدأت لتقديم العمل المتكامل الجيد لابد ان نرحب بعطاء كل فنان عربي وكل فنان خليجي يدرس النصوص ويقدم الافكار العريضة والقيمة قبل ان يبدأ التنفيذ عليها، واذا كان الفنان عبدالحسين قدم مسلسلا لم يلاق النجاح الكبير فليس منتهى النجاح الكبير للاعمال السابقة والى الامام.

اعلانات الرياض

● يعلن عبدالله سلوم علي الفضل عن فقد فسح بناء رقم ٥٣٨ تاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ الصادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة بالرياض وله الشكر.

● يعلن مطلوب عيدروس محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٠٩٩ تاريخ ١٤٠١/٧/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن قندي سميحان باجح العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٤١٥ وتاريخ ٩٢/١/١١هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٠٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مسفر علي عوضة طيران ال حمامة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣١٤٩ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٨هـ ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٥٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن علي بن عيسى الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٢١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٠هـ سجل الرس قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٧٧٢٥

● يعلن حسن حسن جودة «اردني الجنسية»، عن فقد استمارة سيارة شفروليه امبالا رقم ٢٥٧٩٤٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٣

● يعلن شودري عبدالحميد «باكستاني الجنسية»، عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٥٤٨٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٢

● يعلن عمر محمد ناجي «يمانى الجنسية»، عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٠٩١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢١

● يعلم ملازم اول عبدالعزيز صالح السياري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٩٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ الصادرة من الفرقة الخاصة بالحرس الوطني بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الحرس الوطني او اقرب مركز شرطة لان استعمال هذه البطاقة من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٧٧٢٧

● تعلن شركة الراشد للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة جيب صحن رقم ٤١٧١٣٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٦

● يعلن ابرنستو اندريس «فلبيني الجنسية»، عن فقد جواز سفره رقم A ٦٠٢٨٢٣ تاريخ ١٩٨٤/٢/٧م الصادر من مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الفلبينية بالرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٤

● يعلن الاجدى للسيارات عن فقد لوحة سيارة فولكس واجن رقم ٤٠٤٧٦٨ موديل ٨٥م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٣٢

● تعلن اسلن بلواسبيا محمد «سيرلانكية الجنسية»، عن فقد اقامتها رقم ١١٠٨١٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٣١

● تعلن شركة ديكوهوف اندويدمان عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٦٧٣٨٦٦ موديل ٧٨م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٩

● يعلن احمد محمد البيحاني عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٦٥٣ تاريخ ١٩٨٣/١/٢٤م الصادر من صنعاء وبطاقة عمل صادرة من مكتب العمل ببريدة وبطاقة شخصية يمنية صادرة من زماز يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.
٨/٧٧٣٨

● يعلن حسن علي محمد غيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٤٨٤٣ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٣٦

● يعلن صالح خالد الشرهم عن فقد فسح بناء رقم ١٤٦٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ الصادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.
٨/٧٧٣٥

● يعلن المصنع السعودى للسجاد عن فقد اقامة مكفوله سنان ترواج ماركار «تايلندى الجنسية»، رقم ٣٠٠١٩ تاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٤٢٢٣٣ وله الشكر.
٨/٧٧٤١

● يعلن السيد تونج كام سوم سانو «تايلندى الجنسية»، عن فقد جواز سفره رقم ٧٠٧٥٣ تاريخ ١٩٨٣/١٠/١١م الصادر من بانكوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التايلندية بالرياض او اقرب مركز شرطة وله الشكر.
٨/٧٧٤٠

● يعلن فلاح الحميدي العنزى عن فقد بطاقة عسكرية الصادرة من الحرس الوطني بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الحرس الوطني بالرياض الفرقة التاسعة وله الشكر.
٨/٧٧٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح سعدون هديسان العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٨٣ وتاريخ ٩١/١١/٥هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٧٧٣٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو علي علي بالعيد حارثي المضاف بحفيظة والده رقم ٤٤٦٣ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/١٦هـ سجل صامطة طالبا تعديل اسمه الاول الى حسين بحيث يكون بعد التعديل (حسين ابن علي ابالعيد حارثي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخه.
٨/٧٧٣٤

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد احمد عبدو بيطار سوري الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٢١٧٨٨ وتاريخ ٨١/٩/٢م الصادر من (جدة) تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته الاتى اسمها: امل والمولودة في ١٣٩٣/٤/١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
٨/٧٧٣٣

● تعلن مؤسسة البيتوتى عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/ فؤاد صلاح الدين صاغر تركي الجنسية رقم ٦٥٣٦٨٩ الصادر بتاريخ ٨١/٦/٣ من قيصرى/ تركيا. كما تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد علي شمشك /تركى الجنسية/ رقم ١١٢٦٥٢ فيرجى ممن يجدهم مراجعة المؤسسة على تليفون رقم ٤٧٨٧٠١٠ الرياض وله مكافأة حسنة.
٨/٧٧٢٨

اعلانات الاحساء

● يعلن راشد عبدالله العجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٩٣٠٣ في ١٤٠٣/١١/٢٩هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٤٦١

● يعلن عبده محمد صالح الشرماني - يمني الجنسية - عن فقد رخصة عمل برقم ١٣٨ في ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من مكتب عمل ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٣٦٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ السيد علي بن عبدالله الهاشم طالبا اثبات مساحة العقار المسمى الخرايب الواقعة في قرية العمران الجنوبية الايل اليه بموجب الصك رقم ٢/٩٧٢ عام ١٣٨٩هـ المحدود من الشمال ملك عبدالله بن عبدالله الشريط بينهما رسمه وطول الحد الشمالي ٣١,٦٠م ومن الشرق ملك السيد عبدالله بن السيد صالح الياسين بينهما دوسة وطول الحد الشرقي ١٦,١٠م ومن الجنوب ملك السيد عبدالله الياسين بينهما دوسة وطول الحد الجنوبي ٣٢م ومن الغرب ملك عبدالله بن علي المويشي بينهما دوسة ويتمه الطريق وطول الحد الغربي ١٦,١٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ١١,١١ه٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٣٦٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المدعو/ عبدالله بن محمد بن عبدالله العرفج طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة النخل المسمى قطعة الوادي الواقع بقرية الفضول والمحدود من الشمال ملك ورثة احمد الناصر بينهما جارية وبطول الحد وبه انكسار ويبدا من الغرب الى الشرق وطول الحد ٢٣م + ١٢م طوله يساوي ٣٥م ومن الشرق ملك حمد السبيعي بينهما رسمه وطول الحد ٢٩,٧٠م ومن الجنوب ملك عبدالوهاب الموسى بينهما جارية وطول الحد ٣٤,٤٥م ومن الغرب ملك حمد السبيعي بينهما جارية وطول الحد ٢١,٦٠م ومجموع مساحة المنهى عنه ٨٤٣,٦١م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٥٤

● يعلن فهد مبخوت الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيكس م٨٣ برقم ٤١٣٤٠٨٨ نقل السعودية والصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٣٦٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان سعد احمد البناي طلب اثبات مساحة واطوال العقارين المسمين الرقمة والهنادي الواقعين بطرف شراع المقابل بالمبرز بموجب الصك رقم ١٦٧٤ وتاريخ ١٣٨٢/٨/١هـ وهما العقاران المحدودان ملاحظة تم اخذ مساحة وابعاد العقارين المسمين الرقمة والهنادي معا وتوحيدهما في حدود اربعة وذلك بناء على طلب الوكيل والمرشد على الحدود حيث ان العقارين يملكهما واحد وهما متلاصقين مع بعض بالطبيعة يحدهما شمالا طريق ترابي عرض ٢م غير منتظم بطول ١٢٩م وشرقا النوليبينهما رسمة بطول ٤٥م وجنوبا الهنادي بينهما رسمة بطول ٧٧م وغربا حرم قناة الري ويتمه ملك عبدالرحمن الشبيكي بطول ٣٠م يبدا من الشمال متجه جنوبا ثم ينكسر شرقا بطول ١١م ثم يتجه جنوبا بطول ١٥,٥٠م ومساحتهما معا ٤١٩٥م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد عبدالعزيز حامي العيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٠١ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٤٦

● يعلن عبدالله حسين عبدالله البراهيم عن فقد رخصة محل برقم ٨٨ في ١٤٠٤/٩/٥هـ صادرة من المجمع القروي بالجفر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٣٤٧

● يعلن ناصر مطلق القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي برقم ٤٤٥/١/١٢٤٢ في ١٣٩٤/١/٦هـ صادرة من مرور الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٣٤٨

● يعلن خالد عيسى الحميضان عن فقد استمارة سيارة نيسان كليستر بكب م ٨٤ برقم اللوحة ٧١٩٤٢٣٠ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٣٥٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالله عيسى المرزوق طالبا اثبات مساحة العقار المسمى الخضيري بعد انتزاع مشروع الري والصرف وفرز الشرب المخرج من العقار المذكور الواقع في قرية العمران الايل اليه بموجب الصك رقم ٢/٤١٨ علم ١٣٩٠هـ المحدود من الشمال ملك حسين بن احمد الخلف ويتمه الشرب المخرج من العقار المذكور ملك حجي محمد الخلف وطول الحد ١٣,٢٠م ومن الشرق ملك عبدالله احمد الكاظم وشركاه بينهما دوسة وطول الحد ٣٢,٨٠م ومن الجنوب وقف موسى بينهما منجي ويتمه الشرب المخرج من العقار المذكور لملك حجي محمد الخلف وطول الحد ١٣,٦٠م ومن الغرب حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٢٤م ويتمه الشرب المخرج من العقار المذكور لملك حجي محمد الخلف ويبدأ من الجنوب الى الشمال وطول الحد ١٨م ثم يتجه الى الشرق بطول ٢,١٠م ثم يتجه الى الشمال بطول ٤,٣٠م ثم يتجه الى الغرب بطول ١,٩٠م ثم يتجه الى الشمال حتى نهاية الحد بطول ١٢,٩٠م ومجموع مساحة المنهى عنه ٤٦٢,٤٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٣٥٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون ورثة السيد احمد ناصر البراهيم طالبا اثبات مساحة البيت الواقع في قرية الدالوه الايل اليه بموجب الصك ٣/٥٠٢ علم ١٣٩١هـ المحدود من الشمال بيت عبدالله بن عبدالله المطلوعة وطول الحد ١٤,٥٣م ومن الشرق بيت السيد هاشم بن السيد محمد العلي البراهيم ويتمه بيت عبدالله بن عبدالله المطلوعة ويبدا من الشمال وطول الحد ٣م ثم يتجه الى الشرق بطول ١,٥٠م ثم يتجه الى الجنوب حتى نهاية الحد بطول ٨,٠٤م ومن الجنوب الطريق وبه الباب بعرض يتراوح من ٢,٧٢م الى ٢,٨٢م وطول الحد ١٧,٤٠م ومن الغرب الطريق بعرض يتراوح من ٢,٨٧م الى ٣,١٠ وطول الحد ١١م ومجموع مساحة المنهى عنه ١٧٩و٢٩م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره.
٣٥٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ احمد حسين محمد الحجي طالباً اثبات حدود وابعاد ومساحة العقار المسمى الخريطيم الواقع بقرية التويثير الايل له بموجب الصك رقم ٢/٤١٤ علم ٩٣هـ المحدود شمالا طريق مشروع الري والصرف بعرض ٤٤م بطول ١١,١٠م وشرقا يحده طريق غير منتظم بعرض ٨م بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٣٤,٩٠م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٣٢,٧٠م وجنوباً يحده مبنى قائم بطول ٢٦,٦٠م وغربا يحده طريق بعرض ٨,٤٠م بطول ٦٧,٧٠م ومساحته الاجمالية ١١٠١,٦٧م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٣٥٩

اعلانات تبوك

● يعلن منديل دليخ علي الشمراني عن فقد رخصة قيادة عسكرية رقم الشهادة ٥٧ صادرة من برنامج تدريب الاليات الحربي بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المنطقة الشمالية بتبوك وله الشكر.
٧٠٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك بانه تقدم اليها المواطن ضعيان بن مقبل بن راشد العنزي بموجب الحفيظة رقم ٣٣٥١٠ في ١٣٨٥/٧/٢٧هـ سجل جدة طالبا تعديل اسم ابنته من ريان الى رياء لتصبح اسمها رياء ضعيان مقبل راشد العنزي واثبات ذلك في حفيظة والدها فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٧١١

● يعلن سليمان هويمل مسلم الشمالي العطوي عن اضافة الفخذ الشمالي في شهادات ميلاد ابنائه حيث اسمه قبل التعديل سليمان هويمل مسلم العطوي . ١) خالد ٢) عائشة ٣) محمد ٤) سالمة .
٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها حسن علي مفرح الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٧٣٢٥ في ١٣٩٢/١٠/٢٣هـ سجل ابها ان من الجاري في ملك موكله زاهر علي زاهر الاسمري حامل الحفيظة رقم ٤٥٣٤ في ٩٤/٦/٢٤هـ سجل محايل كامل الارض الزراعية الواقعة في المربوطة بوادي ثمران تهامة بللسمر والمسماة الكبرى وقطعة سلمة وقطعة ابن امقفاري وحيضانها اربعة الت اليه بالارث من والده ومعروفة بالحدود التالية : من الشمال ملك معديق بنت زاهر الاسمري بطول الضلع في الاتجاه الغربي ٢٩م ثم يميل جنوب غرب ٢٥م من الجنوب في الاتجاه شمال ٢٧م ثم يتجه شرقا ١٧م ثم ينكسر جنوبا ٢٣م ملك معدية علي زاهر الاسمري .
من الشرق في الاتجاه شمال ٤٥م ثم يميل غربا ٤٤م مساقي المزرعة ومقبره
من الغرب في اتجاه الجنوب ٦٤م يحده مساقي المزرعة المساحة الاجمالية ٣٩١٤م٢
وطلب اعطاء موكله صك تملك فعلي من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .
٧١٤

● يعلن اسعد عباس حاج حسن عن فقد محفظة بداخلها اوراق خاصة ورخصة قيادة رقم ١٣٢٧ تاريخ ١٤٠٦/٦/٦هـ صادرة من مرور تبوك واستمارة سيارة رقم١٩١٣٨٧صادرة من مرور تبوك واقامة رقم ١٢٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات او مرور تبوك وله الشكر .
٧١٥

● يعلن محمد سلمان جبار المالكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٥٣٩٩٤ تاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .
٧١٦

● يعلن عيد سليمان مسلم عن فقد صك ارض رقم ٢/٣٢٧ تاريخ ١٣٩٩/٣/٢٣هـ صادر من مكتب عدل تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل تبوك وله الشكر .
٧١٧

● يعلن سونج خاهو تايلاندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٥٩٥ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ صادرة من جوازات وادي الداوسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر .
٧١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن صالح علي حمد ضاوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة ليست بداخلها بيوت الواقعة في محلة حي أل ضاوي البلد القديم والايلة اليه بالارث من والده والمساحة الاجمالية ١١٧٥,٢٥م٢ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٦م وبطول ٣١,٤٠م وشمالا ملك فاطمة بنت عبيد وملك مهدي راشد ضاوي وبطول يبدا من الشرق ٨,٨٠م ثم ٢٢,٤٠م وشرقا بيت مهدي راشد ضاوي وملك محمد كزمان بطول يبدا من الشمال ١٣,٧٠م ثم ينكسر شرقا ٤٠سم ثم جنوبا بطول ٢١,٣٠م وغربا بيت ورثة فلاح حمد ضاوي بطول ٣٩,٧٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
٨/٤١١١

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها صالح بن علي احمد ضاوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة البلد بنجران المقام عليها بيت طين وغرفة بلك المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بيت ملك صالح مهدي ضاوي بطول٢٢,٩٠م، وشمالا مزرعة ملك سالم فيفي ١٩,٣٠. وشرقا بيت ملك ورثة مهدي ضاوي بطول ١٦,٢٠م، وغربا شارع ترابي عرضه بين ٤,٥٠م الى ٥,٥٠م بطول ١٨,٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٣٦٥,٢٠م٢
٨/٤١١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن هادي عمير غريب آل راكة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٥٥ وتاريخ ١٣٨٦/٤/١٤هـ سجل نجران قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٨/٤١١٣

● يعلن محمد موسى احمد علي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٠٤٢٦٠ صادرة من مرور تبوك باسم محمد بروتر متعال يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٧٠٦

● يعلن ظاهر حماد حمود الصرقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٣٣١ تاريخ ١٤٠٦/٣/١٨هـ صادرة من مرور الوجه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٧٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله فريج العطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحي دمج بتبوك الآيلة اليه بالاحياء الشرعي وجاءت له موافقة من وزارة الزراعة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعة والمياه.. والمحدود شمالا كريم بن زعل العطيات بطول ٦٣م وجنوباطعس وكثبان بطول ٢١٣م وشرقا كريم بن زعل العطيات بطول ١٢٥م وغربا ارض عواد عيد العطوي بطول ١٦٣/٥٠م ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق المساحة الاجمالية ١٩٩٠٠م٢
٢٢٢٧

● يعلن عطية احمد سعيد الحقوي عن فقد شهادة ميلاد ابنته امل رقم ٣٨٦٥ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٩هـ صادرة من المركز الصحي بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المركز الصحي بتبوك وله الشكر.
٧١٠

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو ماطر بن عوض بن راشد الراشد طالبا تعديل شهرته الى الفريدي الحربي في حفيظة نفوسه رقم ٩٦٣٩ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٣هـ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو ماطر بن عوض بن راشد الفريدي الحربي فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٨٢٣٩

● يعلن عبد الكريم علي فرج القنور عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٧٥٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شعبة مرور المذنب وله الشكر.
٧٩٤٠

● تعلن مؤسسة العطا الله بالزلفي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس لوري موديل ١٩٧٦م رقم ٤٢٠١٤٨٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٨/٩هـ صادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر..
٧٩٦٤

● يعلن صالح عبدالعزيز الفضل عن فقد استمارة سيارة مازدا لوري رقم ٤٨٤٠٩٠٠ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.
٨٣٠٥

● يعلن عقاب الجار الله الطلال عن فقد استمارة سيارة بويك رقم ٩٦٣٥٨٩ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر
٨٣٠٦

● يعلن عطا السيد نور الدايم بابكر سوداني الجنسية، عن فقد الاتي:
١- اقامة صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة
٢- رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨٦٤٣ تاريخ ١٤٠٢/٩/٦هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
٨٢٥٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن/ سعيد بن احمد بن حمران الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٢٨ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٤هـ سجل ابها طالبا/ اضافة اسم العائلة آل حمران والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة/ سعيد بن احمد بن حمران آل حمران القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٨/٥٢٦

● يعلن سمير كل ولد ريد كل عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٣٤٦٣ تاريخ ١٩٨٠/١/٣٠م الصادر من جدة
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر .
٨٢٤٥

● يعلن محمد سليم نوشاد مختار (باكستاني) عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ٦٣٨١٧ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ الصادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر .
٨٢٤٧

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد انه تقدم اليها المواطن صالح بن محمد الدليلان طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في البصر الدارج عليه بطريق الاحياء المحدود من الشمال شارع عرضه ٥,٦٠م بطول ١٠,١٠م ومن الجنوب مواقف للسيارات بطول ٨,٧٠م ومن الشرق بيت سليمان بن محمد الدليلان بطول ١٧,١٠م ومن الغرب بيت مشعل بن مناور الحربي بطول ١٦,٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .
٨٢٤٦

اعلانات متفرقة

● يعلن رمزي محمد بسيوني صالح عن فقد اقامة رقم ٢٠٨٥ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ الصادرة من جوازات ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر .
٨/٥٢٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالحايط انه انهى اليها المواطن معلث بن مصلح المقوعي الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مسجد مصلى العيد الواقعة في محلة بقرية الصور المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا: بطول ١٠٠م ويحده شارع وموقف بعرض ٣٠م
وشمالا: بطول ١٠٠م ويحده شارع وموقف بعرض ٦٠م
وشرقا: بطول ٥٠م ويحده ارض فضاء
وغربا: بطول ٥٠ ويحده موقف بعرض ٥٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٤٠٥٣

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه بناء على خطاب ادارة الطرق بابها برقم ٥٦٨٨/هـ في ١٤٠٦/٧/٢هـ المتضمن ان صحة حدود مسلحة زرع المواطن (سعد بن محمد بن عبدالله الشاعر) والمسمى العليا الذي اخترقه طريق ٢٤ وصلات ابها خط ابها بني مالك قرية العطف والذي يملكه بموجب صك الاستحكام الصادر من محكمة ابها برقم ٢/٢٣١ في ١٤٠٥/١١/٤هـ وتكون مساحتـه وحدوده واحدة كما يلي:
الشمال: ٣٥ مترا يليه سفح جبل
الجنوب: ٢٣ مترا يليه الوادي
الشرق: ٤٠,٣٠ متر يليه ملك (عبدالله بن علي الشاعر)
الغرب: ٢٧/٥٠ مترا يليه ملك (عبدالله بن علي بن سعيد) بالاضافة الى وجود جرين يقع في الوصلة المؤدية الى قرية العطف بطول ١٠ متر وعرض ٨ مترا والجرين بالكامل يقع تحت الخط وحدوده من الشمال سفح جبل:
الجنوب:جرين (عبدالله بن علي بن سعيد)
الشرق: شعبة ماء (لمحمد بن عوضة)
من الغرب شعبة ماء للمنهي واخوانه.
وبناء على ذلك فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلومية حرر في ١٤٠٦/٨/١٢هـ
٨/٥٢٧

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل بانه تقدم اليها المدعو/ جار الله محمد العلي الضمادي طالبا حجة استحكام على الملك الزراعي الواقع في السويفلة وحدوده واطواله مايلي
شمالا: شارع عرض ٤م بطول ٦٥٣م
وجنوبا: ملك سالم الفريح بطول ٦٤٥م
وشرقا: شارع بعرض ١٠م ثم الشعيب بطول ٣,٥٠م
وغربا: شارع مزفت بعرض غير واضح بطول ٥٥م
مجموع المساحة ٣٢١٣٠م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ/ عبدالله سليمان المطلق فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٢٤٠٥٢

● يعلن سعيد ناجي صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٦٢٩ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض او الاتصال على تـ٤٩١٤٣٩٧/٢٤٤ وله الشكر.
٨/٧٧١٩

● يعلن رضوان محمد الخليف عن فقد اقامة رقم ١٩١٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٩هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٨/٧٧٢٠

● يعلن رشاد عبدالقادر احمد سلامة عن فقدان اقامة رقم ٦٢٧٩٥ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض ورخصة قيادة رقم ١٢٦٩٦١ الصادرة من مرور الرياض واستمارة سيارة فولفو ٢٤٠ رقم ٢٥٣٧٨٢ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب مركز شرطة او الجوازات او الاتصال على تـ ٤٩١٧٧٢٠ وله الشكر.
٨/٧٧١٨

● يعلن اغوب بدوس كودشيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٠١٨٧ تاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١٢٠٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن ذيب محسن شومان الحمراني الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٧٦ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٩هـ سجل الدمام قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد محمد جبرين لغبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٠١ - ١٦١٨ - ٠٠٨٧ - ١ سجل الاحساء قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٤

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ يوسف عبدالله الشريدة طالبا اثبات مساحة وابعاد ملكه الكائن بمدينة المبرز حي شراع العيوني بموجب الصك رقم ٢/٦١٦ في ١٣٩٧/٥/٢١هـ المحدود كالاتي:
الشمال حسب الصك بطول منكسر يبدا من الشرق بطول ٢٦م متجه غربا ثم ينكسر جنوب بطول ٥٠ر٥م ثم يتجه غرب بطول ٦٠ر٩٤م وجنوبا حسب الصك بطول ١١٦م ومن الشرق الجزء المباع من الملك بطول ١٨م ومن الغرب شارع مشروع الري والصرف بطول ٢٧م ومجموع المساحة ٢٧٢٦م٢ الفان وسبعمائة وسته وعشرون متر مربع فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه.
٣٤٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ علي محمد العيسى طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد السهم الشمالي الغربي المفرز من الصبخة للعقار الواقع بقرية السيفاط الايل اليه بموجب الصك رقم ٢٤٧ علم ١٤٠٠هـ المحدود شمالا حرم مشروع الري والصرف بعرض ١٥م منها ٥ر٧م شمالا و٥ر٧م جنوب خط تنظيم قناة الصرف ويتمه مقسم محمد وعلي ابناء احمد الحسين بينهما دوسه يبدا من الشرق الى الغرب بطول ١٨ر٨٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ٤٠ر١٢م وشرقا يحده ملك محمد علي العيسى بطول ٩٠ر٢٧م وجنوبا يحده بيت محمد الغريب بطول ٧٠ر٢٩م وغربا يحده الشارع العام بعرض ٤٥ر١٠م بطول ٢٥ر٢٢م ومساحته الاجمالية ٨١٢م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٣٤٤

● يعلن حسن يحيى محمد فقيهي عن فقد لوحة سيارة برقم ٦٩٦٩٥٣٤ خاصة بسيارة هايلوكس موديل ٨٥ نقل يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان حيث مصدرها.
٤٠/م/ج

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطنة سلمى سليم سليمان الثبيتي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٠٨٧١ وتاريخ ١٣٩٣/٦/٥هـ سجل الطائف قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
٩٥٩١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم صالح محمد الحميدو طالبا اضافة اسم الجد لزوجته يسرى سليم اللبابيدي بحفيظة نفوسه رقم ٥٧٤٠ وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو يسرى سليم حسن اللبابيدي فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه..
١٣٠٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون ورثة محمد بن علي الصحيح يطلبون اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى الضغرية ويتبع ذلك القطعة وهو السهم الشمالي الواقعين بطرف قرية الفضول الايل لهم بموجب الصك رقم ٧٧٥ علم ١٣٨٧هـ وان العقار المسمى الضغرية مر به مشروع الري والصرف وصار قطعتين قطعة اولى الغربية وقطعة ثانية شرقية يحد القطعة الاولى الغربية شمالا الطريق بعرض ٣م بطول ٥٠ر١٧م وجنوبا ملك غالية بوبشيت بينهما دوسه بطول ١٠م وشرقا الطريق بعرض ٦م بطول ٣٦م وغربا ملك مريم الصفار بينهما رسمه بطول ٣٥م ومساحتها الاجمالية هي ٤٨٦/٥٠م٢ ويحد القطعة الثانية الشرقية شمالا وقف المطر بينهما مشروب بطول ٥٠ر١٢م وجنوبا ملك غالية بوبشيت بينهما دوسه بطول ٧٠ر١٧م وشرقا ملك خليفة الهويشل بينهما رسمه بطول ٣٥م وغربا يحدها قناة الري بعرض ١م بطول ٢٠ر٣٦م ومساحتها الاجمالية هي ٥ر٥٣٧م٢ ويحد السهم الشمالي شمالا ملك طاهر عبد رب الرسوب البقلثي بينهما دوسه بطول ٨٠ر١٤م وجنوبا وقف المطر بينهما دوسه بطول ١٤م وشرقا طريق بعرض ٢م بطول ٥٠ر١٢م وغربا حرم قناة الري بعرض ١م بطول ١٤م ومساحته الاجمالية هي ١٨٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره ..
٣٣٩

● يعلن سليم مساعد الحجيلي عن فقدان جواز سفر مكفوله سيد محمد سيد خان رقم الجواز ٩٠٩٥٥٥ تاريخ ١٩٨٢/٤/٧م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة او السفارة الباكستانية وله الشكر .
٥٢٣٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن صميع علي عبدالله عائض الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٣١٧ في ١٣٩٣/١٠/١٨هـ سجل محايل طالبا حذف اسم جده الثاني عائض واضافة فخذه آل شبلة ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي: صميع علي عبدالله آل شبلة الاسمري فمن له معارضة يتقدم الى احوال محايل عسير خلال شهر من تاريخه
١٢٥٠

● يعلن طارش عقيل ضيدان الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٧٢٣٧٧٦ نقل السعودية موديل ٨٣ الصادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .
٢٤٠٤٧

● يعلن حبيب الرحمن محمد ابراهيم عن فقد لوحة دراجة نارية خاصة رقم ٣٧٣٥١ السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .
٢٤٠٤٨

● يعلن شفيق محمد يعقوب (باكستاني) عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٣١٢٣٦ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٣٠هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .
١٣٠٥

مركز المعلومات

في يوم البيئة الخليجي.. منجزات الأمانة العامة ودول الخليج في الفترة السابقة للمحافظة على البيئة..




بمناسبة يوم البيئة الخليجي والذي يوافق ٢٤ ابريل من كل عام نستعرض هنا الجهود والاجتماعات التي نظمتها واشرفت عليها الأمانة العامة لحماية البيئة خلال العام المنصرم ١٤٠٥هـ. وذلك انطلاقا من الأهداف الأساسية لمجلس التعاون لتحقيق التكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع المجالات ومنها حماية البيئة والمحافظة عليها، عقد الاجتماع الأول لخبراء البيئة بدول مجلس التعاون بدولة الكويت خلال الفترة ١٣ - ١٤ محرم ١٤٠٥هـ الموافق ٨ - ٩ اكتوبر ١٩٨٤، وقد صدرت عن الاجتماع عدة توصيات أهمها:

١ - ضرورة وضع سياسة واضحة المعالم لعلاج المشاكل البيئية.

٢ - مراعاة الاعتبارات البيئية وجعل التخطيط البيئي جزءا لايتجزأ من التخطيط الشامل للتنمية في جميع المجالات.

٣ - دعم الأجهزة الوطنية المعنية بشئون البيئة.

٤ - ايجاد مقاييس ومواصفات بيئية موحدة ووضع ضوابط لمستويات التلوث.

٥ - العمل من خلال وسائل الاعلام والمناهج الدراسية وغيرها على رفع مستوى الوعي المجتمعي بقضايا البيئة.

٦ - التنسيق بين الدول الاعضاء وتشجيع البحث العلمي واجراء الدراسات للتعرف على المشكلات البيئية التي تعاني منها المنطقة.

٧ - اقتراح خطة عمل اولية تتضمن قيام الجهات المعنية بالبيئة في الدول الاعضاء ببحوث ودراسات ومسوح في مجالات البيئة المختلفة.

٨ - تشكيل لجنة للتعاون البيئي من المسئولين الرئيسيين للاجهزة التنفيذية لحماية البيئة في الدول الاعضاء وتجتمع مرة كل عام وذلك لوضع الأسس الكفيلة بتنفيذ السياسات والمبادىء العامة والمقترحات والتوصيات اللازمة لحماية البيئة وتشكيل اللجان الفرعية وفرق العمل المطلوبة.

٩ - تدعو الأمانة العامة الوزراء المسئولين عن شئون البيئة في الدول الاعضاء للاجتماع بشكل دوري لتدارس نتائج عمل لجنة التعاون البيئي واتخاذ مايرونه بشأنها.

وقد عقد الاجتماع الأول للجنة التعاون البيئي في الدوحة بدولة قطر خلال الفترة ٢٦ - ٢٧ رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٦ - ١٧ ابريل ١٩٨٥م لمناقشة جدول الاعمال التالي.

أ - استعراض ومناقشة ماورد في محضر اجتماع خبراء البيئة لاقراره.

ب - مناقشة تقرير الامانة العامة عن متابعة سير تنفيذ خطة العمل المقترحة في اجتماع الخبراء واتخاذ التوصيات اللازمة للمتابعة.

١٠ - تم تشكيل لجنة التعاون البيئي واقرت خطة عمل شاملة لها وتباشر الأمانة العامة متابعة التنفيذ.

١١ - يجري التحضير لتشكيل لجنة وزارية لحماية البيئة تتكون من الوزراء والمسئولين عن مجالس ولجان التنسيق في كل دولة وذلك ضمانا لتكامل العمل البيئي على مستوى الدولة وفيما بين دول المجلس غير ان استعراضنا لاهم ماقامت به الأمانة العامة خلال العام المنصرم لايعني بأن الفترة السابقة لم تحظ باهتمام مشابه.. بل على العكس تماما اذ تعددت المجهودات وتضافرت من اجل الحد من مشاكل البيئة على مستوى دول الخليج مجتمعة وعلى المستويات المحلية لتلك الدول.. فحادثة التسرب النفطي من آبار (نيروز) الايرانية قبل عامين دفعت دول الخليج الثمانية (بما فيها ايران) لانشاء منظمة اقليمية لحماية البيئة البحرية ومقرها الكويت والتي عقدت أول اجتماع لمجلس المنظمة في ابريل ١٩٨١م في الكويت وأكد وزير الصحة العامة الكويتي على ضرورة دعم المنظمة حتى تؤدي المهام المنوطة بها، وعقد اجتماعات اخرى واصدار دليل علمي بالتعاون مع معهد الكويت للابحاث العلمية حول (الملوثات) النفطية وغير النفطية والعوامل الطبيعية البحرية.

ولا ننسى الدعوة الهامة جدا التي اطلقها مؤتمر البيئة الخليجي الأول (الذي عقد بالتعاون مع كلية العلوم بجامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الفترة من ٧ الى ٩ نوفمبر ١٩٨٠م). وهي ايجاد التوازن بين عملية التنمية وحماية البيئة وبيّن ما لعملية التخطيط من أهمية وضرورة التنسيق بين التخطيط البيئي وتكامله مع التخطيط للتنمية الشاملة واثر ذلك حدد خبراء البيئة البحرية في الخليج يوم (٢٤ ابريل) يوما اقليميا للبيئة تحتفل به جميع دول المنطقة.

اما أهم التوصيات الأخرى فهي مشروع البروتوكول الخاص بحماية البيئة من التلوث.. وذهبت مواد البروتوكول الى حد وضع قواعد لتنظيم حركة الاشخاص والمعدات في حالة التلوث بالزيت مع التوصية بان تقوم سكرتارية المنظمة بعمل دراسة شاملة حول هذا الموضوع.

اما الأمانة العامة لدول مجلس الخليج فقد تجسد اهتمامها بهذا الموضوع الى حد انشاء قسم خاص في الأمانة وهو قطاع الانسان والبيئة من اجل العمل على تنسيق الجهود والتعاون بين الدول الاعضاء.

اللجنة الاولمبية البحرينية !!

جاء اشهار اللجنة الاولمبية البحرينية عام ١٩٧٩م تتويجا للنشاط الرياضي في البحرين. وتتكون هذه اللجنة من اتحادات الالعاب الرياضية وذلك من اجل تنظيم النشاط الرياضي الاولمبي في البحرين.

وهذه اللجنة هي التي تمثل الدولة في الدورات الاولمبية والإقليمية سواء اقيمت في البحرين او خارجها. وتقوم اللجنة الاولمبية البحرينية بتنظيم الدورات واللقاءات الاولمبية والقارية والاقليمية اذا ماتقرر اقامتها في دولة البحرين.

وكذلك الاشراف على اعداد الفرق والاشتراك في وضع برامج النشاط الاولمبي والدولي والاقليمي والتنسيق بين نشاطاتها.

وقد تم قبول اللجنة الاولمبية البحرينية باللجنة الاولمبية الدولية في ٢٤ اكتوبر ١٩٧٩م، وأصبحت عضوا عاملا فيها.

حقائق وأرقام

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي سير على طريقه.

الارقام فقط هي التي ستتحدث عن الحسابات القومية لسلطنة عمان

الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الجارية (مليون ريال)

البيان	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢
القطاعات النفطية	١٢٤١,٠	١٤٧٤,٢	١٤١٢,٤
المناجم والمحاجر	,٩	٢,٣	٣,٣
الانتاج السلعي	٥٨,٨	٦٦,٣	٨١,٣
الخدمات	٦٧٤,١	٨٥٣,٩	١٠١٨,٤
اجمالي الناتج المحلي	١٩٧٤,٨	٢٣٩٦,٧	٢٥١٥,٤
(-) الخدمات المصرفية المحتسبة	٢٧,٥	٣٦,٦	٤٢,١
(-) الرسوم الجمركية	٨,٠٦	١١,٣	١٤,٧
الناتج المحلي الاجمالي لقيمة المشتريات	١٩٥٥,٩	٢٣٧١,٣	٢٤٨٨,٠

من وثائق مجلس التعاون..

المجلس الوزاري لمجلس التعاون الدورة ١٨

عقد المجلس الوزاري دورته الثامنة عشرة في مدينة الرياض في مقر الامانة العامة في الرياض بتاريخ ٣٠ - ٢٢ جمادى الاخرة ١٤٠٦هـ الموافق ١ - ٣ مارس ١٩٨٦م، برئاسة معالي يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية في سلطنة عمان.

وقد تدارس المجلس الوضع الخطير في المنطقة في ضوء احتلال ايران لاجزاء من الاراضي العراقية ومايمثله هذا الاحتلال من خرق للمواثيق الدولية واصول حسن الجوار وتعد على سيادة العراق ووحدة اراضيه. واذ يشجب المجلس هذا الاحتلال، يدعو ايران ان تسحب قواتها فورا الى الحدود الدولية.

كما تدارس المجلس التهديدات التي صدرت من ايران ضد دول مجلس التعاون ومايؤدي اليه من توسيع لرقعة الصراع. ولقد تمسكت دول المجلس دائما بعلاقات حسن الجوار القائم على الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشئون الداخلية الا ان التهديدات الايرانية خلقت جوا من التوتر. ولذلك فان المجلس يدعو ايران ان تكف عن تهديداتها التي تسهم في زعزعة أمن واستقرار المنطقة.

ويستذكر المجلس القرارات التي اتخذها اصحاب الجلالة والسمو في الدورات السابقة للمجلس الأعلى التي تؤكد على ان المحافظة على أمن واستقرار الدول الاعضاء هي مسئولية جماعية تنهض بها جميع الدول استلهاما للمبادىء التي جسدها النظام الاساسي.

واذ يستذكر بشكل خاص قرار القمة بانشاء قوة درع الجزيرة، والمهام المناطة بها، يؤكد ان هذه القوة جاهزة للتحرك الى أي موقع قد يتأثر بالتطورات الأخيرة، وسيجتمع رؤساء الاركان لاتخاذ الخطوات اللازمة لمواجهة المخاطر المحتملة.

وعلى الصعيد السياسي، قرر المجلس تكثيف اتصالاته مع الدول العربية الشقيقة وجميع دول العالم من اجل تكوين موقف عربي دولي يسهم في ابعاد المنطقة عن مخاطر الصراع ويزيل التوتر عنها.

ويؤكد المجلس تمسك الدول الاعضاء بالسياسة التي وضع اسسها أصحاب الجلالة والسمو في المحافظة على حياد المنطقة ومقاومة أي عمل من شأنه ادخال الخليج في دوامة الصراع الدولي. والالتزام بالتعايش السلمي بين جميع دول المنطقة وعدم التدخل في الشئون الداخلية، وحل المشاكل بالوسائل السلمية.

كما يؤكد المجلس تأييده لقبول العراق لايجاد حل سلمي للحرب الدائرة بينه وبين ايران، ويدعو ايران الامتثال لقرارات الأمم المتحدة ولمساعي منظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز وللجهود التي تبذلها بعض الدول من اجل التوصل الى تسوية سلمية للمشاكل بين البلدين.

واستمع الى شرح من الامانة العامة حول متابعة تنفيذ القرارات الاقتصادية للمجلس الاعلى واطلع على محاضر اجتماعات عدد من اللجان الوزارية التي اجتمعت في اطار المجلس واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

وناقش المجلس الاتصالات الجارية مع المجموعات الاقتصادية الدولية وقرر تنشيطها بما يخدم مصالح دول المجلس.

رئيس وزراء البحرين يعود للمنامة

المنامة/ ق. ن. أ:

عاد سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني الى المنامة بعد ان اجرى فحوصات طبية ناجحة في الولايات المتحدة الامريكية امضى بعدها فترة نقاهة في بريطانيا.

وكان في مقدمة مستقبليه في المطار سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين.

وجرت لسمو رئيس وزراء البحرين مراسم استقبال رسمية وشعبية شاركت فيها فرق شعبية موسيقية وطلاب وطالبات المدارس والكشافة ابتهاجا بعودته معافى.

وزير الخارجية الكويتي يجتمع بسفير الجزائر لدى الكويت

الكويت/ ق. ن. أ:

اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي بالسيد الحناوي الخالدي سفير الجزائر لدى الكويت.

وعلم ان البحث تناول المساعي المبذولة لعقد القمة العربية والاتصالات الجارية لتوحيد الصف العربي.

كما تناول العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك وتطورات الاوضاع التي شهدها العالم العربي.

دول مجلس التعاون تحتفل اليوم.. بيوم البيئة الخليجي

اهتمام خليجي بحماية البيئة من التلوث والمحافظة على الموارد الطبيعية

اعتماد مبدأ ربط تراخيص المشاريع والمرافق بموافقة جهات حماية البيئة

كتبت / ناديا الصعيدي:

يصادف اليوم ٢٤ ابريل يوم احتفال دول مجلس التعاون «بيوم البيئة الخليجي».. ويأتي الاحتفال بهذا اليوم نظرا لما تمثله البيئة من اهمية في حياة الانسان ولذلك كان من الضروري حماية هذه البيئة من التلوث وخصوصا بالنسبة لسكان منطقة الخليج.. ومن اجل ذلك جميعه تم ارساء السياسات والمبادىء العامة لحماية البيئة والتي نصت عليها المادة الرابعة في النظام الاساسي لمجلس التعاون، وبناء على توصية الوزراء والمسئولين عن شئون البيئة في دول مجلس التعاون في اجتماعهم الاول، وتوصية المجلس الوزاري في دورته التحضيرية السادسة، وبناء على قرارات المجلس الاعلى بالموافقة على السياسات والمبادىء العامة لحماية البيئة والتي اتت لتشكل استراتيجية موحدة لوضع نظام شامل لحماية البيئة يتضمن القواعد الاساسية للمحافظة عليها وحمايتها.. ووضع خطة واضحة المعالم لعلاج المشاكل البيئية وحمايتها من التلوث والمحافظة على الموارد الطبيعية والبشرية وتنمية ودعم الامكانات الوطنية اللازمة لحماية البيئة وضمان سلامتها. وتهدف هذه الاستراتيجية الى اعتماد مفهوم شامل للبيئة بحيث تشمل مايحيط بالانسان من ماء وهواء ويابسة وكل ماتحتوي هذه الاوساط من جماد ونبات وحيوان ونظم وعمليات طبيعية وانشطة بشرية. وقد راعت هذه السياسات الاعتبارات البيئية واعطتها اولويات متقدمة من حيث دمج هذه الاعتبارات في جميع مراحل ومستويات التخطيط وجعل التخطيط البيئي جزءاً لايتجزأ من التخطيط الشامل للتنمية في جميع المجالات الصناعية والزراعية والعمرانية لتفادي الآثار السلبية التي تنجم عن اهمال هذه الاعتبارات أخذة في الحسبان التوازن بين العوامل الاقتصادية والبيئية بما يضمن تحقيق التنمية الشاملة. كما اعتمدت مبدأ التقويم للمشاريع واعداد دراسات التقويم البيئي ضمن دراسات الجدوى وربط تراخيص المشاريع والمرافق بموافقة الجهة المسئولة عن حماية البيئة على نتائج هذه الدراسات. ودعت دول المجلس من خلال هذه السياسات الى انشاء واستكمال الاجهزة التشريعية والتنسيقية ودعم الاجهزة التنفيذية المناط بها تنفيذ انظمة ومقاييس وقواعد حماية البيئة وتوفير ماتحتاجه من امكانات للرصد والمراقبة. بالاضافة الى تطوير القواعد والتشريعات والمقاييس اللازمة لحماية البيئة والعمل على توحيدها وترشيد استخدام الموارد الطبيعية والمحافظة على الاحياء الفطرية..

ومن المبادىء العامة لحماية البيئة ايضا تنسيق الجهود التي تبذلها الدول الاعضاء بما يمنع من التأثيرات السلبية لمشروعات التنمية والتصنيع التي تقوم بها احدى الدول على البيئة في الدول المجاورة.. ومراعاة المرور البيئي للمشاريع المرتبطة بالمساعدات الخارجية المقدمة في دول مجلس التعاون لدول اخرى.. واكدت هذه السياسات والمبادىء على العمل من خلال وسائل الاعلام والمناهج الدراسية وغيرها على رفع مستوى الوعي الاجتماعي بقضايا البيئة وضرورة حمايتها وغرس الشعور بالمسئولية الفردية والجماعية لتقديرها والمحافظة عليها.. واهتمت هذه السياسات بحصر وجمع وتبادل المعلومات البيئية والاقليمية والدولية واستخدامها في عملية التخطيط والتنسيق بين الدول الاعضاء وتشجيع البحث العلمي واجراء الدراسات للتعرف على المشكلات البيئية التي تعاني منها المنطقة مع تحديد الاولويات والمجالات لتفادي التكرار والازدواجية وسعت هذه السياسات الى العمل على توفير القوى البشرية المسئولة عن شئون البيئة وذلك بدعم خطط الاعداد والتدريب على المستوى المحلي والاقليمي.. واعداد دليل بالخبرات المتوفرة في مجالات حماية البيئة في الدول الاعضاء على ان يتم تحديث هذا الدليل بصورة دورية.

وتعتبر البيئة البحرية عنصر فعال وبالغ التأثير وقسم حساس ورئيسي في البيئة الخليجية بوجه عام كما انها مصدر تاريخي وتقليدي ومازال يشكل الى حد كبير مصدر رزق لاهالي المنطقة. ونظرا لما تمثله البيئة من اهمية خاصة لجميع الدول والهيئات والمؤسسات الاقليمية والدولية فقد دعت دول مجلس التعاون الى عقد اجتماع على مستوى الوزراء المسئولين عن حماية البيئة لوضع اطار سياسي قوي للعمل المشترك فيما بين دول المجلس في هذا المجال. وقد نال موضوع البيئة البحرية القسط الاكبر من الاهتمام وذلك لما سبق واشرنا اليه في انها تلعب دورا فعالا في حياة الفرد الخليجي. فبالاضافة الى انها مصدر رزق هام لسكان المنطقة فهي كذلك تعتبر مصدرا خطيرا لعنصر مؤثر في المجال الحيوي للاقتصاديات والحياة الحديثة للمنطقة وهو الزيت وصناعة البترول والغاز ومشتقاتهما. فمن المعلوم ان القطاع الاكبر والاخطر في العمليات البترولية الاساسية في استكشاف وانتاج واستخراج واسالة وغيرها قد اصبح على المستوى العالمي وفي منطقة الخليج على وجه الخصوص. ومن ثم كان من الطبيعي ان تحتل حماية البيئة البحرية الموقع الاكبر من الاهمية تبعا ونتيجة تلقائية لما للبيئة البحرية ذاتها من خطورة واهمية في حياة المنطقة وشعوبها.

ان البيئة البحرية تجمع بين دول الخليج فهي اساسا ذات طبيعة واحدة وخصائص مشتركة، ومن ثم فان المصلحة فيما بين تلك الدول مشتركة ومنسقة وخاصة في اسلوب ووسائل حماية تلك البيئة من اضرار وتهديدات التلوث وفي طرق الحفاظ عليها وعلى مافيها من ثروات واحياء ومصادر للعمل والرزق والعيش. ومن هنا كانت اهمية الرسالة التي اضطلعت بها والاهداف التي قامت على تحقيقها (اتفاقية الكويت الاقليمية) التي اختير يوم ابرامها يوما خليجيا للبيئة.

ان «اتفاقية الكويت الاقليمية للتعاون في حماية البيئة البحرية من التلوث» هي اتفاقية تهدف الى مواجهة اي خطر يهدد البيئة البحرية المشتركة بين مجموعة الدول الخليجية.. ولذلك فان وسائل وقوانين ومعايير حماية البيئة البحرية من التلوث انما هي حماية كل الدول المشتركة معا في منطقة بحرية واحدة بدون تفريق او تمييز.. ومن هنا كانت اتفاقية الكويت الاقليمية نموذجا طيبا وجيدا للتعاون بين دول منطقة الخليج في حماية البيئة البحرية.. والذي يمثل بدوره نموذجا مثاليا للتعاون الدولي بوجه عام وحافزا وقدوة لانجاح وتعزيز التعاون الدولي المنشود في مختلف المجالات المشتركة الاخرى - وخاصة في منطقة واحدة مشتركة كمنطقة الخليج.

ومما يستدعي النظر في شأن الدول الاعضاء في اتفاقية الكويت الاقليمية وفي المنظمة الاقليمية المنبثقة عنها، انها لم تقتصر على مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي الست وانما معها دولة عربية غير عضو بمجلس التعاون وهي العراق، ودولة غير عربية وهي ايران، غير ان اشتراكهم جميعا في منطقة الخليج، وحماية البيئة البحرية المشتركة بينهم قد كان كافيا لقيام التعاون الدولي الوثيق بينهم في ذلك المجال المشترك متمثلا في اتفاقية الكويت الاقليمية. ومن هنا نستطيع ان نركز على اهمية اتفاقية الكويت الاقليمية للتعاون في حماية البيئة البحرية والتي انبثقت عنها المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية والتي اتخذت مقرها في الكويت والتي قررت اتخاذ يوم ٢٤ ابريل يوما خليجيا للبيئة تحتفل به جميع دول الخليج..

وزير النفط الكويتي: استراتيجية السوق البترولية مازالت على قدر كبير من الحيوية

الكويت / و.ا.خ:

اعلن الشيخ علي الخليفة العذبي وزير النفط والصناعة الكويتي ان اسعار البترول ستتحسن في ضوء اتفاق جديد حول انتاج منظمة الاوبك.

واكد في مؤتمر صحفي له في جنيف في اعقاب اختتام مؤتمر الاوبيك الطارىء ان استراتيجية السوق مازالت على قدر كبير من الحيوية.

واشار الى ان الكويت كانت مترددة في قبول استراتيجية مشتركة للسوق لان حرب الاسعار شيء يتعذر السيطرة عليه وان ذلك في طريقه كي يصبح تراجعا لا حدود له.

واضاف ان الدول التي وافقت على هذه الاستراتيجية بدأت الآن تتحمل النتائج وان اثرها سيكون مستمرا وذلك بسبب التراجع في عمليات الحفر والتراجع في الاحتياطيات وضآلة الاستكشافات.

واشار الى ان سقف الانتاج الذي يتراوح بين ١٦,٣ و١٧,٣ مليون برميل يوميا الذي ورد في البيان الختامي هو تقدير مبني على الظروف الحالية وان ذلك سيكون بمثابة مؤشرات جيدة امام مؤتمر يوغسلافيا.

علي الخليفة

وقال وزير النفط الكويتي ان سقف الانتاج يخضع كذلك الى ماتم انجازه خلال الاتصالات مع منتجي النفط من خارج الاوبيك.

ورفض اعطاء تقدير للاسعار حتى نهاية العام الحالي الا انه قال انه لايتوقع ان يصل سعر البرميل الى ٢٨ دولارا.

واضاف ان باستطاعة الكويت انتاج ثلاثة اضعاف حصتها الرسمية المقررة في الانتاج اوبيك الا ان المستوى الحالي لايتجاوز كثيرا تلك الصحة.

واشار الى ان ضررا كبيرا قد لحق بالتوقعات المتعلقة بانتاج بحر الشمال خلال الشهور القليلة الماضية وان مخاوف اوبيك بشأن بحر الشمال اقل مما كانت عليه في السابق.

وردا على سؤال حول موقف ليبيا والجزائر وايران التي لم تشارك في القرار الذي اتخذ بالاغلبية اعرب الشيخ علي الخليفة عن امله بان يحدث احد امرين فاما ان تدرك تلك الدول الجهود التي يبذلها خبراء اوبيك او ان تقتنع بالارقام التي اتفقنا عليها.

واضاف اننا لسنا ضيقي الافق واذا كانت هناك تطور كاف ليثبت تفاؤلنا فاننا سنعيد النظر في تلك الارقام

الرئيس المالديفي يغادر ابوظبي

ابوظبي/ وام:

اختتم الرئيس المالديفي مأمون عبدالقيوم زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت اربعة ايام وغادرها عائدا الى بلاده.

وعلى الرغم من عدم صدور بيان مشترك في ختام الزيارة الا ان سلسلة المحادثات التي عقدها الرئيس المالديفي مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وكبار المسؤولين اعطت انطباعا بان الجانبين يعتزمان دعم التعاون المشترك خاصة في المجالات الاقتصادية والاستثمارية.

وخلال الايام الاربعة التي استغرقتها زيارة الرئيس المالديفي للامارات والتي تخللها جولات متعددة زار خلالها عددا من المؤسسات الاقتصادية والثقافية في الامارات فقد تركزت محادثاته حول موضوعين اساسيين هما التعاون الاقتصادي والاستثماري بين الامارات والمالديف وعرض موقف بلاده من القضايا العربية والاسلامية.

ففي مؤتمره الصحفي الذي عقده قال الرئيس المالديفي انه عرض على المسؤولين في الامارات المشاركة في مشاريع استثمارية في بلاده.. ودعا رجال الاعمال الى زيارة المالديف للتعرف على المجالات المتاحة والتسهيلات التي توفرها بلاده لكل الراغبين في الاستثمار.

الشيخ زايد يستقبل المستشار النمساوي السابق

ابوظبي/ ق. ن. أ:

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي الذي يزور الامارات حاليا

وتم خلال المقابلة استعراض الاوضاع الدولية والقضايا الراهنة خاصة الوضع في الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية والوضع في منطقة الخليج.

من الخليج

للصبر حدود

عن صحيفة «البيان»: دبي

● مسقط:

عاد وزير الاسكان العماني احمد الغزالي الى مسقط بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة.

ونسبت اليه وكالة الانباء العمانية قوله ان رئيس الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حمله رسالة شفوية الى العاهل العماني السلطان قابوس.

● دبي:

غادر دبي وفد يمثل طيران الامارات برئاسة السيد اسماعيل علي نائب مدير الخدمات الارضية بمطار دبي متوجها الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الـ ٣٠ للجنة الفرعية المنبثقة عن لجنة الخدمات الارضية بإياتا.

وتبحث اللجنة في اجتماعاتها عددا من الموضوعات الفنية في مجال الخدمات الارضية وتشمل الاتصالات والتأخير في الاتصالات واعتماد نموذج جديد لتسجيل التوازن بالطائرة ومايتعلق بالشحن بمختلف انواعه وتحديد اولوية الحمولة عند التحميل والاسس الجديدة في هذه المجالات.

● الكويت:

غادر السيد شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي الكويت الى ابوظبي بعد زيارة رسمية للكويت استغرقت يومين.

وكان السيد بيرزادة قد اجرى خلال الزيارة مباحثات مع سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت وسمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تناولت القضايا التي تهم العالم الاسلامي اضافة الى بحث الترتيبات الخاصة بعقد القمة الاسلامية الخامسة في الكويت في مطلع العام القادم.

مجتمع التعاون الخليجي

الموافقة على النظام الموحد لبراءات الاختراع في دول المجلس

ابوظبي/ ق ن. أ

وافقت لجنة التعاون العلمي والتكنولوجي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعها الخامس هنا على النظام الموحد لبراءات الاختراع في دول المجلس.

واوصت اللجنة باعداد دراسة لتحديد احتياجات دول مجلس التعاون في مجال التكنولوجيا /الآنية والمستقبلية/ واعداد مشروع لاستراتيجية التقنية الموحدة لدول المجلس وبرامج البحوث العلمية والتقنية المشتركة بين هذه الدول.

كما اوصت اللجنة بان تقوم حكومات الدول الاعضاء في المجلس بوسائلها المختلفة باقناع الاجهزة الدولية والانظمة العالمية للملكية الفكرية نظرا لاهميته وحيويته لجميع الدول العربية وتكليف الامانة العامة باعداد ورقة عمل حول اقامة نظام للمعلومات وتبادل الخبرة بين مؤسسات ومراكز البحث العلمي في دول المجلس ودراسة امكانية تطوير وربط شبكة الحاسب الآلي بحيث تشمل جميع مؤسسات ومراكز البحث العلمي والتكنولوجي بدول المجلس.

وقررت اللجنة عقد اجتماعها المقبل في المنامة بدولة البحرين على ان يحدد موعد الاجتماع في وقت لاحق.

انتهاء المرحلة الاولى من دراسة رمال وهيبة العمانية

مسقط/ العمانية.

انهى فريق من العلماء تابع للجمعية الملكية الجغرافية البريطانية - ٣٥ شخصا - المرحلة الاولى من برنامج لدراسة /رمال وهيبة/ بعد ان جمع ماتم التوصل اليه من نتائج اولية على مدى اربعة اشهر من العمل الميداني في تقرير مبدئي.

ويتضمن التقرير الذي يقع في خمسمائة صفحة معلومات عن الحياة النباتية والحيوانية في تلك المنطقة المعزولة والفريدة بهدف مساعدة الحكومة للحفاظ على البيئة وتحقيق استفادة من الموارد الطبيعية المتاحة في المنطقة التي تقع على الساحل الشرقي للسلطنة.

وقد استعان فريق البحث في دراسته لرمال الوهيبة بالصور التي التقطتها الاقمار الصناعية للمنطقة كما استخدم اجهزة رصد متطورة وحاسبات آلية لتخزين ماتم التوصل اليه من معلومات.

حاكم الشارقة يزور المعرض التشكيلي السنوي

الشارقة/ وام:

قام سمو الشيخ سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بزيارة المعرض التشكيلي السنوي الخامس بمركز اكسبو الشارقة الذي تنظمه الدائرة الثقافية بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية وجمعية الكويت للفنون التشكيلية ويستمر حتى ٣٠ ابريل الحالي.

وقد تفقد سموه الجناح الخاص بالفن التشكيلي الكويتي والذي يضم حوالي ٥٧ لوحة تمثل التراث والبيئة والعادات والتقاليد وبعض المجسمات الفنية

كما تفقد سموه الجناح الخاص بجمعية الامارات للفنون التشكيلية والذي يضم ٢٢٤ لوحة تمثل مجسمات ولوحات فنية.

موجز عالمي

● **تونس/**

ذكر راديو طرابلس ان الرئيس الليبي معمر القذافي تلقى اول من امس رسالة تأييد من العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع رئيس موريتانيا.

واوضح الراديو ان الرسالة التي نقلها الى الرئيس الليبي وزير الاعلام والثقافة الموريتاني ومبعوث ولد الطايع تؤكد من جديد تأييد وتضامن موريتانيا التام مع الشعب الليبي وقيادته في مواجهة العدوان الامريكي الغادر على ليبيا.

● **مانيلا:**

نفت امس (جماعة مورو) الاسلامية المنتمية الى (جبهة مورو للتحرر الوطني) الحركة المنادية بمنح مسلمي الفلبين الحكم الذاتي/ اشتراكها في الاعتداء الفاشل الذي وقع يوم الاحد على مكتب رئيسة الفلبين كورازون اكينو.

وكان البوليس عثر مساء الاحد على شحنة متفجرة (كيلوغرامين من الديناميت) امام مكاتب اكينو بيد انه امكن ابطال مفعولها في الوقت المناسب.

● **بكين/**

اكدت الصين مجددا مساندتها لمنظمة التحرير الفلسطينية في كفاحها العادل، من اجل ان يكون لها دولتها الخاصة.

وصرح ووشوكيان وزير خارجية الصين لدى استقباله في بكين وفدا من منظمة التحرير الفلسطينية ان هذه المنظمة هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، وانه يتعين معاملتها على قدم المساواة مع سائر الاطراف المعنية الاخرى بايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط.

واشنطن/

● مد الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس «حالة الطوارىء» حيال نيكاراغوا التي تسمح للولايات المتحدة بفرض حظر اقتصادي على هذه الدولة، وابلغ توماس اونيل رئيس النواب بهذا الامر في اتصال به.

وتنتهي فترة (حالة الطوارىء) التي قررها ريغان منذ عام اساسا في ٣٠ ابريل (نيسان) الحالي الا اذا قام الرئيس بمسعى لدى الكونغرس ليبرر استمرارها.

عصابة دولية «بين اعضائها جنرال اسرائيلي».. لتهريب اسلحة امريكية متطورة بقيمة ٢،٥ مليار دولار .. الى ايران!

العصابة خططت لشحن الاسلحة من «اسرائيل».. باوراق مزيفة!!

نيويورك/ ا.ف.ب، رويتر:

وجهت السلطات الامريكية امس الاتهام الى ١٧ شخصا في نيويورك لمحاولتهم تهريب اسلحة امريكية متطورة الى ايران تبلغ قيمتها الاجمالية ٢،٥ مليار دولار.

وتضم شبكة تهريب الاسلحة رعايا امريكيين واسرائيليين والمان غربيين وفرنسيين ويونانيين.

واوضح مصدر رسمي ان البوليس القي القبض اول من امس في برمودا على خمسة من افراد الشبكة .. من بينهم جنرال اسرائيلي متقاعد ومحام امريكي يشتبه في ان يكون زعيم الشبكة .. وعلى اربعة آخرين في نيويورك ومازال البحث جاريا عن بقية افراد الشبكة.

وذكر عدد من وكلاء النيابة الفدرالية الامريكية خلال مؤتمر صحافي ان خمس صفقات مختلفة ابرمت مع مشتر ايراني يدعى سيروس هاشمي كان حوكم قبل ذلك في الولايات المتحدة في العام ١٩٨٤ بتهمة محاولة بيع اسلحة لايران. وقد افرج عن هاشمي بكفالة في انتظار بدء النظر في القضية.

وذكرت السلطات ان الشبكة حاولت بصفة خاصة تهريب مقاتلات (اف - ٤) و (اف - ٥) وصواريخ جو/ جو من طراز (بيثون) وصواريخ (تو) وطائرات (سكاي هوك) فضلا عن قنابل انشطارية.

واوضح رودولف جيولياني النائب الفيدرالي لنيويورك ان معظم هذه الاسلحة كانت ستشحن من (اسرائيل) بوثائق تفيد انها تخص اليونان والفلبين. ولكن النائب حاول تبرئة الدولة الصهيونية حين زعم ان ما من شيء يبعث على الاعتقاد بان الحكومة الاسرائيلية متورطة في هذه العملية(!!)

وليس ثمة مؤشر يفيد ان هذه الاسلحة وردت الى ايران. وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة كانت فرضت حظرا عسكريا ضد ايران في العام ١٩٧٩ عقب عملية احتجاز الرهائن في السفارة الامريكية في طهران.

وذكرت السلطات الامريكية ان محور الاتصال بين المتهمين هو فيما يبدو محام امريكي يدعى صموئيل ايفانز في الخمسين من عمره ويقيم في لندن.

وقد اتصل هذا المحامي بثلاث مجموعات على الاقل بوسعها تهريب اسلحة امريكية وتوفير الوثائق اللازمة لنقلها.

واشارت السلطات الامريكية الى ان الجنرال الاسرائيلي المتقاعد والمتورط في هذه العملية يدعى مون دو او الجنرال بارام، مما يبعث على الاعتقاد بانها ليست متأكدة من شخصيته الحقيقية. ولقد القي القبض عليه في برمودا في ذات الوقت الذي القي القبض فيه على صموئيل ايفانز وشخصين اسرائيليين آخرين هما جوري ايزينبيرغ واسرائيل ايزينبيرغ. وقد طالبت النيابة الفدرالية بتسليمهم.

ويفيد قرار الاتهام ان جوري واسرائيل ايزينبيرغ وهما رجلا اعمال اسرائيليان اتفقا على تسليم ايران اسلحة امريكية بحيازة الجيش الاسرائيلي قيمتها ٧٠٠ مليون دولار وتتضمن ٣٧٥٠ صاروخا طراز (تو) مضادا للدبابات و ٤٦ طائرة (سكاي هوك) وخمس طائرات نقل جنود (سي ١٣٠) فضلا عما يربو على ٢٠٠ صاروخ جو/ جو.

وقد اتهم الاشخاص الاربعة الذين القي القبض عليهم في نيويورك، ومن بينهم المانيان غربيان هما رالف كويكا وهيرمان مول، بمحاولة تزويد ايران بمعدات عسكرية تربو قيمتها على ٣٠٠ مليون دولار وتتضمن على وجه الخصوص ١٥ مقاتلة (اف - ١٤) فضلا عن ٢٠٠ محرك دبابة من طراز (ام - ٨)

ومن بين المتهمين في هذه العملية فرنسيان يدعيان جون دو لاروك وبرنار فيو. وكانا قد اتفقا في البداية على تزويد ايران باسلحة قيمتها ٩٠٠ مليون دولار تتضمن ٣٩ مقاتلة (اف - ٤) و ٥٠ مقاتلة (اف - ١٤) و ٢٠ هيلكوبتر فضلا عن ١٠ آلاف صاروخ (تو).

ونظرا لعجزهما عن الحصول على هذه الاسلحة اتفقا بعد ذلك على بيع صواريخ (سبارو) واي عدد من المقاتلات (اف - ٤) والدبابات (ام - ٨)

كما تضمنت قائمة المتهمين اثنين من اليونانيين هما كورنتيس ديميتريوس وستايلوليوس واثنين من الالمان الغربيين هما هانز بين وهانز شنيبر.

وفي حالة ثبوت التهم يتعرض كل المتهمين لعقوبة السجن لمدة خمس سنوات.

●●●

قائد سلاح الجو العراقي يحث الاجانب على مغادرة ايران

بغداد/ وكالات الانباء:

نصح قائد القوات الجوية العراقية حميد شعبان امس الاجانب بمغادرة ايران وحث شركات الطيران والملاحة الاجنبية على الابتعاد عن ايران.

وقال في مقابلة مع صحيفة (الثورة) الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم: (انذر جميع الاجانب العاملين في مشروعات صناعية واقتصادية وفنية في ايران بالتوقف عن العمل ومغادرة البلاد فورا والا سيتحملون مسئولية استمرارهم).

كما نصح في اطار حديثه بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين لانشاء القوات المسلحة شركات الملاحة بابقاء سفنها بعيدة عن المياه الايرانية.

وقال: (اذا استمرت في ذلك رغم التحذير فلن نتردد في التصرف بما يتفق مع مصلحتنا الوطنية).

وقال ايضا ان جزيرة سري التي تقع في جنوب الخليج وتستخدمها ايران كمرفأ بديل لتخزين النفط وتصديره اثر الغارات العراقية المكثفة على مرفأ جزيرة خرج في الشمال. (ليست بعيدة عن عقاب العراق).

بقرار من عرفات:

تقليص الكوادر الفلسطينية المتواجدة على الارض التونسية

اثينا/ سمير سعد الدين:

في عملية تقليص جديدة للفلسطينيين في تونس، علم امس ان مكتب السيد ياسر عرفات (زعيم منظمة التحرير) طلب من عدد من الضباط الكبار المغادرة مع عائلاتهم، وذلك في اطار سياسة جديدة لتقليص العاملين الفلسطينيين في العاصمة التونسية الى ثلث عددهم الحالي.

كما انه تم التعميم على مكاتب منظمة التحرير في الخارج بوجوب مراجعة الفلسطينيين الزائرين الى تونس الاجهزة والدوائر التابعة لهم كي تقوم بالطلب من مكتب المنظمة تسهيل دخولهم وعلم ان مكتب تونس يقوم بالاجراءات اللازمة مع سلطات المطار.

وعلمت الرياض من مكتب السيد عرفات، ان المنظمة تحاول حصر العاملين لديها في تونس بحيث يكونون فقط من العاملين في المجالين السياسي والاعلامي مع العلم ان منظمة التحرير كانت اغلقت المعسكر الخاص بها في تونس قبل ١٨ شهرا، وارسلت عناصره وضباطه الى كل من العراق والجزائر واليمن الشمالية.

من ناحية اخرى فان السيد عرفات اصدر اول من امس اوامره الى الجهات الاعلامية والتنظيمية لحركة (فتح) بعدم تناول موضوع السيد عطاالله عطاالله (ابو الزعيم) الذي اعلن انشقاقه عن الحركة.

وقد ابدى عرفات انزعاجه بما جاء في تعميم داخلي اصدرته التعبئة والتنظيم لحركة (فتح) ويبدو ان قرارا قد اتخذ اول من امس من قبل اللجنة المركزية يعمل على حل مشكلة العسكريين في الاردن بطريقة هادئة وبعيدة عن الاضواء والمهاترات، حتى لاتسيء الى سمعة المنظمة.

الاسد يزور الاردن خلال ايام

عمان - كونا:

قالت مصادر رسمية مطلعة هنا امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم بزيارة للاردن في غضون الايام القليلة القادمة.

وابلغت المصادر مراسل (كونا) في عمان انه من المتوقع ان تتم هذه الزيارة يومي الجمعة او السبت المقبلين.

واشارت الى انها تأتي ردا على الزيارة التي قام بها العاهل الاردني الملك حسين لسوريا في اواخر شهر ديسمبر - كانون الاول - من العام الماضي.

واوضحت المصادر ان الملك حسين والرئيس الاسد سيبحثان خلال هذه الزيارة تطورات الاوضاع الحالية على الساحة العربية وسبل دعم التضامن العربي لمواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

ويذكر ان آخر زيارة قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد للاردن كانت في العام ١٩٧٦م.

●●●

تونس: السجن ٤ اشهر لزعيم المعارضة احمد المستيري

تونس/ رويتر:

قضت محكمة تونسية بسجن احد زعماء المعارضة البارزين اربعة اشهر لتنظيمه احتجاجا (غير قانوني) معاديا للولايات المتحدة مما جعله غير مؤهل لترشيح نفسه في الانتخابات العامة التي تجري في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم.

والقى السيد احمد المستيري وزير الدفاع السابق زعيم حركة الديمقراطيين الاشتراكيين - وهي حزب المعارضة الرئيسي المعترف به - خطابا مقتضبا في قاعة المحكمة مدافعا عن التظاهرة التي نظمت يوم الاربعاء الماضي احتجاجا على العدوان الجوي الامريكي على ليبيا.

واتهم الحكومة بانها امرت بمحاكمته لدوافع سياسية. وقد ردد نفس الرأي احد محامي الدفاع حيث اتهم السلطات بانها تريد منع السيد المستيري من الاشتراك في الانتخابات القادمة.

●●●

تنظيم اقامة الاجانب في مصر

القاهرة/ ق.ن.ا:

تقرر السماح للاجنبي المتزوج من مصرية ولديه ترخيص عمل بالبلاد او سجل تجاري بالاقامة في مصر لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بثلاث سنوات أخرى ثم تجدد بانتظام اذا كان قد مضى على الزواج خمس سنوات.

وقال اللواء احمد فهمي المدير العام لمصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية المصرية لصحيفة (الاهرام) امس انه كان تقرر منح الابناء الاجانب من امهات مصريات اقامة لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد حتى ولو تجاوزوا سن الرشد مادامت لهم موارد مالية مكفولة في مصر.

واضاف ان رسوم الاقامة لثلاث سنوات مازالت كما هي ولم يطرأ عليها اي تغيير وهي ٩٦٠ جنيها.

اجواء عدائية محمومة ضد العرب في امريكا

عنصريون يهاجمون المتاجر العربية ويعتدون على الطلاب

واشنطن/ كونا:

لاتزال ردود الفعل على الغارات الجوية الامريكية على ليبيا تتفاعل داخل الولايات المتحدة وخارجها فيما يتعرض عدد من العرب والامريكيين المتحدرين من اصل عربي الى اعمال عدائية نتيجة لهذه الهجمات.

وكشف النقاب هنا عن ان عددا من العرب والامريكيين العرب وقعوا ضحايا لاعتداءات خطيرة على امتداد الولايات نتيجة للهجوم الامريكي على ليبيا.

وذكرت الجمعية الامريكية العربية المناهضة للتمييز قائمة من عدة حوادث وقعت خلال الاسبوع الماضي. واشارت الى محلات ومقاه ومطاعم يمتلكها عرب في مدينة ديربورن بولاية ميتشغان، اكبر تجمع عربي في الولايات المتحدة، تعرضت لالقاء الحجارة وطلقات نارية يوم الثلاثاء الماضي وتم القاء القبض على ثلاثة اشخاص.

وذكرت اللجنة ان خمسة طلاب عرب تعرضوا للضرب بقسوة من قبل طلاب غير عرب في ولاية نيويورك. واوضحت ان احد الطلاب العرب في حالة خطرة اثر فقده عينه اليمنى.

ووقعت حادثة ثالثة عندما تصدى ثمانية افراد لشاب عربي في وضح النهار في احد شوارع شيكاغو واوسعوه ضربا. وتقاذفوه فيما بينهم.

وذكر بيان للجنة الامريكية العربية المناهضة للتمييز ان الهجوم الامريكي الاخير على ليبيا اشعل مناخا متفجرا من الكراهية والعداء للعرب على امتداد الولايات المتحدة.

واضافت المنظمة ان الامريكيين العرب الابرياء لم يتعرضوا وحدهم للمضايقات والهجمات الهستيرية وانما امتدت هذه الهستيريا الى الشخصيات العامة.

واشارت اللجنة الى دعوة زعيم رابطة الدفاع اليهودي ايرف روبين يوم ١١ ابريل - نيسان - الجاري لترحيل كل المواطنين العرب الذين يؤيدون منظمة التحرير الفلسطينية او ليبيا او اي زعيم عربي آخر!

واشارت ايضا الى ان الميجر جنرال وليام كالهون المتقاعد بدأ الترويج لخطاب سيوجهه الى اعضاء الكونغرس بتحريض من منظمة (امريكانز فورسايوند فورين بوليسي) التي تتخذ من واشنطن مقرا لها.

وذكرت اللجنة ان كالهون يزعم ان هناك ١٥٠٠ مسلم شيعي مسلح في ميتشغان، وانه يدعو الى ترحيل كل الشيعة من امريكا.

وقالت اللجنة ان مكتبها هنا قد تلقى عدة مكالمات تهديد تدعو الى استخدام العنف ضد اللجنة واعضائها.

ومن ناحية اخرى دان اتحاد الخريجين الامريكيين العرب بشدة الهجوم الامريكي على ليبيا وقال انه جزء من «عملية حرب امريكية خطوة خطوة» ضد العرب.

وقال رئيس الاتحاد حليم بركات ان صراع الرئيس ريغان ليس مع الزعيم الليبي معمر القذافي ولكن ايضا مع الليبيين وكل العرب الذين يعارضون الهيمنة الامريكية والدعم الامريكي المفرط لاسرائيل.

واضاف بركات ان الادارة الامريكية التي دعت الى سياسة الخطوة - خطوة في عملية سلام في الشرق الاوسط استبدلتها الآن بتصعيد الحرب في المنطقة خطوة خطوة.

وقال ان القضية تكمن في فشل ادارة الرئيس ريغان في التصرف «كوسيط امين» للعمل نحو حل المشكلة الفلسطينية.

وقال ان السياسات الامريكية اساءت الى العرب خلال العقود القليلة الماضية وخاصة منذ العام ١٩٦٧. وبعد غزو واحتلال وضم (اسرائيل) للاراضي العربية وهو ماتتغاضى عنه الولايات المتحدة.

واضاف ان الولايات المتحدة قررت فصل مشكلة (الارهاب) عن هذه القضايا الاكبر التي تهدد السلام في المنطقة.

الشرطة الايطالية المسلحة بالبنادق الرشاشة والمزودة بسترات مضادة للرصاص تتولى حراسة مدخل مبنى «مكدونالدس» في وسط روما ضمن خطة تشديد الحراسة على الاهداف الامريكية (أ.ب)

كتاب لشاهد امريكي على «كامب ديفيد»

قصة البيان السوفياتي - الامريكي الذي ارغم اليهود.. كارتر على التخلي عنه!

زيارة السادات المشؤومة للقدس قلبت المعادلة..

واشنطن/ مكتب «الرياض»: من فوزي الاسمر:

اصدر مركز ابحاث «بروكينغز» في واشنطن كتابا تحت عنوان «كامب ديفيد»، كتبه احد الذين خاضوا غمار المفاوضات بين مصر و(اسرائيل)، وهو ويليم كوانت، والذي كان مركزا لشؤون الشرق الاوسط في «لجنة الامن القومي» للولايات المتحدة في عهد الرئيس السابق جيمي كارتر.

من هنا ينبع ان كوانت، هو احد الاشخاص المعتمدين في الكتابة عن هذا الموضوع. وكتابه حافل بالاحداث التي سارت بها خطوات كامب ديفيد، منذ ان بدأت هذه المسيرة، واستطاع كوانت ان يجلب لجمهور القراء مزيداً من المعلومات حول خبايا الامور في هذه المسيرة.

والكتاب ضخم يقع في ٤٣٦ صفحة من الحجم المتوسط، وملىء بالمعلومات والوثائق، والتي يصعب استعراضها في مقال واحد، فهو كتاب تاريخي يحمل حقائق يجب ان تدرس، كي تفهم ابعاد السياسة الامريكية والاسرائيلية في الشرق الاوسط والاسباب الحقيقية التي دفعت بحاكم مصر آنذاك انور السادات الى القيام بخطوته المشؤومة التي بدأت بزيارة القدس المحتلة وانتهت بعقد صلح منفرد مع الكيان الصهيوني.

ولعل الملفت للنظر في هذا الكتاب، هو الخطوات والتطورات التي كانت سائرة قبل خطوة السادات المشؤومة. فقد تبين من هذا الكتاب ان ادارة الرئيس كارتر، كانت مقتنعة انه يجب ادخال الاتحاد السوفياتي في اية مسيرة هدفها السلام في الشرق الاوسط. واكثر المتحمسين لهذه الفكرة كان وزير الخارجية الامريكي في حينه سايروس فانس.

قصة البيان الامريكي - السوفياتي

ويقول كوانت في كتابه، انه في يوم ٢٩ آب (اغسطس) من العام ١٩٧٧، طلب فانس من السفير السوفياتي في واشنطن اناتولي دوبرينين ان يقابله. وفي هذه المقابلة، عرض عليه فكرة ان يطلب من وزير خارجيته «اندريه غروميكو» ان يبعث ببعض الآراء تسمح للولايات المتحدة ان تقبل اشتراك الاتحاد السوفياتي في مؤتمر جنيف حول الشرق الاوسط، والذي رأى به الرئيس كارتر حدثا مهما اذا ما انعقد. ويقول كوانت، انه في يوم ٢٩ ايلول (سبتمبر) من نفس السنة، جاء السفير السوفياتي في واشنطن مع مسودة لبيان مشترك يصدر عن الدولتين العظميين حول هذا الموضوع. ويضيف الكاتب ان هذه المسودة كانت (معتدلة جدا) اكثر مما توقعه الجميع، كون انها لم تتضمن اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر ولم تذكر اي شيء عن قيام دولة فلسطينية. اضف الى ذلك ان المسودة لم تطالب (اسرائيل) بالانسحاب الى حدود ١٩٦٧ او الانسحاب من القدس، ولكن المسودة تضمنت اصطلاح «الحقوق القومية للفلسطينيين»، الشيء الذي كان من الصعب على الامريكيين قبوله. وتحول الاصطلاح فيما بعد الى «الحقوق الشرعية للفلسطينيين».

وهذا الموقف يشير الى ان السوفيات ارادوا الاشتراك في المؤتمر الدولي، ولم يشاؤوا وضع اية عقبات تقف في طريق تنفيذه. وقرر الرئيس كارتر عدم مناقشة هذا التطور مع (اسرائيل). لقد اراد الانتظار حتى يسمع المزيد من المعلومات عن موقف الاتحاد السوفياتي. وهذا ماحدث يوم ٢٣ ايلول (سبتمبر) العام ١٩٧٧ اثناء اللقاء الذي تم بين كارتر وغروميكو فقد فهم كارتر، واقتنع نهائيا بان السوفيات معنيون في الاشتراك بمؤتمر جنيف والذي زاد من قناعته هذه الرسالة التي تلقاها من الارهابي مناحيم بيغن الذي كان وصل الى الحكم في (اسرائيل)، والتي تقول ان دبلوماسيين من الاتحاد السوفياتي قد زاروه، وقالا له ان الاتحاد السوفياتي على استعداد لان يعيد العلاقات الدبلوماسية مع (اسرائيل) في نفس اليوم الذي ينعقد فيه مؤتمر جنيف.

بعد هذا تقرر الخروج ببيان مشترك سوفياتي - امريكي، ولكن الكتاب يسهب في الصعوبات التي واجهها الرئيس كارتر بعد ذلك، خصوصا وان ادارته لم تعلم القادة اليهود الامريكيين بموضوع البيان السوفياتي - الامريكي منذ البداية بل انتظرت حتى تم كل شيء.

وعلى مايبدو فان الرئيس كارتر كان متخوفا من تقصير الجهود، خصوصا وان مؤتمر جنيف كان سيضم وفدا فلسطينيا، يتحدث باسم الشعب الفلسطيني بشكل مستقل. كما انه لاقى معارضة وغضبا من المحافظين في الحزبين الكبيرين، في الولايات المتحدة، كون انهم من مؤيدي (اسرائيل)، ومن المعارضين لاي تعاون مع الاتحاد السوفياتي.

ويذكر ان ادارة كارتر اضطرت في وقت لاحق الى التخلي عن البيان.

وكتاب كوانت يشير الى ان الادارة الامريكية، كانت اقتنعت بوجوب الوصول الى حل للقضية الفلسطينية، وان مثل هذا الحل لن يتم بدون اشتراك الاتحاد السوفياتي: «.. الذي يستطيع ان يضع ضغطا على سوريا وعلى منظمة التحرير الفلسطينية..» ومهما تكن الاسباب، فان مواقف ادارة الرئيس كارتر كانت صائبة في هذا المجال. ولكن هذه الخطوة لم تتم، بسبب المبادرة المشؤومة التي اتخذها انور السادات في حينه، حيث قرر السفر الى القدس المحتلة، وعندها تغيرت المعادلة، واضطرت الادارة الامريكية الى التحول عن فكرة عقد مؤتمر دولي في جنيف تحضره جميع الاطراف، وانعكف الرئيس كارتر على دراسة الوضع الجديد، والعمل على ان توقع مصر و(اسرائيل) على (اتفاقية سلام) فيما بينهما، قبل حلول موعد الانتخابات لرئاسة الولايات المتحدة.

وكل متابع للامور يرى ان المبادرة التي قام بها الرئيس كارتر لاتزال مطروحة على الساحة، وان مشروع عقد مؤتمر دولي لمناقشة القضية الفلسطينية، والسلام في منطقة الشرق الاوسط يعتبر (خطوة ايجابية).

الأرض المحتلة: تخفيض القيود على الاجتماعات السياسية



اعضاء حركة «السلام الآن» يتعرضون لمضايقة من قوات الاحتلال وعصابات المستوطنين لدى وصولهم الى الخليل

عمان/ خاص بـ«الرياض»:

من المتوقع ان تشهد المناطق العربية المحتلة مزيدا من النشاط السياسي في اعقاب قرار اسحق رابين وزير حرب العدو لانتهاج سياسة مرنة ازاء عقد الاجتماعات والقيام بالتظاهرات في المناطق المحتلة.

وهذا القرار يلغي ماسبق ان اتبعه موشي ارنز الذي كان يشغل منصب وزير الحرب في العام ١٩٨٤ من منع التجمعات والتظاهرات الا بعد التدقيق في كل طلب على حدة وكانت غالبية الطلبات تقابل بالرفض.

ومن بين اول الاجتماعات التي عقدت في اطار السياسة الجديدة، الاجتماع الذي تم في جامعة النجاح يوم الخميس الماضي وحضره اكثر من الفي مواطن عربي للمشاركة في ذكرى الاربعين لاغتيال ظافر المصري رئيس بلدية نابلس.

ورغم ان الاجتماع كان ذا طابع سياسي الا ان المسئولين في وزارة حرب العدو نفوا ان يكون قرار رابين يشير الى الموافقة على القيام بنشاط سياسي في المناطق المحتلة او ان يكون جزءا من محاولة تحسين مستوى الحياة في تلك المناطق.

ويرى المراقبون ان توقيت قرار رابين قد تأثر الى حد ما بموعد المؤتمر العام لحزب (تحيا) اليميني الذي عقد في مستعمرة كريات اربع قرب مدينة الخليل.

وردا على مؤتمر «تحيا» نظمت حركة «السلام الآن» اجتماعا مضادا مع عدد من الشخصيات الفلسطينية في مدينة الخليل، وحصلت الحركة على تصريح بذلك وقد بحث في هذا الاجتماع سبل تحقيق السلام وكذلك الدعوة الى الاعتراف المتبادل والتعايش بين الشعبين اليهودي والفلسطيني.

ومن بين الشخصيات الفلسطينية التي شاركت في الاجتماع السيد حنا سنيورة رئيس تحرير «الفجر» ومصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل المعزول والبروفيسور سري نسيبة من جامعة بيرزيت وعن الجانب الاسرائيلي اعضاء الكنيست من حزب العمل و«شينوي» و«حقوق المواطن» و«مابام» وعدد من الكتاب والشعراء اليهود.

وعقد الاجتماع في فندق (بارك) الذي شهد اول محاولة استيطانية قام بها الحاخام الارهابي موشي ليفنغر العام ١٩٦٨، ودعا المجتمعون الحكومة الاسرائيلية الى عدم السماح بتوسيع الاستيطان في مدينة الخليل.

الخليج في اسبوع

المملكة أكدت حرصها على مواصلة الجهود لتنقية الأجواء وتقريب وجهات النظر بين الأشقاء

سلطنة عمان تهيب بالمواطنين المناوئين والمغرر بهم العودة الى البلاد

المنامة/ و.ا.خ:

في هذه الظروف الحرجة التي تمر بها الامة العربية تحاول دول الخليج العربية ايجاد ارضية يجمع عليها الزعماء العرب لعقد اجتماع قمة طاريء او عادي لبحث ما تتعرض له الدول العربية من عدوان وتهديد.

وعلى رغم موافقة معظم الدول العربية على عقد القمة الطارئة الا ان هناك اختلافات حول جدول اعمالها. فهل تخصص للنظر في الاعتداء الامريكي الاخير على ليبيا كما طلبت طرابلس ام تعالج موضوع الاعتداءات التي تتعرض لها البلدان العربية الاخرى وخاصة العراق.

وقال مصدر في الجامعة العربية ان الاتصالات المكثفة الجارية حاليا تتمحور ايضا حول ايجاد اتفاق عربي على نقطتين اساسيتين وهما مكان انعقاد القمة اي العاصمة التي يجمع عليها كل الزعماء العرب وتاريخ انعقاد القمة حيث ان هناك من يطالب بعقدها في ظرف ٤٨ ساعة بينما يرى البعض الآخر عقدها بعد اسبوع او اكثر نظرا للاعدادات المادية والامنية التي تتطلبها القمة.

دول الخليج اول من رحب بالقمة..

وكانت دول الخليج العربية أول من رحب بعقد القمة في اي زمان ومكان يتفق عليهما احساسا من قادتها بأن ما يجري على الساحة العربية سوف يكون له تأثير كبير على مسيرة دولها لامد طويل وسوف تنعكس نتائجه على شعوبها.

وطبيعي كما قال سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين في تصريحات نشرت في الكويت انه ما لم يجتمع العرب فانهم سيظلون هدفا ليس فقط لغارة جوية عسكرية بل لهجمة تلغي الشخصية العربية.

العراق: موافقة مشروطة

واعلن العراق عن موافقته لحضور القمة العربية او اي اجتماع آخر بشرط ان تعرض قضية الحرب العراقية - الايرانية على جدول اعماله.

وقال العراق خلال اجتماع عقد برئاسة الرئيس صدام حسين ان الاعتداءات الايرانية على العراق اسبق من العدوان الامريكي على ليبيا واخطر منه في نتائجه القريبة والبعيدة.

وكان العراق دان العدوان الامريكي وعبر عن تضامنه مع الشعب الليبي.

وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الاجتماع الوزاري لحركة عدم الانحياز الذي انعقد في نيودلهي اخيرا: ان العدوان يشكل انتهاكا واضحا لميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي كما يشكل سابقة خطيرة تهدد مستقبل العلاقات بين الدول.

الامارات: ادراج عودة مصر

وصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية بدولة الامارات ان الامارات تقدمت بمذكرة رسمية الى الامانة العامة للجامعة العربية طالبت فيها بعقد القمة العربية الطارئة في اي زمان ومكان يتفق عليهما.

وقال المصدر ان موقف دولة الامارات من هذه القمة المقترحة هو انه من الضروري ان تبحث القمة في حال انعقادها العدوان الامريكي على ليبيا وسبل انهاء الحرب العراقية - الايرانية والتأكيد على دعوة مصر للمشاركة في هذه القمة للاستفادة من ثقلها العربي والدولي وخاصة في هذه الظروف التي يواجه فيها الوطن العربي مشاكل واوضاعا خطيرة تستدعي مساندة مصر لاشقائها وقيامها بدور منتظر منها.

وكان الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات عاد مساء امس الاول الى ابوظبي قادما من القاهرة حيث نقل الى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات ذكر انها تتعلق بالتطورات الاخيرة على الساحة العربية.

وكان سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تلقى رسالة خطية من العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية الليبية قام بنقلها السيد حسونه اللافي الشاوش السفير الليبي لدى الكويت.

وصرح المسئول الليبي بأن الرسالة تتضمن تقدير وامتنان ليبيا لموقف دولة الامارات من العدوان الامريكي على ليبيا.

وقال ان الرسالة شملت كذلك ضرورة عقد مؤتمر قمة عربي طاريء لبحث العدوان الامريكي على ليبيا وضرورة التصدي الجماعي لما يخططه اعداء الامة العربية.

واكد السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية على ضرورة عقد القمة العربية في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها الوطن العربي.

وقال في تصريح نشر في مسقط ان المستجدات من الاحداث التي يمر بها الوطن العربي تجعل من الضروري التفاهم حول نقاط محددة للحيلولة دون تصدع الصف العربي والذي من المفروض ان يكون اكثر حزما واكثر ايجابية من اي وقت مضى.

وحول زيارته لدولة الامارات ولقائه بسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات قال انها تأتي في اطار تبادل وجهات النظر بين البلدين.

وكانت كل من المملكة والبحرين وقطر والكويت رحبت بانعقاد القمة المقترحة لبحث ما تتعرض له الامة العربية من اعتداءات وخاصة العدوان الاخير على ليبيا.

جلالة الملك فهد: المملكة حريصة على تنقية الاجواء

واكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مجددا حرص المملكة على مواصلة الجهود المبذولة من اجل تنقية الاجواء وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء العرب، وذلك خلال ترؤس جلالته اجتماع مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي.

كما اطلع المجلس على المباحثات التي اجراها جلالته مع كل من مبعوث العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ومبعوث الرئيس الليبي معمر القذافي والتي تناولت عددا من القضايا العربية والاسلامية الراهنة.

الشيخ حمد بن عيسى: مسيرة التكامل الخليجي

وفي البحرين اشاد سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين بانجازات مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اتسمت بالحكمة والرصانة والجدية لتحقيق مسيرة التكامل في شتى الحقول.

ووصف سموه خلال ترؤسه لمجلس الوزراء المرحلة السابقة من عمر المجلس بانها بمثابة تقنين وترسيخ لمسيرة التكامل في شتى الميادين وان المرحلة المقبلة في تاريخ مجلس التعاون ستتميز بانطلاق اكبر لمزيد من التقدم والرخاء لدول المنطقة.

زيارة الامير سلمان الى البحرين

وزار المنامة مؤخرا الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حيث اجرى مباحثات مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين وعدد من المسئولين تناولت تعزيز التعاون القائم بين البلدين الشقيقين.

وقد افتتح الامير سلمان بن عبدالعزيز خلال زيارته للمنامة خط النقل الاخباري الجديد بين البحرين والمملكة العربية السعودية (الميكرويف).

وتلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من الملك حسين عاهل الاردن تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين نقلها السيد خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاردني.

كما اجرى الوزير الاردني مباحثات مع نظيره الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة تركزت حول التعاون في مجالات العمل والعمال.

عودة رئيس وزراء البحرين من رحلة علاجية

وعاد اول من امس الى المنامة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين بعد ان اتم فحوصات اجريت لسموه في الولايات المتحدة الامريكية تكللت بالنجاح امضى بعدها فترة نقاهة في المملكة المتحدة.

كلمة المملكة في مجلس الامن

وطالبت المملكة العربية السعودية مجلس الامن الدولي بأن يتخذ موقفا يوازي في قوته كمبدأ وكاجراء وكمسئولية خطورة الهجوم الامريكي على ليبيا.

وقالت المملكة على لسان مندوبها الدائم لدى الامم المتحدة السيد سمير الشهابي ان الاعتداء على ليبيا خرق للمواثيق الدولية يشجبه ميثاق الامم المتحدة مؤكدا ان مبررات هذا العدوان المرفوضة هي رخصة للارهاب الاسرائيلي ليهاجم حيث يريد ومتى يريد وكيف يريد.

مصدر سعودي مسئول يفند ادعاءات بشأن البترول

ونفى مصدر سعودي مسئول مجددا الليلة قبل الماضية الادعاءات التي توجه ضد المملكة العربية السعودية بانها السبب في حرب تدهور اسواق النفط.

واكد المصدر ان المملكة ستواصل سياستها المعلنة في هذا الشأن مع الاغلبية في منظمة الاوبك لتحقيق استمرار السوق البترولية بضرورة المحافظة على سقف الانتاج الذي حددته المنظمة في قراراتها السابقة والتزام كل دولة من الدول الاعضاء بحصتها المقررة مع العمل على رفع اسعار البترول الى معدلاتها السابقة بشكل تدريجي وبقرار مشترك.

وفي مسقط دعت وزارة الخارجية العمانية المواطنين العمانيين المناوئين والمغرر بهم الى العودة الى بلادهم.

كما اهاب البيان بالطلبة العمانيين الذين يدرسون في الخارج على حساب جهات اجنبية ان يبادروا بالعودة خلال الفترة المذكورة لتقديم طلباتهم لتكملة دراساتهم على نفقة حكومة السلطنة.

الحرب..

وعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية هدد العراق بتوجيه ضربات موجعة ومباغتة لجميع المنشآت الاقتصادية والعسكرية داخل العمق الايراني.

وقال السيد طه ياسين رمضان الذي عاد الى بغداد يوم الاثنين الماضي قادما من موسكو بأن معارك الفاو جنوب العراق ستكون منعطفا خطيرا تتحمل ايران نتائجه.

وقال ان هذه المعارك ستتمخض عن خسائر هائلة في الجانب الايراني ستنعكس على الاوضاع الداخلية في ايران.

وفي سعيه الى السلام طالب العراق ايران الموافقة على لجنة تحكيم تشكلها حركة عدم الانحياز تحكم في الاتهامات الخاصة بالطرفين منذ تغيير السلطة في ايران العام ١٩٧٩ وحتى نشوب الحرب بين البلدين في سبتمبر ١٩٨٠.

وقال السيد طارق عزيز في كلمة له تعقيبا على كلمة السيد علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران في اجتماع حركة عدم الانحياز في نيودلهي (انني مخول من حكومتي ان اوقع اتفاقية مع الجانب الايراني وباشراف رئيس حركة عدم الانحياز يلتزم بموجبها الطرفان بتطبيق جميع القوانين والاتفاقيات الدولية).

مبارك: لن أذهب الى القمة العربية لأسمع ألفاظا تجرح مصر!!

رفح (مصر) /رويتر:

قال الرئيس المصري حسني مبارك انه رفض عرضا لحضور اجتماع قمة عربي لانه قد يعرض مصر (للمهاترات والشتائم) - على حد قوله.

وكانت دولة الامارات العربية المتحدة قد طالبت الجامعة العربية بعقد قمة طارئة لمناقشة الغارات الامريكية على ليبيا والحرب الايرانية - العراقية وعودة مصر.

وكانت عضوية مصر في الجامعة علقت في العام ١٩٧٩ لتوقيعها معاهدة صلح منفرد مع العدو الصهيوني.

وقال مبارك للصحافيين في هذه المدينة الساحلية الواقعة في شمال سيناء ان رئيس الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طلب منه حضور مباحثات القمة.

واضاف (اذا فكر الرئيس المصري في حضور قمة عربية فلابد ان يذهب بكرامة وكيان مصر) - على حد قوله.

واستطرد: (لن نذهب الى قمة قد تعرض مصر للمهاترات والشتائم ..اننا نرفض هذه الاساليب.. ولا اريد ان اذهب الى اجتماع لاسمع الفاظا تجرح مصر.. فانا لا اقبل ذلك مطلقا) !!.

ويزور مبارك رفح كجزء من الاحتفالات بمرور اربعة اعوام على انسحاب قوات العدو من شبه جزيرة سيناء وفق معاهدة الصلح المنفرد في العام ١٩٧٩

●●●

الرئيس النمساوي يرد على الحملة الصهيونية: الأدلة غير كافية لاتهام فالدهايم

فيينا/ رويتر:

قال رئيس النمسا رودلف كيرشلايغر الليلة قبل الماضية انه كمحام لايجرؤ على توجيه اتهامات الى الامين العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم على اساس وثائق فحصها بشأن علاقات اجرامية مزعومة لفالدهايم بالنازية، روجت لها الحركة الصهيونية انتقاما من نزاهة فالدهايم في معالجته لقضايا الشرق الاوسط.

ولكن الرئيس كيرشلايغر قال ان فالدهايم وهو مرشح بارز في انتخابات الرئاسة التي تجرى في الشهر المقبل كان حتما يعرف كل شيء عن عمليات الجيش النازي في منطقة البلقان

ومضى الرئيس يقول مخاطبا الشعب النمساوي في بيان اذاعه التلفزيون «الاستنتاجات التي تتعلق بانتخابات الرئاسة يجب ان تترك لكم وحدكم»..

وكان كيرتشلايغر فحص الوثائق المتعلقة بماضي الدكتور فالدهايم التي بعثت بها لجنة جرائم الحرب التابعة للامم المتحدة ومايسمى المؤتمر اليهودي العالمي.

وقد وجد الدكتور فالدهايم نفسه وسط عاصفة من الادعاءات بشأن تورطه في جرائم حرب نازية في البلقان ابان خدمته في الجيش الالماني خلال الحرب العالمية الثانية ولكنه نفى اي تورط في فظائع الحرب.

ريجان يؤكد تمسكه بسياسة القوة ضد الارهاب!

البنتاغون يعترف لاول مرة باحتمال ضرب اهداف مدنية في ليبيا

واشنطن - أ ف ب:

دعا الرئيس رونالد ريغان امس من وصفهم (جميع ارهابيي العالم) الا يخطئوا الظن بتصميمه على ضربهم واتهم الحكومة الساندينية في نيكاراغوا (بمحاولة اقامة دولة تنهج نهج ليبيا على حدود الولايات المتحدة)..

وقد حذر الرئيس ريغان في خطاب شديد اللهجة القاه امام منظمة (هيريتيج فاندويشن) المغالية في نزعتها المحافظة (اولئك الذين يريدون ارهاب واغتيال الامريكيين من مغبة عدم استيعابهم للدرس الكامن وراء الاحداث التي وقعت الاسبوع الماضي والغارات على ليبيا)..

وقال في هذا الصدد: (بالرغم من انني ابعد ما يكون عن النزعة العدوانية او الرغبة في شن الحروب فان افضل وسيلة في نظري لتفادي النزاع تكمن في ازالة سوء الفهم حول هذه المسألة) وبعد ان اشار الى الحوار القومي الذي جرى في الولايات المتحدة قبل اللجوء الى استخدام القوة ضد (الارهاب) اضاف ريغان: (انه لا يجب ان تأخذ اي دولة اجنبية الخلاف في الرأي على انه دليل فرقة وانقسام.. واولئك الذين قد يستهويهم ذلك عليهم ان يفكروا مليا قبل ان يصدروا احكاما حول شخصيتنا وطابعنا القومي وعليهم ان يتأملوا الدمار الذي حاق بانظمة ارتكبت على مر التاريخ حماقة التهوين من شأن تصميم الشعب الامريكي وعشقه للحرية وشجاعته الوطنية) - على حد قوله -.

كما شجب ريغان ممارسات حكومة نيكاراغوا خاصة علاقاتها مع المنظمات (الارهابية) الدولية ودعا مجددا الكونغرس الى الموافقة على المعونة العسكرية التي يأمل في منحها الى المرتزقة المناهضين للنظام الساندينيي..

وقال: (أمل الا يغرب عن بال اعضاء الكونغرس ان الساندينيين دربوا وايدوا ووجهوا وقدموا ملاذا للارهابيين وهم بذلك يحاولون اقامة دولة من طراز ليبيا على ابوابنا وان المتمردين الذين يقاتلون في سبيل الحرية هم الذين يحولون دون حدوث ذلك) - !! -

ومن جهة اخرى اعترفت وزارة الدفاع للمرة الاولى امس بان الغارات الامريكية على ليبيا في الاسبوع الماضي (من المحتمل ان تكون قد تسببت في خسائر في قطاعات مدنية)..

الا ان روبرت سيمس المتحدث باسم البنتاغون - وزارة الدفاع - اكد في معرض عرضه للانباء الواردة من ليبيا التي تفيد بان قطاعات مدنية في طرابلس وبنغازي هوجمت خلال عمليات القصف الامريكية للمدينتين في ١٥ نيسان (ابريل) اكد انه لا يمكن الجزم بما اذا كانت الاضرار التي حدثت في هذه المناطق جاءت نتيجة للقنابل الامريكية او الدانات والصواريخ الليبية المضادة للطائرات من طراز (سام)..

وقال سيمس: (اننا لا نعرف بالضبط سبب الاضرار وانني لا املك اي سبب للشك في ان المدفعية التي اطلقها الليبيون سواء كانت صواريخ سام او المدفعية المضادة للطائرات قد تكون بالفعل هي السبب في جزء كبير من الاضرار.. انني لا اعرف) - ! -.

واعترف سيمس بانه (من المحتمل ان تكون قواتنا قد تسببت في بعض الاضرار).. الا انه اردف مع ذلك ان الولايات المتحدة لم تهدف خلال الغارة للاضرار بالمدنيين او الحاق خسائر بينهم - على حد قوله -.

وقال: (اننا لا نهاجم على اية حال اي شيء سوى الاهداف العسكرية ولم يكن لدينا اهداف او اغراض مدنية على الاطلاق)..

وقال مسئول في وزارة الدفاع طالب عدم ذكر اسمه انه لا يمكن ان يكون هناك شك في ان بعض القنابل التي اسقطت فوق طرابلس وبنغازي لم تصب الاهداف العسكرية التي كانت تستهدفها..

وقال المسئول: (بعض قنابلنا لاسباب عديدة سقطت في المكان الذي كان يجب الا تسقط فيه).. واضاف ان الخبراء الذين خططوا للغارة (قاموا بجهد خارق للحد من الاضرار في المناطق المدنية) -!! -

●●●

انتخاب مدير «وفا» رئيسا لتحرير مجلة اتحاد الكتاب الافرو آسيويين

تونس/ أ.ف.ب:

علم من مصدر فلسطيني في العاصمة التونسية ان زياد عبدالفتاح مدير عام وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) انتخب اول من امس رئيسا لمجلس تحرير مجلة (لوتس) الناطقة باسم اتحاد الكتاب الافرواسيويين.

وكان عبدالفتاح النائب الاول لرئيس التحرير المختص بالقسم العربي وهو يخلف في منصب الرئاسة فايز احمد فايز الكاتب الباكستاني الذي فارق الحياة منذ عام.

واضاف المصدر نفسه ان مجلس تحرير (لوتس) الذي عقد على مدى اربعة ايام في العاصمة التونسية بحث دور هذه المجلة التي تصدر بلغات ثلاث «العربية والفرنسية والانكليزية» في تطوير «الكتابة المناهضة للامبريالية والمناهضة للصهيونية» والنهوض بجيل جديد من الكتاب المناضلين في افريقيا وآسيا.

صحيفة فرنسية «موثوقة»:

الطائرات الامريكية (اف - ١١١) مرت فوق فرنسا رغم عدم التصريح لها!

الخرائط التي عرضها المسئولون الامريكيون عن مسار الطائرات.. زائفة.

باريس/ رويتر:

قالت صحيفة فرنسية امس ان الطائرات الامريكية التي شنت الغارة على ليبيا الاسبوع الماضي مرت فوق الاراضي الفرنسية على رغم ان فرنسا منعت التصريح لها بالمرور.

ونسبت صحيفة (لوكانار اونشين) الاسبوعية الساخرة تقريرها الى (ضباط فرنسيين مطلعين).

وقالت الحكومة الفرنسية انها كانت رفضت طلب واشنطن بشأن السماح للطائرات المتوجهة الى ليبيا بالمرور فوق الاراضي الفرنسية وقد انتقد الرئيس الامريكي رونالد ريغان علانية الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لاتخاذه هذا القرار.

وقالت الصحيفة ان (كل الخرائط التي نشرت في الصحف والتي تظهر المسار الذي استخدمته مقاتلات ريغان - وفق التقارير الامريكية - زائفة).

واضافت الصحيفة قولها: (ان الطائرات من طراز (اف - ١١١) لم تصل الى البحر المتوسط عن طريق جبل طارق بل عن طريق جبال البيرينية الفرنسية - الاسبانية..) وقالت ان طائرات الصهريج التي تحمل الوقود هي التي اتبعت الطريق الطويل عن طريق جبل طارق.

وقالت الصحيفة ان الطائرات الامريكية من طراز (اف - ١١١) مجهزة برادار يمكنها من الطيران على ارتفاع ١٠٠ متر فقط وانها حلقت على ارتفاع منخفض فوق سلسلة الجبال لمنع رصدها على رادارات القوات المسلحة الاسبانية او الفرنسية.

ونسبت الصحيفة الى وزارة الدفاع قولها: (من الناحية الفنية نعتقد ان المرور فوق جزء من الاراضي الفرنسية لا يمكن تنفيذه دون ان يتم رصده بوسيلة او باخرى).

ورفضت امس وزارة الدفاع الادلاء باي تعليق على تقرير الصحيفة.

وكانت الصحيفة نشرت عدة اكتشافات ثبت في وقت لاحق انها صحيحة بشأن فضيحة جماعة السلام الاخضر العام الماضي حيث نفت فرنسا في باديء الامر مسئوليتها عن اغراق سفينة السلام الاخضر (رينبو وورير) في ميناء اوكلاند بنيوزيلندا ثم اعترفت بتورطها بعد ذلك!

الضفة: اغلاق مدرستين وهجوم بالقنابل

عمان/ و.ا.خ:

تغلق سلطات الاحتلال الاسرائيلية منذ يومين مدرستين اعداديتين احداهما للذكور والاخرى للاناث في مخيم الجلزون في الضفة الغربية حتى اشعار آخر.

ويأتي هذا العمل الاسرائيلي في اعقاب قيام الطلاب برشق السيارات العسكرية بالحجارة.

وكانت السلطات الاحتلالية فرضت حظر التجول مؤخرا على المخيم المذكور وقامت باعتقال عدد من المواطنين هناك.

من ناحية ثانية ذكر راديو العدو ان فدائيين القوا قنبلة حارقة على حافلة اسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة الليلة قبل الماضية.

وقع الهجوم شمالي القدس في منطقة لاتبعد كثيرا عن موقع هجوم بقنبلة يدوية الليلة السابقة على سيارة اسرائيلية ولم تقع اصابات او اضرار في الهجوم على حد زعم راديو العدو.

تفجير قنبلة نووية جديدة في صحراء نيفادا

واشنطن ترفض اقتراح غورباتشوف بتصفية حلفي «الأطلسي» و«وارسو»

واشنطن/ أ.ف.ب:

رفض البيت الأبيض الامريكي اقتراح الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف بتصفية حلفي (الاطلسي) و(وارسو) واكد أن أفضل وسيلة لتخفيف حدة التوتر هي التفاوض بشأن (مقترحات جادة) وليس عن طريق البيانات الصحافية - على حد قول الناطق باسم الحكومة الامريكية. -

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الأبيض ان مبادرة غورباتشوف لا تتضمن (اي جديد) وقال انها (فكرة درج السوفيات على طرحها منذ سنوات عديدة).

واضاف ان (التوتر في اوروبا ليس مبعثه وجود حلف الاطلسي ولكن التهديد المتمثل في القوات السوفياتية الضخمة المدججة بالسلاح والمنتشرة في خطوط متقدمة فضلا عن التسليح السوفياتي الذي يفوق كل الاحتياجات التي يقتضيها الدفاع).

واشار سبيكس الى ان حلف الاطلسي ليس الا منظمة (دفاعية بحتة).

وقال ان (مفتاح تخفيف حدة التوتر والتوصل الى اتفاقات بشأن خفض ملموس في الاسلحة واقامة علاقات اكثر استقرارا بين الشرق والغرب كلها امور لا تتحقق عن طريق البيانات الصحفية وانما بطرح مقترحات جادة..).

تفجير نووي جديد

● على صعيد أخر، ذكر المتحدث باسم وزارة الطاقة الامريكية ان الولايات المتحدة اجرت تفجيرا نوويا كبيرا في صحراء نيفادا اول من امس دون ان يسفر ذلك عن وقوع حوادث بالرغم من تظاهرات انصار البيئة الذين اكدوا انهم تسللوا الى داخل المكان الذي اجريت فيه التجربة النووية.

واوضح ان التفجير بلغت قوته ما يعادل ١٥٠ الف طن من مادة (تي. ان. تي) اي مايزيد ١٢ مرة على قنبلة هيروشيما وذكر المركز الوطني لرصد الهزات الارضية ان التجربة تعادل هزة ارضية تبلغ قوتها ٣ر٥ درجات بمقياس ريختر.

واكد انصار البيئة من منظمة (غرين بيس) ان المتظاهرين نجحوا في التسلل الى داخل الموقع ليلا. وذكرت ان ايا من المتظاهرين لم يتم رصده قرب منطقة الاطلاق غير ان ٢٩ من بينهم قد شوهدوا بالقرب من بوابة الموقع والقي القبض على ثلاثة منهم.

● تتمات ●

مفتتحاً مدينة الحرس

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري وصاحب السمو الملكي الامير العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وفور وصول جلالته لمقر الحفل قدم طفلان لجلالته باقتي ورد ترحيبا بجلالته ثم عزف السلام الملكي.

بعد ذلك قام جلالة الملك المفدى بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع قائلا/ بسم الله الرحمن الرحيم وعلى بركة الله.

ثم القى جلالته كلمة قال فيها «انه يسرني ان يقام مشروع كهذا في وقت قصير لن يعتمد عليهم بعد الله مثلهم في ذلك مثل بقية اخوانهم في القطاعات العسكرية المختلفة في بقية مناطق المملكة» واضاف جلالته قائلا/ ان هذه المشروعات من واجبات الدولة التي تؤديها لابنائها المخلصين وان مشروع اسكان الحرس الوطني هذا واحد من عشرات المشروعات التي اقامتها الدولة وفي مقدمتها الحرس الوطني.. ونوه جلالته بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والمسئولين في الحرس الوطني.. وقال جلالته في حديثه عن المشروع ان هذا المشروع وما افتتح من مشروعات اخرى مثل الكليات والمستشفيات في مناطق اخرى من المملكة يؤكد للمواطن السعودي ان الدولة تبذل ما تستطيع من جهد لتوفير اسباب الراحة سواء اكان ذلك من ناحية السكن او من الناحية العلاجية لابنائها عموما عسكريين كانوا او مدنيين ويدعى جلالته الله ان يحفظ علينا ديننا وان يجعلنا دائما شكورين لرب العزة والجلال.. واعرب جلالته في كلمته عن اعتزازه بابنائه ضباط وجنود الحرس الوطني وقال / ان الاعتماد بعد الله عز وجل على قواتنا العسكرية في الدفاع عن الوطن ابتداء من الحرس الوطني وانتهاء بقواتنا الاخرى ان كانت تابعة لوزارة الدفاع او قوات الامن.. واستطرد جلالته قائلا ان الارتباط الاقوى والامل الاقوى يكمن في تمسكنا بعقيدتنا الاسلامية لانها القوة الصحيحة التي جعلتنا نرى في مثل هذه الصحاري التي كانت مراعي للابل والاغنام هذه المباني التي تقام فيها الآن اعظم مدن عسكرية قل ان توجد في اي بلد في العالم.. واختتم جلالته كلمته بالدعاء الى الله ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

بعد ذلك اتجه جلالة الملك المفدى الى السرادق المعد للاحتفال الذي حضره صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الامير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض.. وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامير بدر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الاميرعبدالرحمن بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

كما حضر الحفل اصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء والسفراء المعتمدون لدى المملكة ورجال العلم والادب وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين..

ذكرى الامس.. وواقع اليوم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واخرى امورا واقعية، ولكنها اليوم مجرد اشكال تراثية نبعثها للأجيال في شكل القرية السياحية، او المتاحف الشعبية، وصارت بعوث الطلبة في الجامعات الأوروبية والامريكية تسجل اكبر عدد بين البعثات من دول العالم الثالث..

مدينة الرياض، او جدة، او الدمام، او غيرها لم تكن لتقوم بهذا التوسع الهائل، وتكون على علاقة عصرية بمنجزات تكنولوجية، لو لم يتضافر التخطيط مع العمل، وتتحول القرية والمدينة، الى ورشة هائلة تواجه مرحلة الانفجار الكبير في التطور المتسارع..

هذه الوقائع والأحداث نتحدث عنها باعتبارها قاعدة البناء الأكبر للأجيال القادمة، يضاف اليها ان رؤية الاشياء على حقيقتها، اعطت الانطباع الفعلي بأنه لم تعد تبهرنا مشاهد عاصمة عالمية، او جغرافية المدن الاخرى حتى في الدول المتقدمة، لأن ذلك التفاضل، او التباعد انحصر بنقاط صغيرة، استوعبته مدننا وقرانا.. وهذا مفخرة ما نؤمن انه ملك صنعناه بارادة جماعية لا يختلف فيها رأس الدولة أو المواطن في الإسرة الوطنية الكبيرة..

ولادة أول طفل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الرعاية المركزة حتى بداية طلق الولادة وذلك في الاسبوع التاسع والثلاثين من الحمل.

واضاف المصدر ان المولود الذكر في حالة جيدة والحمد لله ويبلغ وزنه عند ولادته كيلوين وستمائة وعشرين جراما.

ريغان يعتزم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

العالمية الثانية جورج مارشال كانت تشمل ارسال معونة امريكية ضخمة لاعادة بناء اوروبا بعد الحرب.

وقال المسئولون الامريكيون ان واشنطن قلقة ازاء اثر هبوط اسعار النفط على مصر والاردن اللتين تعتمدان بشدة على تحويلات عمالها في الدول المنتجة للبترول.

طرابلس تطرد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

البريطانية امس ان الحكومة الليبية امرت بطرد الصحافيين الاوروبيين والامريكيين البالغ عددهم زهاء ٣٠٠ شخص من طرابلس.

واوضح متحدث باسم الوزارة ان وزير الاعلام الليبي قدم القرار الخاص بالصحافيين من رعايا المجموعة الاقتصادية الاوروبية بوصفه اجراء يعقب العقوبات الدبلوماسية على ليبيا التي اتخذها وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية يوم الاثنين الماضي في لوكسمبورغ.

● في بون، شجب ٧٢ في المائة من الالمان الغربيين العدوان الامريكي على ليبيا بينما اقره ١٩ في المائة فقط.

وجاء في استطلاع للرأي نشرته امس المجلة الالمانية الغربية (شترن) ان ٧٧٪ من الالمان يرون ان هذه العملية العسكرية (لن تخيف) العقيد القذافي ولن تجعله يتخلى عن سياسته. وهناك ١٠ في المائة فقط يختلفون مع هذا الرأي.

واخيرا فان ٥١ في المائة من الالمان يعتقدون ان الغارة الامريكية ستعمل على تدهور العلاقات بين الدولتين العظميين ويرى ٣٣ في المائة ان هذا لن يتم. وامتنع ١٦ في المائة عن الادلاء برأيهم.

مصر: «النقاب»

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاسلامية بالكلية فاصدرت المنشورات ودعت الى مقاطعة الامتحانات واعتبرته موقفا ضد الدين وقامت بحشد انصارها في مظاهرات بساحة الكلية تهتف ضد العميد..

وفي الوقت نفسه احتشد خمسة الاف طالب من انصار العميد ويشكلون غالبية الطلبة في مظاهرات صاخبة استمرت لساعات بالكلية وحملوا فيها العميد على الاكتاف واتهموا الجماعات الاسلامية بممارسة الارهاب باسم الدين.

وقد اجتمع مجلس جامعة القاهرة برئاسة الدكتور فتحي سرور نائب رئيس الجامعة لشئون الطلاب لبحث الموقف وقرر بالاجماع تأييد موقف العميد ومنع الطالبات اللاتي يرتدين النقاب من دخول الامتحانات..

جوزيف كندي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مثل هذا العمل، حيث اعيد اثناء الانتخابات الرئاسية الامريكية الماضية ثلاث شيكات تبرع بها عرب امريكيون الى الحملة الانتخابية للحزب الديمقراطي ولكن وولتر مونديل المرشح الديمقراطي في حينه طلب اعادة هذه التبرعات ارضاء لليهود الامريكيين!

وقال ابورزق انه في العام ١٩٧٩، طلب منه عضو مجلس الشيوخ الامريكي ادوارد كندي ان يسافر الى ايران بهدف العمل على الافراج عن الرهائن الامريكيين وبالفعل سافر الى هناك وخاطر بنفسه من اجل ذلك..

واضاف انه اختير للقيام بهذه المهمة بسبب خلفيته العربية.. والان يرفض شيكه بسبب هذه الخلفية ايضا.

واضاف ابورزق انه صديق قديم لعائلة كندي وانه تألم كثيرا من العمل الذي قام به رئيس حملة الانتخابات لجوزيف كندي..

وتقول صحيفة (الواشنطن بوست) ان جوزيف كندي اعتذر لابورزق وطلب منه اعادة الشيك، وقال ان هذا العمل حدث عن طريق الخطأ.. ولم يقرر ابورزق ما اذا كان يريد ان يفعل ذلك ام لا..

هجوم جديد على تاتشر في البرلمان البريطاني

لندن/ أ.ف.ب:

تجدد الهجوم على مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء بسبب تواطؤ بريطانيا مع الولايات المتحدة في عدوانها على ليبيا.

وقد تفجر الهجوم على الحكومة التى تعرضت الاسبوع الماضى لانتقادات شديدة بسبب سماحها للامريكيين باستخدام قواعدهم في بريطانيا على اثر طلب الاحاطة الذى تقدم به النائب العمالى تام داليل وسأل فيه تاتشر متى ابلغتها الولايات المتحدة باستخدامها القنابل العنقودية خلال الغارة.

واجابت تاتشر امام النواب بأن الولايات المتحدة كان لها مطلق الحرية «في اختيار الاسلحة التى تستخدمها لضمان تدمير اهدافها في اطار ما سمحنا به نحن».

واوضحت السلطات البريطانية عقب مناقشات مجلس العموم ان الطائرات الامريكية التى اقلعت من القواعد البريطانية لم تلق بقنابل عنقودية. بيد ان داليل ودنزيل ديفيز المسؤول عن شؤون الدفاع في حزب العمال اعرب عن اعتقاده بأن تاتشر ما كان بوسعها ان توقف قصفا نوويا امريكيا لو كان ذلك القصف هو هدف واشنطن.

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء للعموم لدى رئيسها عبد العزيز بن يحيى اليحيى ان خالد بن عبد الرحمن المسلم السعودي بالحفيظة الصادرة من الاحساء برقم ٥٩٣٨٣ في ١٣٩٤/٨/٦هـ بوكالته عن موكلته طرفة بنت محمد بن عبد العزيز المسلم فانهى قائلا ان من الجاري في ملك موكلته كامل البيت الواقع بالرفعة البالغة مساحته ١٣١,٧٨م٢ المحدود شمالا بيت عبدالله الفوزان ويتمه بيت بلال وجنوبا الطريق ويتمه بيت عبدالله الفوزان وشرقا دار بلال وغربا بيت عبدالله الفوزان ويتمه دار بلال المملوك لموكلتي بمقتضى الصك الصادر من كتابة عدل الاحساء برقم ١/١١١٥ في ١٤٠٠/٦/٢هـ ويطلب اثبات ابعاده واحيل طلبه الى المساح في المحكمة عبدالله سعيد التركي وورد الجواب منه برقم ٢٥٦ في ١٤٠٦/٨/١٢هـ ويتضمن ان صحة مساحته ١٩٥,٨٤م٢ اي بزيادة قدرها ٦٤,٠٦م٢ وابعاده شمالا يبدأ بضلع من الغرب الى الشرق طوله ٣,٠٥م ويتجه نحو الشمال بطول ٢م ويتجه نحو الشرق بطول ١,٩٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٢,٧٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٣,٧٥م وشرقا بطول ٨,٧٥م وجنوبا بطول ٧,١٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٥٠سم ويتجه نحو الغرب بطول ٣,١٥م وغربا يبدأ بضلع من الجنوب الى الشمال طوله ٢,٥٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٣,٣٥م ويتجه نحو الشمال بطول ٥,٩٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٣,٨٠م ويتجه نحو الشمال بطول ٣,٦٥م وعرض الطريق الجنوبي غير منتظم متوسط ٣,٥٠م فمن لديه معارضة في جميع ما ذكر فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره..

٣٧٢

● تعلن شركة العطفين العربية عن فقد لوحة سيارة هينو نساف م٧٨ برقم ٤٢١٤١٧٧ صادرة من مرور ابقيق.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٣٧٣

● يعلن صالح محمد صالح المري عن فقد رخصة قيادة مؤقتة برقم ٥٨/١٤٨٦ في ١٤٠٥/١١/٢٨هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..

٣٧٤

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون ورثة محمد بن علي الصحيح يطلبون اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى الضفرية ويتبع ذلك القطعة وهو السهم الشمالي الواقعين بطرف قرية الفضول الأيل لهم بموجب الصك رقم ٧٧٥ عام ١٣٨٧هـ وان العقار المسمى الضفرية مربه مشروع الري والصرف وصار قطعتين قطعة اولى الغربية وقطعة ثانية شرقية يحد القطعة الاولى الغربية شمالا الطريق بعرض ٣م بطول ١٧,٥٠م وجنوبا ملك غالية بوبشيت بينهما دوسه بطول ١٠م وشرقا الطريق بعرض ٦م بطول ٣٦م وغربا ملك مريم الصفار بينهما رسمه بطول ٣٥م ومساحتها الاجمالية هي ٤٨٦,٥٠م٢ ويحد القطعة الثانية الشرقية شمالا وقف المطر بينهما مشروب بطول ١٢,٥٠م وجنوبا ملك غالية بوبشيت بينهما دوسه بطول ١٧,٧٠م وشرقا ملك خليفة الهويشل بينهما رسمه بطول ٣٥ م وغربا يحدها قناة الري بعرض ٤م بطول ٣٦,٢٠م ومساحتها الاجمالية هي ٥٣٧,٥٦م٢ ويحد السهم الشمالي شمالا ملك طاهر عبدرب الرسول البقالي بينهما دوسه بطول ١٤,٨٠م وجنوبا وقف المطر بينهما دوسه بطول ١٤م وشرقا الطريق بعرض ٢م بطول ١٢,٥٠م وغربا حرم قناة الري بعرض ٤م بطول ١٤م ومساحته الاجمالية هي ١٨٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره..

٣٣٩

● يعلن حبيب احمد كاظم البراهيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٩٨٢٤٣ في ١٤٠٢/١١/٢٦هـ صادرة من مرور ابقيق. لوحة سيارة تويوتا هايلكس م٨٤ اللون ابيض برقم ٧١٨٨٢٧٨ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر على اي منهما مراجعة مرور ابقيق.

٣٦٦

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن علي بن ابراهيم بن خليفة الحسن طالبا اثبات مساحة وابعاد ملكه الكائن بمدينة المبرز حي المقابل بموجب صك الملكية الصادر من كاتب عدل المبرز برقم ١٣٨ في ١٣٩٧/٦/٢٨هـ والمحدود كالآتي: من الشمال طريق بعرض ١٠م حسب الصك بطول ١٠م ومن الجنوب بيت حسن الهزوم حسب الصك بطول ١٠م ومن الشرق ابراهيم بن حسن الناجم وهذا الحد خلاف ما ذكر بالصك بطول ٨,٤٠م ومن الغرب الطريق بعرض يتراوح من ٣,١٥م الى ٣,٥٠م حسب الصك بطول ٨,٥٠م ومجموع مساحة البيت المذكور ٨٤,٥٠م اربعة وثمانون مترا مربعا ونصف المتر المربع فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ نشره.

٣٦٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو ابراهيم بن علي بن حسن الدالوي طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد الباقي من العقار المسمى البستان الواقع بطرف قرية الشهارين الايل له بموجب الصكين الاول برقم ٣/٢٥٧ عام ١٣٩٠هـ والثاني برقم ١٧٣ عام ١٣٩٣هـ المحدود شمالا الطريق بعرض غير منتظم يبدأ من ٤/١٨م المحدود شمالا الطريق بعرض غير منتظم يبدأ من ٤,١٨م الى ٣,٩٥م بطول ١٦,٢٥م وجنوبا الشارع بعرض غير منتظم يبدأ من ١٠,٩٠م الى ١١,٤٠م بطول ١٣,٧٥م وشرقا يحدها ملك علي عبدالمحسن الشريط بطول ١٩,٩٨م وغربا يحده ملك عبدالله ابراهيم الدالوي ويتمه الطريق بعرض ١٣,٩٧م وبطول ٢٢,١١م ومساحته الاجمالية هي ٣١٧,٦٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٣٦٨

● يعلن غالب احمد قاسم عبده يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ٣٣٣٤٣ في ١٤٠٢/١٠/١٤هـ صادرة من مكتب عمل الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٣٦٩

● تعلن شركة جفال عبيد الشمري واخوانه عن فقدان رخصة حافلة كبيرة رقم ٢٠١٥٤ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور راس تنورة

١٣٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن فهد علي مداوي علي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٤١٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٦هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٥٢٩

● يعلن عايض سليمان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٥٠٦٣١١٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢هـ الصادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معرض المسفر او القوسي ببريدة وله الشكر.

٨٣١١

● يعلن مفلح محمد مبارك القحطاني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٣٤١ تاريخ ١٣٩٨/١/٤هـ الصادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

٧٣١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهد عايض ضيف الله القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياة عام ١٣٨٦هـ الواقعة في محلة القتمة بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا بطول ٣٤م ويحده ملك عامر عايض القثامي
وشمالا بطول ٣٣م ويحده سبل غير نافذ
وشرقا بطول ٣٠م ويحده ملك حامد حسن
وغربا بطول ٣٧م ويحده شارع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٦٠٥

اعلانات الرياض

● يعلن ضويحي قايل سالم العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٣٩٩٦ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الرياض المواطن ضويحي قايل سالم العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١١٣٧/٦٠٢٨ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٦٨٧

● يعلن نايف ناحي الروقي العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٢٢١١٨٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٨٥

● تعلن شركة العيسى للتجارة والمقاولات المحدودة عن فقد اقامة مكفولها محمد اكرم مكهن خان باكستاني الجنسية رقم ٣١٣٦س٢ بتاريخ ١٤٠٤/٩/٥هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠٥٣٢٢٢ وله الشكر.

٨/٧٧٨٧

● يعلن سالم عمر الصقر باسلوم عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ١٣٣٢٧٧٨ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٨٩

● يعلن علي الصغير احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٩٦٨ تاريخ ١٤٠٤/٣/١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٨٢

● يعلن توان انيف دين بابا عن فقد اقامة رقم ٧٣٣ تاريخ ١٤٠٦/١/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد علي ضيف الله السفياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠/٨٨ وتاريخ ١٣٨٤/٨/١٧هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٧٨٣

● يعلن مشتاق احمد فيض عالم / باكستاني الجنسية / عن فقدان تصريح الاقامة الخاص به رقم ١٢٠٠٤٨ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٦٥٦٨٦٥ وله الشكر.

٨/٧٧٨٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / صفاء عبدالكريم ناصر الوطبان حامل حفيظة نفوس رقم ١٧١٣٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ سجل الرياض طالبا تغيير اسمه الاول الى وطبان بحيث يكون بعد التعديل وطبان عبدالكريم ناصر الوطبان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٨/٧٧٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن علي عبدالله محمد الربيعان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٧٨١

● يعلن علي عبدالله العبيدي عن فقد لوحة سيارة جلنت بكب رقم ٥٢٥٧٦٠٨ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٦٦٩

● يعلن الحميدي بن منير بن محمد العتيبي عن فقدان صك مزرعته الواقعة في ساجر والمنسوخ من الصك عدد التسليم ٩٩ عدد التسجيل ١٠٠ في ١٣٨٩/٦/٧هـ والمفرغ له من المالك السابق فيصل بدر صالح المزيد يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على تليفون ٢٣١٠٢٧٨ او لوكيله سلطان بن منير العتيبي، الرياض الحرس الوطني، او الى اقرب مركز شرطة علما انه فقد في الرياض.

٨/٧٧٦٧

● يعلن محمد احمد حسن يامي عن فقد شهادة دراسية للمرحلة الابتدائية لعام ١٣٩٢/ ١٣٩٣هـ الصادرة من مدرسة الخدمة الليلية بجيزان.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزار المعارف او ادارة المدرسة او اقرب جهة للتعليم وله الشكر.

٨/٧٧٥٩

● يعلن سليمان حمدان سليمان الوهيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٨٨٦٤ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٢هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٦٠

● يعلن درهم عبدالرحمن محمد عسيري عن فقد استمارة سيارة كريسيدا سيدان رقم ٢٥٢٠٨١٤ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٢هـ الصادرة من مرور ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٤٦٧٧٢٥ وله الشكر.

٨/٧٧٦٨

● تعلن مؤسسة عشوي هزاع للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها هلال محمد الحسين رقم ٢٦٨٦٣ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٢٣٢٢٠٠٩ وله الشكر.

يعلن محمد محمود الحاج حسين لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٣٩٧٠٧ تاريخ ١٩٨٠/٧/١م الصادر من بيروت
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اللبنانية او هاتف ٤٠٢٦٩٢٤ وله الشكر.

٨/٧٧٦٢

● يعلن عبدالله عبدالقادر عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤٨ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ الصادرة من الزلفي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب عمل وله الشكر.

٨/٧٧٦٣

● يعلن مركز العومي التجاري عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٤٣٠١١٢ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧١

● يعلن محسن محمد المرزوق عن فقد لوحة سيارة مارسيدس قلاب رقم ٤١٧٦٦٦٣ موديل ٨٣م الصادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٠

● يعلن محمد عبدالعزيز الحديثي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٩٠٨ تاريخ ١٤٠١/٦/١٠هـ الصادرة من مرور الرياض جددت الى ١٤١١/٦/٨هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٠٥٠٦٧٧ وله الشكر.

٨/٧٧٦٩

● تعلن ورشة بدر للتجارة عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤٢١٤٩٠١ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠هـ الصادرة من مرور الدوادمي
يرجى فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٤

● يعلن سعد محمد الكويلخ القحطاني عن فقد بطاقة المجاهدين رقم ٩٤٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢هـ الصادرة من ادارة المجاهدين العامة بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين العامة بالرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٣

● يعلن سعد محمد الكويلخ القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٥٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٣هـ الصادرة من مرور عرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٢

● يعلن محمد مطر محقان الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٨٧٨٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٨

● يعلن حسن فايز حسن عبدالله عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٨٠١ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القاعدة الجوية بالرياض او اقرب مرفق عسكري وله الشكر.

٨/٧٧٨٠

● يعلن محمد سنان احمد يمني الجنسية، عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٩٣٤ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او مكتب شولق النسيم وله الشكر.

٨/٧٧٧٦

● يعلن احمد حسن محمد العراسي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٦٥٣١٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٢هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٧

● يعلن دوكي اجيري (الفيليبيني الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ١٣٨٤٠٣٠ تاريخ ١٩٨١/٤/٩م الصادر من مانيلا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الفليبينية بالرياض وله الشكر.

٨/٧٧٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحريملاء المواطن حسن خربوش بن محمد المليحي السبيعي طالبا تعديل اسم الشهرة من المليحي الى السويدي بحيث يصبح اسمه بعد التعديل حسن بن خربوش بن محمد السويدي السبيعي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٧ تاريخ ١٤٠٠/٤/١هـ سجل حريملاء.
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحريملاء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٧٧٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن خلف غميصان خلف الله المتعاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه ١٣٣٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٤هـ سجل الليث قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٧٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم راشد الخليفة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٨٨٦٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو صعفق سماح السبيعي العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٩٥٤٠ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٤هـ سجل حائل طالبا تعديل اسمه الاول واضافة جده بحيث يكون بعد التعديل الاضافة احمد سماح جروح السبيعي العنزي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٨/٧٧٦٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو/ سعد علي مغرم الكعبي طالبا اضافة شهرته العمري بحفيظته رقم ٣٥٤١ في ١٣٨٨/١١/١٧هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي سعد علي مغرم الكعبي العمري فعلى من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

٨/٧٧٩٨

● يعلن/ خالد صالح العجاجي عن فقدان جوازات مكفوليه الفليبينين التالية اسمائهم:
١- سيزار ديلاكروز - المهنة/ سائق - رقم الجواز/ ٦٤٢٩١٩ - مصدره/ مانيلا - تاريخه/ ١٩٨٥م
٢- نيكتوريانيلاكروز - المهنة/ خادمة - رقم الجواز/ ٦٤٢٩١٩ - مصدره/ مانيلا - تاريخه/ ١٩٨٥
فعلى من يجدهما تسليمهما مشكورا لاقرب مركز شرطة او لقسم الفقدان بجوازات الرياض.

٧٨٠٩

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض/ المواطنة ردة فهم عيادة الرشيدي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٣٦٠١٨ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٧هـ سجل الرياض قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٧٩٢

● يعلن نبيل حلمي سرور عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٩٧٠١٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٧٨٧٠٠٦ وله الشكر.

٨/٧٨٠٦

● يعلن جازي جزا عامر الحيردي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٥٢١٠٦٠٠ موديل ١٩٨٣م الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

٧٨٠٤

● يعلن شايع ابراهيم الشايع عن فقد لوحة سيارة جيب سوزوكي رقم ٣١٣٧٤٠٢ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٢٧٥٠ وله الشكر.

٨/٨٧٠٣

● تعلن مؤسسة الدريميح التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٤٠٧٠٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٤٣١٩ وله الشكر.

٨/٧٧٩٩

● تعلن مؤسسة الاحساء للمقاولات عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٠٧٧١٤ تاريخ ١٤٠٣/٩/١١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٤٣١٩ وله الشكر.

٨/٧٨٠٠

● يعلن عوض مسفر عفتان المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٧٨٠٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١/٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٣١٤١٦٠ وله الشكر.

٧٨٠٢

● يعلن كنجانوماكون ماتيلندي الجنسية، عن فقد اقامته رقم ١٧٤٠٢٤ تاريخ ١٤٠٥/١١/٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٦٥٠٨٨٢ وله الشكر.

٨/٧٧٩٨

● يعلن مشعان ابراهيم الزغيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/١١٦٥٠ تاريخ ١٣٩٤/١/١٨هـ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر.

٨/٧٧٩٦

● يعلن توان انفادين بابا صبيرلانكي الجنسية، عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي في شهر ١٤٠٢/٣هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او تلفون ٤٦٣٠٤٤٠ وله الشكر.

٨/٧٧٩٥

● يعلن علي عامر محمد البارقي عن فقد رخصة قياة سيارة خصوصي رقم ٢١٣٢ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٧٧٩٤

● يعلن جريبيع علي العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٥٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٧هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٦٦٥٦٦/٥٢٥٩ وله الشكر.

٨/٧٧٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ مشخص خالد عبيد القريشي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٥٠٩ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٧٨٠٥

اعلانات نجران

● يعلن ياسين احمد محمد احمد عن فقد اقامة رقم ٢٩٩١ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

٨/٤١١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية/ في نجران المواطن/ حسين علي شلاع ال مستنير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٦ وتاريخ ٧٨/١١/١٦هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٤١١٨

● يعلن/ سعود سعد رشيد العلوي عن فقدان جواز سفر رقم ٧٢/٢١٥ تاريخ ١٣٩٨/١/١١هـ صادر من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله الشكر.

١٢٦٩

● يعلن مكتب مواليد جدة كيلو ٧ طريق مكة انه تقدم اليه المدعو هادي بن هادي ابكر يمني الجنسية يطلب تعديل تاريخ ميلاد ابنه سالم بشهادة ميلاده من ١٤٠١/١٠/٦هـ الى ١٣٩٣/٧/١٦هـ فعلى من له معارضة ان يراجع المكتب خلال ثلاثة اشهر والله الموفق.

١٢٠٦٨

● يعلن ظافر علي محمد عضيب آل سويدان عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٩٣٠١٢٨ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٨/٤١٠٢

● تقدم الى ادارة المكتب الصحي بنجران السيد/ يحيى عويضة عوبان آل منصور مفيداً ان شهادة ميلاد ابنته/ سايرة رقم ١٦٠٨ في ١٤٠٠/٩/١٠هـ سجل هذه الادارة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحي نجران او اقرب ادارة مكتب صحي لان حيازة مثل هذه الشهادة او استعمالها من قبل غير صاحبها او اخفاؤها او العبث بمدوناتها مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٤١٠٥

● تقدم الى ادارة المكتب الصحي بنجران السيد/ يحيى عويضة عوبان آل منصور مفيداً ان شهادة ميلاد ابنه/ حسين رقم ١٨٥١ في ١٤٠٢/٦/٢٧هـ سجل هذه الادارة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مكتب صحي نجران او اقرب ادارة مكتب صحي لان حيازة مثل هذه الشهادة او استعمالها من قبل غير صاحبها او اخفاؤها او العبث بمدوناتها مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٤١٠٦

● يعلن حسين علي مفرح الحبابي القحطاني عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٥٠٩٠٣٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٨/٤١٠٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ عايض علي عذيان آل كلفوت تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ عايض علي عذيان كلفوت آل صلاح وذلك بحفيظته رقم ٢٧٥٨٨ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٩هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٤٠٢٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ سعيدان عايض علي عذيان كلفوت آل صلاح تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ سعيدان عايض علي عذيان آل صلاح وذلك بحفيظته رقم ٣١٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٩هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٤٠١١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن علي احمد رجب حامل الحفيظة رقم ٨٤٢ في ١٣٧٨/١٠/٢٤هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية ومقام عليها بيت شعبي دورين وبيت طين الواقعة في محله بنجران والعائدة له بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بحدين بيت صالح مبروك وبيت علي يومي بطول مجموعه ٣٧,٣٥م
وشمالا: شارع ترابي نافذ بعرض ٦م - ٧,٥٠م بطول ٣٢,١٠م
وشرقا: شارع ترابي متوسط عرضه ٨م نافذ بطول ١٠م
وغربا: بيت مقبول حسين بطول مجموعه ٢٦,٢٠م وبه كنتوري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٨٣٢,٠٨م

٨/٤٠٣٣

● يعلن عمر جميل عبد العزيز عطار عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٢٣٢١٦ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

٨/٥٢٦

● يعلن الشيخ علي الشيخ عن فقد رخصة مسدس رقم ٥/١٩١٨٣ الصادرة من امارة عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة طريب وله الشكر.

٨/٥٢٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن / مرعي احمد حسين الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥١٧٤ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٨هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه آل مبارك وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة/ مرعي احمد حسين آل مبارك القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.

٨/٥٠٩

● يعلن ياسين احمد محمد احمد عن فقد اقامة رقم ٢٩٩١ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

٨/٤١١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين علي شلاع آل مستنير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٦ وتاريخ ٧٨/١١/١٦هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٤١١٨

اعلانات متفرقة

● يعلن محسن احمد محسن بحري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٤ برقم ٦٩٦٦٤٨٢ مصدرها جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر. ٤٤/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيا انه انهى اليها المواطن/ احمد محمد علي عمشي لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية قوان المحدودة بالحدود الاتية: شمالا موسى مفتح وطول الضلع ٣٣,٣٥م جنوبا سيل وطول الضلع ٧١م شرقا شارع وعلي عبدالله شامي وطول الضلع ١٠ + ٦,٤٠ + ٣٩ = ٥٥,٤٠م
وغربا محمد اسماعيل نمازي وطول الضلع ٣٦,٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك يتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٤٥/م/ج

● تعلن مؤسسة بن محفوظ عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٦٥٢٥٧٧٨ الصادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر. ٨/٥٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها ربيع امان ربيع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية المسلحة الواقعة في محله المطاح بجيزان المحدودة بالحدود الاتية: شمالا لولاه عماري وطول الضلع ٢٢م جنوبا الدعوري وطول الضلع ٢٢م وشرقا منور خميس وطول الضلع ١٨م وغربا شارع عرض ٢٠م وطول ١٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٤٦/م/ج

● يعلن محمد عبدالله الطويرقي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ٧٦ رقم ٢٥٩٤٢ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٨٣٥٦

● يعلن زيد جفين جعيدان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل موديل ١٩٨٣م رقم ٧١٥٠٦٦٨ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٨٣٥٧

● يعلن رجاء بليبس العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٧١٣٠١٤٥ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٨٣٥٨

● يعلن محمد جميعان العنزي عن فقد عقد نكاحه بنوال عبدالهادي رقم ١١١ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٤هـ الصادر من مأذونية حي القطار بالخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الخرج وله الشكر.

٣٣٤٦

● يعلن محمد حسين محمد البكيلي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٠٤/ب تاريخ ١٤٠٢/٦/١٦هـ الصادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر.

٣٣٩٧

● يعلن محمد احمد علي صالح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٦٣ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٦هـ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

٣٣٠٠

● تعلن مؤسسة الفوزان للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة رقم ٢٠٧/س تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ الصادرة من جوازات الخرج باسم مكفولها / رجب ثرياه بيلكي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج او ت رقم ٥٤٤٨٢٢٥ وله الشكر.

٣٢٩٨

● يعلن ناصر ابراهيم الشميمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم اللوحة ٤١٤٥٤٨ في ١٤٠٣/٣/٤هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر.

٣٢٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن / مبخوت فهد مبخوت الشكري الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٠٧٤ في ١٤٠٥/٧/٢٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٧٠

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان العائدة لها التالي
١) ثلاثة شقق بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي وقف الحرم المكي الشريف
٢) دكان بجرول القبة وقف مسجد الشيخ محمود
٣) دكانين بالحلقة القديمة وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز
٤) ثلاثة دكاكين بابي لهب وقف مسجد زمن خان البنغالي
٥) ثلاثة دكاكين بالهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ
٦) دكان بالهنداوية وقف مسجد سليمان عثمان المنيعي
٧) دكانين بالهنداوية وقف مسجد خليل سبحي
فعلى السادة الراغبين في التاجير الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الاسوة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧هـ لمرافقة لجنة التاجير الى المواقع واجراء المزايدة العلنية ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار والنصف الاخر يدفعه عند تحرير العقد بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد لسنة ثالثة.

٧/١٠٤٨٤

مصر:

في اول مؤتمر للعدالة.. في تاريخ البلاد:

قضاة مصر يطالبون مبارك.. بالغاء «حالة الطوارىء»

المؤتمر يبحث «متناقضات المحاكم» وشؤون القضاء



القاهرة ـ مكتب (الرياض):

افتتح الرئيس المصري حسني مبارك يوم الاحد الماضي المؤتمر الاول للعدالة في قاعة الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء..

وينظم هذا المؤتمر نادي القضاة برئاسة المستشار يحيى الرفاعي رئيس النادي والمستشار احمد مكي الامين العام للمؤتمر..

وفي كلمة الافتتاح اشاد مبارك بالقضاء وركز على اعلاء شأنه واستقلاله واحترامه لاحكامه. واحترامه لتنفيذها..

وتحدث المستشار يحيى الرفاعي رئيس نادي القضاء المصري في كلمته عن الاحكام العرفية وانتقد اعلان حالة الطوارىء وقال: انه بالامس اصدر مجلس الشعب قراره بمد حالة الطوارىء لمدة سنتين بناء على طلب الحكومة واننا كقضاة مصر نرفض اعلان حالة الطوارىء ونرفض استمرار هذا الوضع وكنا نود ان ترفع حالة الطوارىء خصوصا وانها لم تستعمل حتى في احداث الامن المركزي..

وقال رئيس النادي موجها كلامه للرئيس المصري: (اننا نأمل ان ترفع سيادتكم حالة الطوارىء عن الشعب في اقرب وقت..

٥ أركان

ويرى القضاة المصريون في مؤتمرهم الاول من نوعه في التاريخ المصري ان العدالة تقوم على خمس قوائم هي:

● (نص محكم يطبقه قاضي عادل يساعده اعوان اكفاء باجراءات ميسرة في ظل نظام قضائي راسخ)..

.. و٥ لجان

ومن اجل هذا فقد تم تقسيم اعمال المؤتمر الى خمس لجان تتدارس كل لجنة المشكلة من احد جوانبها الخمسة:

(اللجنة الاولى): وتختص بدراسة سبل معالجة التضخم التشريعي وتشير الوثائق الاساسية للمؤتمر الى وجود كم هائل متراكم من التشريعات وتعدد التشريعات المنظمة للموضوع الواحد.. وتبحث هذه اللجنة.. السبيل الى تجنب هذا التعدد.. وضمان ان يلقي القانون حظه من الدراسة قبل اصداره.. وتشير التقارير الى ان عدد التشريعات الصادرة في السنوات من ١٩٥٢ ـ الى ١٩٨٢م بلغ ٦١٢٠ قانونا رئيسيا بالاضافة الى اضعاف هذا العدد من التشريعات الفرعية..

وتبحث اللجنة ايجاد طريقة لتبسيط واختصار هذه التشريعات حتى يتسنى افتراض علم الناس بها..

كما ستبحث هذه اللجنة ايضا ضرورة مراجعة تشريعات متخلفة تلكأت من ازمنة غابرة ولم يزل معمول بها حتى اليوم. بعضها صدر من العام ١٨٨٣م.. منذ اكثر من ١٠٠ سنة.

كذلك ترى اللجنة ان يعاد لوزارة العدل دورها الاصيل بوضع مشروعات القوانين التي تتقدم بها الحكومة بدلا من تعدد الجهات والادارات التشريعية في كل وزارة مع قصور علمها وقلة فهمها ودرايتها بصياغة القوانين وسوف تتعرض اللجنة لتطبيق الشريعة الاسلامية في هذه الظروف بعد ان بات تطبيقها مطلبا جماهيريا وامرا حيويا بالنسبة للشعب المصري..

اللجنة الثالثة: تختص بتيسير اجراءات التقاضي.. حتى لا تضيع الحقوق او تتباطأ نتيجة الكثير من القيود التي لا محل لها مثل تعدد اجراءات الاعلان والتي ترى اللجنة الاستغناء عن بعضها كاعادة الاعلان عند اعادة الدعوى الى المرافعة وغير ذلك من القيود التي لا محل لها..

كما ستبحث هذه اللجنة اثر تعدد جهات القضاء على التقاضي وتعقيد الاجراءات وتكرارها.. وتحقيق ارتباط اوثق بين المحاكم وجهات الخبرة بعد ان تعاظم الاحتياج الى الخبرة في كثير من القضايا..

اللجنة الثالثة: تختص بالشئون المتعلقة بالقضاة انفسهم وقد قدمت امانة المؤتمر هذه اللجنة عدة اقتراحات لبحثها وتطبيقها منها ما اصدره المؤتمر العالمي لاستقلال العدالة الذي انعقد في كندا.. فقد اورد الدكتور ل.م سينجفي تقريرا عدد فيه بعض مظاهر الاعتداء على مبدأ استقلال القضاء مبينا ان هذه الظاهرة قد لا تكون احيانا علنية اذ قد تبدأ متسلسلة بالعديد من الطرق الماكرة ومن ابرزها التهجم والتشهير اعلاميا بالقضاء والقضاة ونشر الاتهامات المحرجة لهم بهدف تشويه سمعة السلطة القضائية وترهيب رجالها واخضاعهم للضغوط والتعثير على هذه السلطة في المرتبات والمعاشات والتقليل من اعتبار رجالها وتعيين البعض في مناصب تشريعية او سياسية او تجارية قبل او بعد بلوغهم سن التقاعد..

كذلك ابرز التقرير من مظاهر الاعتداء على سلطة القضاء ترخص جهة الادارة في شغل المناصب القضائية دون النظر الى شروط الاستقامة والنزاهة او الترخص في نقل القضاة وندبهم بما يمس استقلالهم..

تشكيل ٥ لجان لدراسة مشاكل العدالة:

وتبحث اللجنة الضمانات الاساسية للحد من هذه المظاهر وهي:

يكون القضاة احرارا كافراد دون اية قيود او مؤثرات او اغراءات او ضغوط او تهديد او تدخلات مباشرة او غير مباشرة من اية جهة.. ولاي سبب..

● تكون السلطة القضائية مستقلة تماما.. عن السلطتين التنفيذية والتشريعية..

● يجوز للقضاة اتخاذ اجراءات جماعية لحماية استقلالهم القضائي..

● لا يجوز ان تكون للسلطة التنفيذية اية رقابة على السلطة القضائية..

● لا يجوز نقل القضاة دون موافقتهم

● لا يجوز ان تكون للسلطة التنفيذية اية رقابة على السلطة القضائية.

● لا يجوز للقضاة ان يكونوا اعضاء عاملين في اية احزاب سياسية..

● لا يجوز لهم.. ممارسة وظائف تشريعية او تنفيذية تتعارض مع استقلال القضاء..

وترى اللجنة ان اهم ضمانات استقلال القضاء هو ان تستقل السلطة القضائية بوضع موازنتها المالية بحيث يضعها مجلس القضاء الاعلى..

كما تبحث اللجنة مسألة الحاق ادارة التفتيش القضائي بمجلس القضاء الاعلى بدلا من تبعيتها الحالية للسلطة التنفيذية المتمثلة في وزارة العدل وهي الادارة التي تختص بمتابعة القضاة ومباشرة عملهم وفحص ما يرد اليها من شكاوى..

اللجنة الرابعة: وتختص بنظام القضاء واشار التقرير الذي تبحثه اللجنة الى ان بعض الحكومات لا تستطيع ان تتجرد من الرغبة في السيطرة على القضاء..

رسالة القاهرة من: مرسي الأدهم

ويرى التقرير ان ايقاف السلطة القضائية امام السلطة التنفيذية او التشريعية في موقف المستجدي للاموال هو امر يتعارض مع استقلالها وان التشريعات التي تصدرها بعض الحكومات بهدف تجريد السلطة القضائية من اختصاصاتها تجعل هذه السلطة عديمة الجدوى.. وهدفا للسخرية..

والتقرير بهذا يشير الى ما كان يحدث في مصر من تشريعات يصدرها انور السادات رئيس مصر الراحل لخدمته ولتحقيق اغراضه.. وان حقوق المواطنين تتعرض للخطر كلما عهد المشرع الى الهروب من المحاكم الطبيعية باصطناع محاكم خاصة او سلطات مختارة لا يتوافر لها ما يتوافر للمحاكم العادية من ضمانات..

كذلك يشير التقرير الى المحاكم الاستثنائية التي ابتدعها السادات لمحاكمة خصومه السياسيين كمحكمة القيم ونظام المدعي (الاشتراكي)..

وقد وضعت امانة المؤتمر تحت نظر هذه اللجنة المهمة مجموعة من المبادىء..

١ ـ الا تنشأ اي محاكم استثنائية والاسراع في الغاء كل المحاكم الاستثنائية الموجودة في مصر..

٢ ـ يمكن السماح لبعض التجاوزات في حالات الخطر العام البالغ الذي يهدد حياة الامة تحت شروط يقررها القانون وفي حدود تطابق حصرا.. القواعد الدولية.. وتخضع لاعادة النظر فيها بعد زوال الخطر..

٣ ـ في حالات الخطر العام المشار اليها يحاكم المدنيون المتهمون بجرائم جنائية امام المحاكم المدنية العادية ويخضع اعتقال الاشخاص اداريا دون تهمة معينة.. للمراجعة من قبل المحاكم العادية لضمان قانونية الاعتقال وللتحقيق في اية مزاعم تتعلق بسوء المعاملة..

وتنحصر صلاحية المحاكم العسكرية في الجرائم العسكرية التي تقترفها عناصر القوات المسلحة مع بقاء الحق في استئناف قرارات هذه المحاكم..

ويرى تقرير الامانة العامة للمؤتمر المقدم لهذه اللجنة انه لابد من الاجابة على سؤال:

«اين نحن الآن من توحيد نظام القضاء حيث انه في مصر توجد محاكم امن الدولة وما يعترض به عليها ومحكمة القيم وما يثار حولها ونظام المدعى الاشتراكى وما يحمله في طياته من ازدواجية في التحقيق الى آخر ذلك من امور تعترض طريق توحيد القضاء وتقيم الصعاب امامه)..

اللجنة الخامسة: وتختص بدراسة ما يتعلق باعوان القضاء كالخبراء والمحامين واقلام الكتاب والمخفرين والشرطة..

وتبحث اللجنة رد الاعتبار لوظائفهم والضوابط اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ومسايرة التقدم العصري..

والواقع ان هذا المؤتمر هو البداية الحقة لحل معظم المشاكل المصرية فهو يناقش مشكلات التشريعات المصرية التي لا تتناسب العصر والتي يرجع صدور بعضها الى القرن الماضي ولايزال معمول بها الى الآن..

ويناقش تشريعات اخرى تخالف الدستور صراحة وتشريعات ثالثة متكررة ومتناقضة.. يفرض بعضها قيودا على حركة التعامل كما ان بعض هذه التشريعات تجعل الشعب المصري يشعر بالظلم..

٥ انواع من المحاكم

وفي مصر الآن ٥ انواع من المحاكم لكل محكمة منها محكمتها العليا التي يعتبر حكمها النهائي واجب التنفيذ ولا يجوز الطعن فيه وهو الامر الذي لا مثيل له في العالم كله.

فهناك مثلا مجلس الدولة، المحاكم العسكرية، محكمة القيم، المحكمة الدستورية، المحاكم العادية التي تنتهي بمحكمة النقض..

والغريب ان هذه الانواع من المحاكم الخمس العليا لا يوجد بينها اي تنسيق او توحيد في الاحكام او مراعاة لصالح المتقاضين فقد يصدر حكم.. من محكمة ويصدر نقيضه من محكمة اخرى فقد يصدر حكم من محكمة عليا ويصدر نقيضه من محكمة عليا اخرى.. فقد صدرت مثلا على سبيل المثال احكام عليا ثم صدر ما يناقضها ويهدمها..

ففي قضية الدكتور عبد العزيز سليمان رئيس جامعة عين شمس السابق ادانته محكمة القيم العليا في نزاعه ضد السادات وجيهان وبرأته محكمة الجنايات وايدت حكم البراءة محكمة النقض وكلا الحكمين نهائي وكلا الحكمين صدر من محكمة عليا.. وكلا الحكمين واجب التطبيق..!!

وما دامت في مصر ٥ محاكم عليا وبالتالي توجد خمسة انظمة قضائية متناقضة متنازعة متعارضة لا رابط بينها ولا تنسيق..

لذلك فالهدف الرئيسي للمؤتمر ان يصل الى محكمة عليا واحدة يكون حكمها وحده واجب النفاذ حتى لا يعاني الشعب هذه الفوضى والتناقض..

اليونان:

بسبب التوتر في البحر الابيض المتوسط:

أوروبا.. تخسر الموسم السياحي!

اليونان اكثر المتضررين.. وخسرت في العام الماضي ٣٥٠ مليون دولار من دخلها السياحي

اثينا ـ سمير سعد الدين:

ذكرت مصادر دبلوماسية لـ «الرياض» انه نتيجة للعدوان الامريكي على ليبيا فان الحكومة اليونانية تتكهن خسارة تقدر بعشرات الملايين من الدراخمات بسبب وضع البلاد في حالة استنفار نظرا لوجود قواعد امريكية على اراضيها في الوقت الذي تعيش فيه اليونان حالة من التقشف وضغط المديونيات.

واشارت المصادر الى ان اليونان وكذلك دول جنوب اوروبا خسرت هذا العام الموسم السياحي حيث ان ٨٥٪ من السياح الامريكيين الغوا حجوزاتهم لهذا العام..

مع العلم انه في العام الماضي خسرت اليونان ٣٥٠ مليون دولار من قيمة دخلها السياحي عندما بدأت المشاكل في البحر المتوسط.

ويذكر ان اليونان هي من البلدان القليلة التي يؤمها السياح في فصل الصيف بقدر يساوي عدد سكانها..

ولاتزال الحكومة اليونانية تفرض الحراسة المشددة على المؤسسات الامريكية مثل القواعد والبنوك ومكاتب شركات الطيران والسفارة كما انه مازالت الغارة الامريكية ترمي بثقلها على الحياة السياسية في اليونان حيث اصدرت نقابة الصحافيين اول من امس بيانا احتجاجيا على تدخل الحكومة في قطع المؤتمر الصحفي الذي كان يعقده السيد احمد شحاتة المسئول في الخارجية الليبية بعد عودته ثانية الى اثينا..

وقد ردت الحكومة على ذلك ان هناك (دوافع امنية) دعت الى قطع المؤتمر الصحافي حيث اكتشف وجود عناصر من (الموساد) في الفندق وانه لظروف قاعة المؤتمر لا يمكن السيطرة امنيا داخل الفندق..

وقد غادر السيد شحاتة اثينا على طائرة يونانية خاصة مودعا من قبل وزير الامن وليس على الطائرة الليبية التي قدم عليها..

اسرائيل — كيف تفكر.. وتعيش؟

دايان.. مدان بـ «سرقة الاثار»!

الجدل يتجدد حول ارباح غير مشروعة لارملته.. واسلوب «غير قانوني» استخدمه دايان في جمع مقتنياته الاثرية!

احدى الهوايات التي كانت عند موشيه دايان، الوزير الاسرائيلي السابق هي جمع التحف الاثرية والواقع ان دايان اغتنم فرصة منصبه كي يقوم (كما اتهمته الصحف العبرية اكثر من مرة) بسرقة هذه التحف حيث كان يقوم بحفريات اثرية بدون اذن للحصول على هذه التحف..

وكل صحفي اجنبي زاره في بيته كان يتحدث عن هذه التحف.. وعن قيمتها التاريخية والمالية وبعد وفاة دايان، بقيت هذه التحف في بيته، الى ان قرر (متحف اسرائيل) عرضها..

وعندما علم الجمهور بذلك ثار ثائرته كون انه كان قد تظاهر في حينه ضد سرقة دايان للتحف الاثرية لدرجة ان بعض الادباء والفنانين والشعراء قاموا بمظاهرة احتجاج امام منزل دايان ونتيجة لهذه الاخيرة قامت جمعية علماء الآثار باصدار بيان تدين فيه سرقة التحف الاثرية..

وعلى اثر ذلك قام (متحف اسرائيل) بالموافقة على هذا البيان الشيء الذي اثار غضب بعض النقاد الذين اعتبروا هذا الموقف بانه موقف مزيف كون ان دايان قام بسرقة هذه التحف..

ولكن تبين فيما بعد ان (متحف اسرائيل) قام بشراء جميع هذه التحف من زوجة دايان حيث ورثتها عنه بعد وفاته واعتبر بعض المعلقين ان الاموال التي دفعت الى (راحل دايان) يجب ان تعاد الى المتحف لان هذه التحف مسروقة ويجب الا تباع..

اما الذي اثار هذا الجدل مجددا حول الارباح التي عادت على ارملة دايان من تركته الثمينة من المقتنيات الاثرية فهو معرض اقيم في القدس المحتلة لهذه المقتنيات والممتلكات التي يقول اسرائيليون كثيرون انها جمعت باسلوب غير قانوني استخدمه موشي دايان عندما كان في السلطة..

ويضم المعرض الذي اقيم تحت اسم (رجل وارضه) ٦٠٠ من بين ١,٠٠٠ قطعة اثرية اشتراها المتحف الوطني الاسرائيلي من زوجة دايان الثانية (راشيل) مقابل مليون دولار..

وتبرعت اسرة لورنس تيش الثرية في نيويورك بمبلغ ٩٠٠,٠٠٠ دولار وتلقى المتحف باقي المبلغ من متبرعين محليين ولكن كثيرا من الاسرائيليين يتساءلون ما اذا كان ينبغي ان يدفع متحف حكومي ثمن تلك القطع الاثرية التي يقولون انها ملك للدولة..

وكتبت صحيفة جيروزاليم بوست تقول ان القضية هي ان دايان عندما كان وزيرا استغل منصبه ومكانته ليتجاهل القانون الذي يحظر الحفر دون تصريح بذلك واشترى قطعا بشكل مباشر من لصوص مقابر وجمع ما تزيد قيمته على مليون دولار عندما كان يشغل منصبا حكوميا..

وكان دايان قبل وفاته ـ بالسرطان ـ عام ١٩٨١م عن عمر ٦٦ عاما رئيسا لاركان الجيش وشغل ثلاثة مناصب وزارية..

وقال عاموس كلونر من هيئة الآثار ان جزءا من مجموعته جاء من عمليات حفر غير قانونية وقد اشرف كلونر على وضع بيان لاثريين محتجين على المعرض..

ورفضت ارملة دايان الانتقادات وقالت للتلفزيون الاسرائيلي كان موشي يخطط بالفعل لبيع هذه المجموعة يوما ما هنا في ـ اسرائيل ـ بتلك الطريقة لضمان مستقبلي وامني الاقتصادي..

وقال يعقوب ميشورر امين المتحف الوطني وهو صديق للوزير الراحل كان يسعدني ان اصادر مجموعة دايان ولكن اتضح انه ليس هناك سند قانوني للقيام بذلك..

وقال ايضا ان ٨٥ في المئة من المقتنيات جمعت بشكل غير قانوني ولكنه قال ان الشرطة فضلا عن دايان نفسه ـ لم تكن جادة بما فيه الكفاية في تطبيق القوانين الخاصة بالحفريات الاثرية!..

ومضى يقول انه خلال قيام دايان بعمليات الحفر كانت الغرامة منخفضة الى حد ان الوزير الاسرائيلي كان يصرح بالقول في وقت ما انني مستعد في بعض الاحيان لدفع غرامة لاضع سيارتي في مكان ممنوع ولدفع نفس الغرامة من اجل القيام بعملية حفر محظورة..

وعندما يغلق المعرض في تشرين الاول اكتوبر القادم ستعرض بعض قطعه في الولايات المتحدة الامريكية..

عضو في الكنيست .. متهم بـ:

نجاح مزيف .. بعد «رسوب» ٤ سنوات في الجامعة!

ضجة كبيرة اثيرت في الكنيست الاسرائيلي مؤخرا، حول الاخبار التي تناقلتها وسائط الاعلام في فلسطين المحتلة، وتسربت اليها من مصادر في الكنيست (البرلمان) الاسرائيلي حول شهادة المحاماة التي حصل عليها عضو الكنيست «ايلي وليس».

و«كوليس» هذا هو ايضا رئيس لجنة التحقيقات والقوانين في الكنيست، وقد اضطر ان يعقد اجتماعا عاجلا للجنة كي تناقش هذا الموضوع الذي يتعلق به شخصيا، وقد نفى «كوليس» الاتهامات الموجهة اليه، والتي تقول انه قد فشل في الامتحانات الاخيرة اربع مرات متوالية الشيء الذي تعذر معه عليه الحصول على شهادة المحاماة. واضاف ان قسم الحقوق في الجامعة قد صَعَّب عليه الامور لانه شخصية سياسية معروفة، ولولا ذلك لانتهى من دراسته قبل التاريخ الذي تخرج فيه.

ولكن المصدر الذي سرب هذه الاخبار الى وسائط الاعلام قال ان «كوليس» قضى ثماني سنوات في الجامعة، وهي مدة تفوق كل المدد الممنوحة للطلاب لانهاء دراساتهم، وانه حصل على هذه الشهادة، في نهاية الامور، كون انه عضو في الكنيست!

ولكن احد الاساتذة في الجامعة نشر بيانا صحفيا قال فيه ان الاتهامات الموجهة ضد «كوليس» ليست صحيحة، وانه لم يسقط في الامتحانات اربع مرات. وهذا البروفيسور اسمه «اينغلر» وهو الرئيس الجديد لقسم الحقوق في جامعة القدس، والذي سمح له بانهاء دراسته والتخرج.

ولاتزال هذه القصة محور حوار في وسائط الاعلام وبين الاكاديميين في الجامعات الاسرائيلية.

واذا ثبتت هذه الاتهامات، فان هناك امكانية خسارة «كوليس» منصبه في الكنيست، وكذلك الشهادة التي حصل عليها.




هذه الرسمة هي جزء من الحملة الصهيونية المسعورة ضد فالدهايم والميداليات الثلاث كتب عليها: الاول من اليمين (السكرتير العام للامم المتحدة) ومن ثم العلم النازي وعلى اليسار مستشار النمسا مع علامة سؤال. (عن صحيفة معاريف)

الغاء خط السكة الحديد

تل ابيب/ أ.ف.ب:

تقرر الغاء خط السكة الحديد بين تل ابيب والقدس المحتلة بعد ٩٤ عاما من الخدمة. ففي الشهور الاخيرة كان هناك عدد يتراوح بين ١٠ و ١٥ مسافرا فقط على هذا الخط مما كان يلزم الدولة بان تدفع ٣٠ دولارا عن كل راكب، وفقا لما ذكر مدير السكك الحديدية.

ويرجع انصراف الاسرائيليين عن هذا الخط /على الرغم من سحر المناظر الطبيعية التي يمر بها/ الى طول مسافة السفر اذ يستغرق السفر ساعتين في الوقت الذي لايحتاج فيه الامر سوى الى خمسين دقيقة للتوجه من مدينة الى اخرى بالطريق البري.

وكانت شركة فرنسية قد انشأت هذا الخط الذي يربط بين تل ابيب والقدس المحتلة (في الاصل يافا/ القدس) في عام ١٨٩٢م. وكانت هذه الشركة قد اشترت امتيازا من (جد) الرئيس الاسرائيلي السابق اسحق نافون. وكانت عملية البناء مكلفة جدا الا ان مما سهلها شراء المعدات اللازمة بتكاليف زهيدة بعد تصفية الشركة العالمية لقناة بنما في ١٨٨٩.

ازمة عمالية تهدد باغلاق مصنع للفولاذ

يتهدد خطر الاغلاق النهائي مصنع فولكان الاسرائيلي للفولاذ في منطقة حيفا المحتلة عام ١٩٤٨ بعد ان قرر العمال رفض اي قرار من قبل الادارة بتقليص رواتبهم رغم الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين ادارة المصنع ولجنة العمال.

ويتوقع ان تتخذ ادارة المصنع قرارا يقضي باقالة نصف عدد مستخدمي المصنع واغلاق بعض اقسامه. ولايستبعد ايضا اغلاق المصنع بصورة نهائية

ويذكر ان عمال مصنع فولكان اعلنوا اضرابا قبل حوالي ٤٥ يوما مما ادى الى الحاق اضرار وخسائر بالمصنع تقدر بملايين الدولارات كما الحق اضرارا بالعديد من المشاريع الصناعية التي لم تتسلم طلبياتها من منتجات المصنع في الوقت المحدد

نيويورك تايمز

هل تكون صفقة مع غورباتشوف ؟

«ان غورباتشوف قادم لواشنطن لان اجندته تتطلب توقيع صفقة. وهو يريد من السيد ريغان ان يحدد سعره في النهاية».



اخذ الرئيس ريغان يكثف ضغوطه مؤخرا على حلفاء السوفيات واتباعهم في نيكاراغوا وانجولا، وافغانستان، في نفس الوقت الذي تمسك فيه بقوة لرفضه المطالب السوفياتية حول هدنة بشأن الاختبارات النووية.

اما الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف فقد ظل يتقدم بالاقتراح بعد الآخر فيما يتعلق بالسيطرة على التسلح، وهي مقترحات محسوبة لاحداث الانقسام في صفوف التحالف الغربي، كما اخذ في نفس الوقت يشير الى انه لن يقبل باجندة موسعة للقمة المقبلة بين القوتين العظمين. لكن رغما عن ذلك فقد بدأ غورباتشوف يلمح الآن الى انه يعتزم زيارة واشنطن هذا العام والاجتماع مع ريغان، كما اتفق عليه في جنيف. اذن «فالروس قادمون» بعد. وبالنسبة «للملاكمين المحترفين» في البنتاغون، فان هذا يعتبر تفوقا امريكيا يجب استغلاله وهم سيمضون قدما في المطالبة بميزانيات عسكرية كبيرة، و«بحرب النجوم»، ولالغاء الاتفاقيات القديمة حول الاسلحة، وتفادي اتفاقيات جديدة، الى جانب رفع الرهان في النزاعات الاقليمية.

وبالنسبة للدبلوماسيين في وزارة الخارجية الامريكية، فان نفس الحقائق تقترح فرصة لاختبار مقدمة كافة سياسات ريغان: التي تقول بتحقيق القوة العسكرية والاقتصادية اولا، وبعدها التفاوض حول ميزان قوى اكثر استقرارا، وحول السيطرة على التسلح، وكبح السوفيات في طول العالم.

ان الروس قد يمتعضون من الحديث عن ضعفهم، لكنهم يشجعون الرئيس ريغان على اتباع مسار المفاوضات. ولاشك ان هذا المسار هو الذي يجب ان يتبعه، وسيتبعه مالم يكن ساخرا وغير صادق طوال السنوات الخمس الماضية.

ان صعود نجم ريغان يجيء في نفس الوقت الذي يتراجع فيه نجم الكرملين.

وحتى اذا كان بناؤه للقوة الذي كلف آلاف البلايين من الدولارات يتضمن على اشياء كثيرة لا فائدة منها، الا ان هذا الجهد قد ترك الروس يلهثون، واضطرهم الى خيارات معذبة بين الاستثمار العسكري او المدني. وبرنامج «حرب النجوم» يعتبر تحديا اضافيا لموسكو، في نفس الوقت الذي يعتبر فيه انهيار اسعار البترول، المصدر الرئيسي السوفياتي للعملات الصعبة، بمثابة عائق اضافي.

اذن لماذا يجب على السيد ريغان ان يختار هذه اللحظة للسعي الى اتفاق ؟ ولماذا لايشعر السيد غورباتشوف انه ضعيف الى درجة انه لايستطيع المساومة بفعالية، كما كان يشعر ريغان قبل خمس سنوات ؟ لان تاريخ القوتين العظمين وتحليلهما لمستقبلهما يوضح ان علاقتهما ليست لعبة حصيلتها صفر. فالضرر لاحدهما لايعني بالضرورة منفعة للآخر؛ والمنفعة لاحدهما ربما تكون منفعة للآخر ايضا.

ان التوتر المستمر يعني باقتصار كلا الجانبين. وسباق التسلح يهدد الآن بالتصاعد الى ماوراء السيطرة الفاعلة عليه. وحتى اذا كانت الولايات المتحدة تعتبر نفسها متفوقة، فان ذلك لا يعد بمكسب لاى جانب. والتوتر بين القوتين العظمين يضع ضغوطا كبيرة على حلفائهما الاوروبيين، ويجعلهما عرضة للمواجهات الحمقاء في الاماكن الاخرى.

والى جانب ذلك، وكما يقول السيد غورباتشوف لزملائه، فان تركة ريغان العسكرية ستتلاشى بعد ان يغادر ريغان منصبه في العام ١٩٨٩م واذا كان الروس يشعرون بالتفوق عليهم الآن، فهم قد يشعرون بالضعف اكثر قبل ان ينتعش اقتصادهم. وحتى ذلك الوقت، فان نوعا جديدا من السيطرة على التسلح، والاستقرار المتفاوض عليه يمكن ان يجد مباركة زعيم امريكي شعبي معاد بقوة للشيوعية.

ان السيد ريغان ايضا، عليه ان يبدأ التفكير حول مابعد فترة ولايته. وهو قد بقي امامه عامان فقط فيما يتعلق ببنائه للقوة العسكرية والاقتصادية. ولقد ظل ريغان دائما يصف مثل هذه القوة بانها الوسيلة لغاية اكبر - اي خفض الاسلحة بدرجة ملموسة والاستقرار في اوروبا الوسطى، والتعايش الفاعل في الامكنة الاخرى. ولقد كان ريغان واضحا حول هذه الاهداف الكبرى في مؤتمر قمة جنيف. فهو طلب من الروس السماح بنظام محايد حقيقي في افغانستان، ووقف استخدام الكوبيين في افريقيا، والعمل من اجل سلام حقيقي في الشرق الاوسط، والتعاون في مكافحة الارهاب، واحترام حقوق الانسان. ولقد اعطى غورباتشوف افضل مالديه حول «حرب النجوم» وربما ايضا حول نيكاراغوا، والسياسة التجارية. وهو بموافقته الآن على التحرك تجاه القمة الثانية يقبل ضمنيا بربط ريغان للسيطرة على التسلح بالقضايا الاخرى.

لكن هل للرئيس ريغان استراتيجية تفاوضية للوصول الى هدفه الكبير ؟

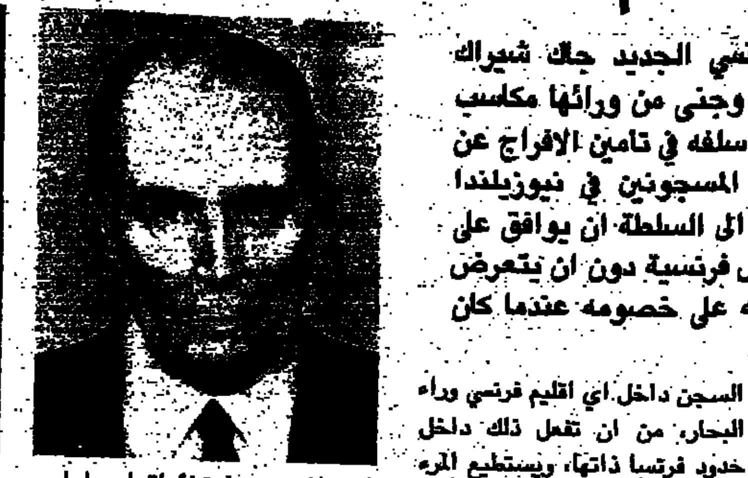
ان التمسك بأجندته الموسعة والاستفادة من القلق السوفياتي حول «حرب النجوم» هو الجانب السهل بالنسبة لريغان. وعلى الرئيس الآن ان يواجه معارضي الصفقة في ادارته، ويظهر قدرته على الاستفادة من التفوق الامريكي الذي تحقق بعد جهد جهيد.

ان غورباتشوف قادم لواشنطن لان اجندته تتطلب صفقة، وهو يريد من السيد ريغان ان يحدد سعره في النهاية.

التايمز THE TIMES

أزمة «السلام الاخضر» تطفو من جديد

[وكان رئيس الوزراء الفرنسي الجديد جاك شيراك يستغل تلك الحادثة لصالحه، وجنى من ورائها مكاسب سياسية الى حد ما نتيجة فشل سلفه في تامين الافراج عن العميلين الفرنسيين السريين المسجونين في نيوزيلندا الآن، فهل يمكنه بعد ان وصل الى السلطة ان يوافق على ابقائهما رهن الاعتقال على ارض فرنسية دون ان يتعرض لنفس الهجوم الذي كان يشنه على خصومه عندما كان زعيما للمعارضة؟!!].



يبدو ان السيد ديفيد لانغ رئيس الوزراء النيوزيلاندي قد تراجع عما ورد ضمن الحديث الهاتفي الذي اجرته معه هيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي) وجرى تفسيره حينئذ على انه اشارة الى قرب توصل كل من فرنسا ونيوزيلاندا الى حل بشأن النزاع حول حادثة السفينة «رينبو».

واكد من جديد ماتعهد به من ان عميلي المخابرات الفرنسية السريين اللذين يقضيان الآن عقوبة السجن لمدة عشر سنوات في نيوزيلندا لارتكابهما جريمة القتل لن يتم الافراج عنهما او اطلاق سراحهما طالما بقيت حكومته في السلطة، واتفق مع احد الداعين الفرنسيين من انه امر غير واقعي ان يتوقع من فرنسا ابقاء العميلين رهن الاعتقال داخلها.

وكان السيد لانغ قد ذكر في مقابلة تليفزيونية اجراها معه التليفزيون النمساوي يوم الجمعة انه يحتمل ان يتم الافراج عن السجينين ليقضيا مدة عقوبتهما في فرنسا «او في اي مكان آخر»، ولما سئل عما يعنيه بعبارة «في اي مكان آخر»، اجاب بشكل محير بأن لدى فرنسا العديد من الاقاليم التابعة لها، وهي ملاحظة لم يعد الى تكرارها في لقاء الامس الاذاعي، وفي الحقيقة يصعب للغاية على المرء ان يرى في ذلك حلا، حيث لن يكون من الايسر سياسيا على الحكومة الفرنسية ان تبقى العميلين في السجن داخل اي اقليم فرنسي وراء البحار، من ان تفعل ذلك داخل خدود فرنسا ذاتها، ويستطيع المرء ان يتخيل انهما قد تتحدد اقامتهما في هذا الاقليم او ذاك على اغلب الاحوال، او ببساطة بما ان كليهما عضوان في القوات المسلحة فسيكلفان بمهام تبقيهما هناك لوقت محدد. وفي الحقيقة فان الرأي العام الفرنسي لا يستسيغ ان تعاقب الحكومة الفرنسية هذين المواطنين الفرنسيين على جريمة ارتكباها بناء على اوامر الحكومة نفسها، ولا يغير من هذا الاحساس ان لون الحكومة قد شحب سياسيا منذ وقوع تلك الجريمة.

وفي الحقيقة كان رئيس الوزراء الفرنسي الحالي جاك شيراك - عندما كان لايزال زعيما للمعارضة - يستغل هذه الواقعة سياسيا الى حد ما، وجنى بعض رأس المال نتيجة فشل سلفه في تامين الافراج عن العميلين، بل انه ذهب الى حد تهديد نيوزيلاندا آنذاك باعتبارها «تكن شعورا عدائيا لفرنسا» اذا ما اصرت على ابقائهما رهن الاعتقال، فهل يمكنه الآن بعد ان وصل للسلطة ان يوافق على ابقائهما رهن الاعتقال على ارض فرنسية دون ان يعرض نفسه لهجمات من السيد شارل هيرنو، وزير الدفاع السابق الذي اضطلع الآن بالمسئولية السياسية للهجوم على «رينبو ووريار» ومن ثم يتخذها ذريعة لدعم موقفه السياسي في البلاد.

واياً كانت المعاملة التي يتلقاها العميلان عندما تطأ اقدامهما اي اراض فرنسية فلن تكون الا على النحو الذي يرضي الرأي العام الفرنسي ومن ثم سيلقيان معاملة مفضلة بدرجة تثير الرأي العام النيوزيلاندي، ولكن لايمكن تخطي المستحيل بهذه السرعة، وكما اقر السيد لانغ بالامس عندما افاد ان عملية نقل المسجونين الفرنسيين من نيوزيلاندا لن تتم الا بعد ان يكونا قد قضيا بالفعل فترة كبيرة من مدة عقوبتهما، يمكن ان يترتب عليها تغيير في ظروف اعتقالهما لو كانا من السجناء العاديين.

وفي هذا الصدد فان معظم التعاطف البريطاني الى جانب نيوزيلاندا، فمن ناحية بحكم صلة القرابة العنصرية، ومن ناحية لأن اقدام فرنسا على اغراق «رينبو ووريار» يعتبر عملا غير اخلاقي يتصف بسوء الحكم وبأنه «اسوأ من جريمة، او خطأ» حسبما ذكر تاليران، ومن ناحية ثالثة لان فكرة اعفاء الاشخاص من مسئولية اعمال اجرامية ارتكبوها على اساس انهم كانوا يتصرفون طبقا لاوامر يتلقونها، اصبحت فكرة ممقوتة منذ عهد محاكمات نورفيبرغ.

ومن ناحية فرنسا يجب القول بأن فرنسا قد قبلت تحمل مسئولية الجريمة، واعتذرت عنها، وانها على استعداد لمناقشة التعويضات، وان العميلين الفرنسيين اللذين اوقعهما سوء حظهما وعدم كفاءتهما في قبضة الاعتقال، مع انهما لم يكونا المخططين الرئيسيين لعملية التخريب، وليسا عضوين ضالعين ضمن قادة حلقة التآمر، وبالتالي يمكن القول بأن هناك شيئا من العدالة - ان لم يكن من الواقعية السياسية - في اقتراح السيد شيراك من انه ينبغي على السيد هيرنو ان يعرض الذهاب بنفسه ليقضي العقوبة نيابة عنهما.

انه لما يتعارض ومصلحة فرنسا كدولة اكثر - مما يتعارض مع مصلحة هذين الشخصين ان نيوزيلاندا تملك الحق الشرعي [illegible]، وانه لمن سوء الحظ ان كان الشخصيان الى حد ما كبشي فداء، ولكن ينبغي على فرنسا ان تتقبل برحابة صدر انه من غير الواقعي ان تتوقع افراجا سريعا عنهما، وانه غير واقعي كذلك بالتاكيد ان تتوقع تأييدا من شركائها الاوروبيين اذا ماواصلت النزاع في هذه المسألة، واي محاولة لاستغلال القيود الشديدة المفروضة اصلا على وصول منتجات نيوزيلندا الى السوق المشتركة كاداة ضغط في هذا الصدد ستقابل باستياء في اي مكان آخر من مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة وخصوصا في بريطانيا.

المقاتلون في البحار

اسبانيا في دائرة الصراع

بريطانيا ترسل اول قوة بحرية، برية مشتركة في محاولة غزو العالم الجديد

بريطانيا تتحول من قتال هولندا الى مصارعة اسبانيا وفرنسا

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الرابعة

- حملة ارتجالية تنطلق عبر الاطلنطي في مواجهة تحديات عاصفة
- عندما تسبق الخطط الامكانات الحقيقية فالفشل هو النتيجة
- العدو في الحرب البحرية اكثر من مجرد قوات معادية
- الدروس المستفادة لانجلترا والعالم من حملة «التصميم الغربي»

في الاسبوع الثالث من شهر ديسمبر ١٦٥٤م انطلق اسطول بريطاني من ميناء بورتسموث الى ظلام القنال الانجليزي. كان الاسطول يتكون من ثمان وثلاثين بارجة، واربع سفن امداد وعلى متنه قرابة خمسة آلاف بحار الى جانب ثلاثة الاف جندي. كان قائد الحملة هو جنرال البحر«وليام بن» على متن السفينة سويفتشور المجهزة بستين مدفعا.

كانت مهمة الاسطول سرية لدرجة انها خرجت باسم شفرى او «كودى» هو «التصميم الغربي» وكان هذا الاسم يكشف شيئا عن طبيعة المهمة. ورغم اختيار وقت في غاية السوء بالنسبة للملاحة، كان على الاسطول ان يعبر المحيط الاطلنطي ويصل الى جزر الهند الغربية. وعندما يصل الى هناك كانت التعليمات الا يتصدى او يتحرش بالسفن الهولندية، خاصة بعد ايقاف العمليات العسكرية مع هولندا - بل كانت مهمته احتلال واقتناص اكبر عدد ممكن من هذه الجزر التي سيطرت عليها اسبانيا وضمتها للتاج الاسباني. وقد اصدر اوليفر كرومويل حاكم انجلترا تعليمات صريحة لاسطوله:

«ان خطتنا ان نحقق بعض المصالح في هذا الجزء من جزر الهند الغربية، الذي يقع تحت حكم الاسبان. ولن نلزمكم كمقاتلين بخطة مسبقة دقيقة التفاصيل، وانما نحيطكم علما برغبتنا بصفة عامة».

كرومويل في ساحة الحرب:

كانت الخطة وليدة فكر كرومويل، وباعتباره مسيحيا بروتستانتيا متعصبا كان يحارب الهولنديين البروتستانت على مضض، لانه كان يعتقد ان العدو الحقيقي للدول البروتستانتية هو الكاثوليك متمثلين في فرنسا واسبانيا. وكان - كأى دكتاتور - في حاجة مستمرة الى شن حروب خارجية لتشتيت اذهان شعبه عن المشاكل العديدة الكائنة في الداخل. فقرر ان يستخدم بحريته الجديدة الفتية لضرب اسبانيا في ابعد نقطة لها عن الوطن الام، حتى يستغل فرصة طول المواصلات وتأخر الامدادات وتعرضها لكافة مخاطر الطريق. وكان افضل مكان تيواءم مع هذا التفكير هو امبراطورية اسبانيا في امريكا.

كان هذا الدور جديدا على بحرية انجلترا الصاعدة، وكان مجالا لتجربة سفنها الجديدة. فالحرب الهولندية - الانجليزية وقعت في مياه قريبة لاتزيد على مسافة يومين او ثلاثة من الابحار بين الموانىء وساحات المعارك، اما الآن فعلى هذه السفن ان تبحر خمسة اسابيع على متن محيط هادر حافل بكل الاخطار. والادهى من ذلك ان السفن كانت محملة بالجنود كما لو كانوا مسافرين، ومعنى هذا ان الجيش والبحرية كاناسيشتركان لاول مرة في عملية مشتركة. وكان هذا في حد ذاته بداية لتكتيك جديد لم يعرف من قبل. واذا قدر النجاح لمثل هذه العملية فان انجلترا كانت ستجنى من وارئها ثمارا كثيرة وفوائد جمة.

خطة مزدوجة:

وكان هناك جانب آخر للخطة، وهو جانب اعطى البحرية قوة كبرى... ودورا بارزا لاول مرة. فقد كان كرومويل ينوى خداع الاسبان في اوروبا اثناء تحرك الجملة، لان جواسيس الاسبان كانوا سيعرفون بأمر تحركها، ولكن الاسبان لن يتحركوا الا اذا لاحظوا مبررات وسلوكيات اخرى من جانب الانجليز فاذا لاحظوا ان سياسة كرومويل معقولة، فلن يصدقوا جواسيسهم ولذلك امر كرومويل بتجهيز اسطول آخر، تحت قيادة جنرال البحر روبرت بليك، صاحب الشهرة العريضة منذ الحروب الهولندية كانت المهمة المنوطة بهذا الاسطول (٢٧ سفينة) هي ان يصل الى البحر الابيض المتوسط وذلك لاقرار الوجود الانجليزى هناك وتقوية النفوذ الانجليزى في المنطقة. وصدرت لهذا الاسطول تعليمات بمهاجمة الفرنسيين الذين كانوا على علاقة سيئة - بصفة شبه دائمة - مع الانجليز. وكان امامهم مهمة اضافية هي ضرب قراصنة البربر في شمال افريقيا، مع الاحتفاظ بأعلى درجات الصداقة والود تجاه الاسبان، على الاقل حتى يصل الاسطول الاول الى جزر الهند الغربية. فاذا سارت الامور على مايرام فان اسبانيا ستنشغل بمراقبة الاحداث في اوروبا بينما يقوم اسطول وليام بن بتنفيذ مهامه في غربى الاطلنطي. وعلى افتراض وصول انباء الهجوم الانجليزى على المستعمرات الاسبانية البعيدة فان الاسطول الانجليزى الثانى - اسطول بليك - سيكون على استعداد لاحباط ردة الفعل الاسبانية في مهدها. لقد اثبت الزعيم الدينى المتعصب اوليفر كرومويل انه داهية سياسى وقائد انتهازى يؤمن بكل مبادىء مكيافيلى الشهيرة خاصة «الغاية تبرر الوسيلة».

مشاكل الاعداد:

كانت الاعدادات تمضى على قدم وساق منذ الصيف السابق لاعداد اسطول وليام بن، كانت ابرز المشاكل الحصول على العدد الكافى من الجنود والبحارة. وكان التطوع قد اصبح نادرا لسببين:

أ - فداحة الخسائر في الحرب الهولندية - الانجليزية.

ب - توقف البحرية الانجليزية عن دفع رواتب البحارة والجنود.

والطريف في هذا الصدد ان روبرت بليك نفسه - وهو قائد اسطول تقدم بطلب الى البحرية الانجليزية قال فيه:

«اتوسل اليكم ان تدفعوا راتبي، لاني لست واثقا من عودتي للمطالبة به».

كما ان البحارة خامرهم نفس الشعور والقلق فكتبوا الى البرلمان ان تدفع رواتبهم كل ستة اشهر لمكاتب قانونية حدودها، حتى يمكن لعائلاتهم الحصول عليها. وقد قبل طلب بليك ورفض طلب البحارة!

لم يكن تأخر دفع الرواتب هو المشكلة الوحيدة، بل كان المرض يمثل الشغل الشاغل. فقد كانت جزر الهند الغربية كما شاع بين البحارة مركزا من مراكز الاوبئة والامراض الغريبة. وقال احد المؤرخين البحريين «ان البحارة كانوا يخشون الذهاب الى جزر الهند الغربية وكانوا يفضلون عليها الشنق في بعض الاحيان». وقد استمعوا الى ماحدث في عصر الملكة اليزابيث الاولى حينما راحت حملات ورحلات بأكملها ضحية المرض، خاصة آخر رحلة غامر بها البحار المغامر المعروف دريك في عام ١٥٩٥م عندما مرض القبطان الجبار نفسه ومات مع بحارته.

ولم تكن القيادة العامة اقل قلقا وانشغالا ازاء هذا التخوف، وفعلوا كل مابإستطاعتهم فعله. ولكن ضعف مستوى العلوم الطبية ورداءة الادوية جعلت مافعلوه شيئا تافها في مواجهة التحدى الكبير. وكان المسئول الطبى عن البحرية طبيبا شابا يدعى دانييل وستلر، عبر عن عجزه مرارا بقوله:

«ان الله - جل شأنه - يمنح الصحة ويبلى بالمرض من يشاء، وما لدينا هو شعاع ضئيل من التخمين».

طبيب لاول مرة:

وامر المسئولون بسفر طبيب مع الاسطول لاول مرة، وكانت هذه خطوة كبرى الى الامام، اما جراحوا السفن - وهم كثيرون - فكانوا مدربين على تضميد وعلاج الجروح خاصة في اعقاب بتر الاذرع او الارجل، ولكن معلوماتهم بالطب الباطنى او الطب العام كانت منعدمة. وقد اختير لهذه المهمة بول دى لون وهو استاذ طب متميز، لم تكن لديه خبرة عملية كافية، فضلا عن انه لم يخرج الى البحر او يصعد ظهر سفينة من قبل. ولاتدل تقارير الرحلة ان احدا من الجنود او البحارة قد لجأ اليه او استشاره، ولم يعرف احد بوجوده على السفن الا بعد وفاته وذكر ذلك في وصيته، وقد مات فعلا في جامايكا وهو في السبعين من عمره.

فوضى النقل:

كان كرومويل يدرك السر وراء ارتفاع معدلات الخسارة في الارواح في العمليات البحرية: وهو التكدس. فأمر «بن» بأن يلجأ الى اقصى درجات الحذر والاهتمام اثناء نقل الجنود، ومنع انتشار المرض بينهم، بتوزيعهم على السفن، ومنع ازدحام لسفن لمنع العدوى ولكن «بن» لم يهتم كثيرا بهذه النقطة، لانه بعد مغادرته بورتسموث لوحظ ان السفن الكبرى، ومنها سفينة كانت تحمل ثلاثين جنديا فقط. اما باقى الجنود فقد جرى تكديسهم في السفن الصغرى، فلوحظ ان سفينة تدعى «كاثرين» واخرى تدعى «هارتس إيز» كانت تحمل طاقما من سبعين بحارا بالاضافة الى اطقمها من البحارة والمدفعجية، ومع ذلك كلفت كل منهما بحمل مائتى جندى. بل ان هناك سفنا اصغر رفض بحارتها التحرك للاعداد الهائلة التي الحقت بها، ولكن الجنود اضطروا صاغرين الى الاستمرار بعد ان حاصرهم الفرسان المسلحون على الشاطىء وساقوهم سوق الُحمر والماشية الى السفن.

والمعروف ان السفن الحربية تعانى دائما من الازدحام حتى بأطقمها العادية، لانها تحتاج الى رجال اكثر بكثير من السفن التجارية حتى يمكنهم ادارة المعارك وتشغيل المدافع وتعويض الخسائر. وسفينة مثل «كاثرين» المذكورة كانت تحمل في الظروف العادية خمسة وعشرين رجلا للحراسة، بينما يتوجه خمسة وعشرون آخرون للطعام او النوم اسفل السفينة. اما العشرون الباقون فهم المهنيون والمتخصصون في الاعمال الاخرى، مثل النجارين، وبحارة قوارب الانقاذ، وخبراء الذخيرة واستخدام المدافع. وهؤلاء لا يقومون بنوبات حراسة بل ينامون ليلا ويعملون نهارا، ومعنى ذلك ان المساحة المتاحة في سفينة من هذا الحجم تكفى خمسة واربعين شخصا للنوم، والآن اصبحت مطالبة بان تأوى مائتين وخمسة واربعين شخصا، منهم مائتان على الاقل سيصابون بدوار البحر (الجنود الجدد).

دوار البحر:

ودوار البحر امر تافه بالنسبة للبحارة المتمرسين، الذين لايشعرون بأى معاناة منه. اما الجنود البريون فكان الامر بالنسبة لهم عذابا يفوق الوصف. فبادىء ذى بدء كانوا ممنوعين من الخروج الى اعلى، حتى لا يختلطوا بالأطقم، بل كانوا يسجنون في اسوء مكان لشخص يعانى من المغص والقىء. وهو منصات المدافع في الطابق الاوسط، وهي غرف عديمة التهوية ضعيفة الاضاءة، وكانت دورات المياه المتاحة في اعلى السفينة، ولم يكن لدى هؤلاء القوة او الرغبة في ان يخرجوا الى اعلى، فاستخدموا الدلو للقىء وقضاء الحاجة. وكانت فرصة العثور على دلو فارغ نادرة، فكانوا يستخدمون اركان السفينة، ولم يكن لهم اى سبيل لتنظيف انفسهم، ولم تتح لهم فرص تغيير ملابسهم وكانت الطريقة الوحيدة لتنظيف السفينة، هي سكب الماء المالح على القاذورات فيحمل القاذورات وينقلها الى مخازن الطعام، فأحاطت بهم الجراثيم من كل جانب وسرت العدوى المعوية التي يحملها مريض الى عشرات غيره. وكان المطلوب منهم ان يهبوا للقتال فور وصول السفن الى الشاطىء.

وبعد خمسة اسابيع وصل الاسطول الى جزر باربادوس وسجلت البحرية ان الحدث كان هادئا ناجحا. وكتب «بن» الى كرومويل:

«ان رحمة الرب قد صحبتنا واوصلتنا بسلام». ولكنه لم يبلغ قائده الى ان احدى السفن قد فقدت وهي جريت شاريتي التي اختفت بمن عليها في منتهى الهدوء بعد عاصفة قصيرة.

التخطيط للعمليات:

كانت باربادوس مستعمرة بريطانية، ومنها بدأ بن ورجاله يخططون للاستيلاء على ممتلكات الاسبان، واقترح قادة الاسطول ثلاثة اماكن:

الاول/ هافانا (عاصمة كوبا حاليا)، وقد رفض بن البدء بها لقوة حصونها.

الثانى/ كارتاجينا، الا ان بن رفضها - لاستحالة حصوله على الاغذية اللازمة لقوة الغزو، ولان قوة هذا الموقع يمكنها ان تنسحب حاملة معها كنوزها في الريف الواسع في كولومبيا.

الثالث/ سانت دمينجو وكانت مدينة منيعة تعتبر عاصمة الاسبان في جزر الهند الغربية. وهي في نفس الوقت جزيرة غنية بالذهب، ولانها جزيرة فهي تكفل الانسحاب الآمن اذا فشلت قوة الغزو. كما انها منطقة طيبة للاحتلال.

والتقى القادة في باربادوس بجنودهم لاول مرة، فرأوا جماعات من المرضى غير المؤهلين للقتال، البعيدين عن كل انواع الانضباط العسكرى، الى جانب ضعفهم وشعورهم بسوء التغذية والانهيار المعنوى. بل ان تسليحهم كان غير ملائم. ولم تصل سفن التموين الاربع، لذلك اضطر الجيش لتسليح نفسه بأسلحة محلية مثل العصى والفؤوس وغيرها من الاسلحة البدائية.

بدء الحرب:

كان القائد العام للجيش هو روبرت فينابلز وهو جنرال رقي حديثا الى رتبته ولم تكن لديه الخبرة التي تؤهله لقيادة حرب في هذه الظروف الصعبة. وعندما شعر باليأس من رجاله بدأ تجنيد افراد جدد من جزيرة باربادوس والجزر المجاورة. ونجح في الحصول على ثلاثة الاف وخمسمائة رجل، كان معظمهم من المكين المنفيين وصغار ملاك الاراضى ووعدهم جميعا بالحصول على اراضى جديدة في المستعمرات الاسبانية. وسمح لهم باحضار النساء لتمريض المرضى والجرحى، ونظرا لان هؤلاء المجندين الجدد لم يكن لديهم اسلحة فقد زادوا الموقف تفاقما.

وامر فينابلز رجاله بان يحصلوا على نصف حصتهم من الطعام وانطلق الجميع، ويقدر عددهم باحد عشر الفا - الى الجزر الاسبانية. وبعد تحرك الاسطول بدأ فينابلز يتشاجر مع الجميع وعلى راسهم بن قائد الاسطول. وزادت المشاجرات بين الضباط والجنود، فالبحرية تشعر بالاحتقار تجاه الجنود الذين اضطروا لحملهم، والجنود كانوا ينظرون بريبة شديدة للبحارة «لانهم اخفوا اسلحتهم وطعامهم وحرموا الجنود منه».

الرعاع يقاتلون:

وفي منتصف ابريل - اي بعد اربعة اشهر من مغادرة انجلترا - وصل هذا الجمع الجائع من الرعاع الى سواحل هيسبانيولا في ثلاثة مواقع متفرقة، كان اقربها على مسافة ستة اميال من سانتو دمينجو، وابعدها على مسافة ثلاثين ميلا، وتلقى الجنود الأمر بالزحف على سانتو دمينجو واحتلالها بالقوة ولكنهم لم يتمكنوا من الاقتراب من المدينة، فعندما وصلوا الى الشاطىء وجدوا ارضا قاحلة، لدرجة ان رجالنا وخيولنا احترقت ظمأ، بل ان سخونة الارض اصابت اقدامهم - رغم ارتدائهم لاحذيتهم - بالتهابات شديدة. ولم يكن هناك زجاجات وقرب للماء فهجم الجنود على مزارع البرتقال والليمون وغيرهما من الموالح فأصابتهم الحموضة، وكانوا في حالة رعب شديد من الثعابين والعقارب.

قائد فاشل:

كان الجيش بحاجة الى قائد، ولكن فينابلز كان ابعد مايكون عن ذلك، فكان اول من صيب بالدوسنتاريا، واصيب بهلع نفسي لانه اصيب بالمرض، وملأ خطاباته شكوى ونحيبا وبلغ به الأمر انه كان لايقوى على الوقوف الا اذا حمله رجلان. ومن الصعب على قائد ان يقود جيشا وهو يعانى من آلام المعدة والامعاء. كما ان الجنود احتقروا قائدهم لكثرة شكاواه، وضايق الجميع باصطحاب زوجته، وكان عندما يشعر بالحرج او الخوف يلجأ اليها على سفينة القيادة، ويقضي معها وقتا طويلا ثم يعود في صحة جيدة مما دفع الجميع الى الاقتناع بان مرضه نفسى. اما رجاله فكانوا اقل منه حظا، اذ مات منهم الف في اسبوعين.

وكان هجومهم مهزلة. اذ تقدم الجيش من قلعة صغيرة على مشارف سانتو دمينجو، ووقف فينابلز في المقدمة، الا ان طليعة الهجوم وقعت في كمين اسباني، فتبعثرت فلولهم واطلقوا سيقانهم للفرار، مما ادى الى انتشار الفوضى بين الباقين، اما الذين صمدوا فكانوا مجموعة من البحارة كان من بينهم بحار يدعى هنرى ويستلر كتب يتهكم على الجيش:

«كان الجنرال فينابلز على راس الجيش، وعندما شاهد العدو يهجم بالحراب والرماح، انطلق هاربا في انفه وعزة واختفى وراء شجرة، بينما ردت فرقتنا البحرية الهجوم وارغمت العدو على الفرار، ووصلت فرقتنا الى حيث يختفى الجنرال فخرج وهو يتصبب عرقا من الخوف والخجل، وادعى انه مريض لدرجة انه لايستطيع الكلام».

تبادل الاتهامات:

وسواء أكان فينابلز جبانا ام غير ذلك، فقد انحى باللائمة على الجميع ماعدا هو. وحاكم مساعده محاكمة عسكرية لانه كان اول من هرب وحكم عليه بتجريد الرتب وكسر سيفه فوق رأسه، وتحويله الى عامل نظافة في مستشفى السفينة».

وهذه اول اشارة لمستشفى السفينة وربما كانت «سفينة تموين» كان يجلس عليها الاطباء والجراحون في انتظار الجرحى والمرضى. والعجيب ان «بن» لم يتوجه باللوم الى فينابلز، بل كتب يقول: «اننا خجلون من جبن جنودنا، ولولا ان العدو على نفس درجة جبنهم، لكان بامكانه تدميرنا. وقد اتفقنا مع القادة على سحب هؤلاء الجنود وعدم اقحامهم في هذه المعركة مرة اخرى».

واردف قائلا: «ويؤسفنا ان ننسحب من هيسبانيولا لنعيد الكرة في جامايكا، وكانت جامايكا جزيرة اسبانية عرف الانجليز ان حاميتها صغيرة لاتتجاوز بضع مئات.

في العاشر من مايو ١٦٥٥م وصل الجيش الفاشل الى جامايكا، وقال بن انه لايثق في الجيش ولذلك سيجرب الهجوم بالبحرية، وتوجه بأصغر سفينة لديه «مارتن» (١٢ مدفعا) لتسهل عليه المناورة واخذ معه فينابلز ربما ليعلمه كيف يشن الهجوم. ثم رفع علم الهجوم وقاد الطريق الى اقوى موقع في الجزيرة «قلعة كاجووايا» (ميناء كينجستون الحالى) وتبعته مجموعة اخرى من السفن، وبقيت السفن الكبرى بعيدا، وكذلك البحار ويستلر مرة اخرى:

«وبينما بدات عملية الانزال، كان فينابلز يمضى جيئة وذهابا فوق السفينة، وتدثر بمعطفه وانزل قبعته على عينيه، وكان يبدو كطالب يدرس الطب وليس كقائد عسكرى، وما ان رأى العدو يهرب من القلعة، حتى طلب قاربا ليصل به الى الشاطىء.»

سقوط: جامايكا:

وبالفعل هرب الاسبان هنا، واستسلمت العاصمة - المدينة الوحيدة في الجزيرة وكانت تعرف باسم جاجو ديلافيجا - وبعدها استسلمت الجزيرة بأكملها.

وقرر بن ان يدعم مركزه في الجزيرة ويحولها الى قلعة ومستعمرة بريطانية، ولكن جيشه - ان صح اطلاق هذه التسمية عليه - كان في حالت بشعة من الخوف والانهيار والفوضى. وحكموا على انفسهم بالجوع عندما قتلوا ماشية الاسبان دون مبرر واستمروا ينقلون الامراض لبعضهم البعض عن طريق اتباعهم لعادات غير صحية، فانتشرت الملاريا والحمى الصفراء، والبربرى والاستربوط بين افراد الجيش. وكانت الوفيات كثيرة، وغالبا مايدفن الجنود في قبور ضحلة، فنهشتها الكلاب. وبعد ستة اشهر من بداية الحملة كان عدد الاحياء ٤٥٠٠ من بين سبعة آلاف، ومن بين هؤلاء الاحياء كان ٢٣١٦ في حالة من المرض الشديد، ولم يكن هناك اكثر من ٢١٩٤ رجلا في حالة صحية يمكن وصفها بانها مُرضية بقيت جامايكا مستعمرة انجليزية، وبقى عدد من الرجال والنساء يزرعون قصب السكر الذي جعلها اغلى مستعمرة في الغرب بالنسبة لانجلترا، ولكن الوجود العسكرى الانجليزى كان منتهيا. وعندما ادرك بن ذلك ابحر عائدا الى انجلترا، ونجح فينابلز في الحصول على تقرير طبى يفيد بعجزه عن الاستمرار.

رد فعل كرومويل:

وما ان وصلا الى انجلترا حتى سجنهما كرومويل في برج لندن، واذا اعتبرنا ان فينابلز يستحق العقوبة لجبنه، فان بن لم يكن جبانا، ولكن ربما كان السبب هو فشله في احتلال مزيد من الاراضى الاسبانية، او ماتردد عن اعتزام بن خيانة كرومويل والانضمام الى الملك شارل الثانى، فقد شاع انه ارسل اليه خطابا في كولون بالمانيا يعرض عليه الانضمام اليه بأسطوله، ولكن الملك رفض لانه لايسيطر على ميناء يكفى لايواء هذا الاسطول. غير ان كرومويل افرج عنهما بعدما كتبا اليه توسلات تفيض ذلا ليفرج عنهما.

لقد فشل «التصميم الغربى» كخطة لاحتلال العالم الجديد لتسرع انجلترا ودفعها بحملة ضعيفة امام تحديات ثقيلة: رحلة طويلة - امراض - وغيرهما، ولكن انجلترا كسبت خبرة لاتقدر بثمن، وجاء نجاح البحارة بداية لانشاء جنود البحرية المقاتلين لاول مرة. ولكن الفشل تمثل في عجز البحرية عن نقل الجنود بطريقة ناجحة، ولم تنجح انجلترا في ذلك الا بعد فترة طويلة من الزمن. عندما تعلمت كيف تدير عملية مشتركة لقوات بحرية وبرية مع توفير وسائل نقل وطعام ومعدات واسلحة بطريقة افضل.

واذا كان الانجليز قد حققوا نجاحا ضئيلا في جزر الهند الغربية، الا انهم حققوا نجاحا اكبر في البحر الابيض المتوسط اى مايتعلق بالشق الثانى من خطة كرومويل. وسوف نعرض لذلك في الحلقة التالية.

> تنافس بين مقاتلي البحر
> والبر على الامجاد الاستعمارية
>
> هجوم سانتو دمينجو الفاشل
>
> عندما يفقد القائد مصداقيته والهامه
>
> امير البحر وقائد الجيش
> في سجن «برج لندن»

باريس تشهد اعظم عرض للفنون والمنيمنات الهندية :

الاسطورة والمعتقدات الهندية .. يجسدها فنيا.. اكبر مهرجان للفنون.. يقام في اوروبا!



برقيات قصيرة

● نيويورك/ اصدرت «مرغريت ترومان» ابنة الرئيس الامريكي الاسبق هاري ترومان كتابا عن والدتها بعنوان (بيس ترومان) وقد ضمنت الكتاب آراء والدتها ازاء سياسة الولايات المتحدة وسياسة زوجها في اتخاذ القرار وكيف انها استشاطت غضبا حينما علمت ان زوجها قرر القاء القنبلة الذرية على اليابان دون ان يستشيرها او يأخذ رأيها. وقد جرت العادة بأن يستشيرها قبل اتخاذ القرارات الهامة.

● لندن/ نزل الى الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان (دائرة معارف لندن) من تأليف الكاتب كريستوفر هيبرت.

وقد ضم الكتاب وصفا تفصيليا للعاصمة البريطانية والمناطق الاثرية بها والمتاحف والسجون والمعارض والمباني الاثرية الشهيرة واسماء الطرق قديما وحديثا وكذلك مواعيد تبديل نوبات الحرس الملكي امام قصر بكنغهام.

● موسكو/ عثر عمال البناء في منتجع سوتشي السوفيتي الواقع على البحر الاسود على مجموعة من العملات الذهبية التي تعود الى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين والتي تم سكها في بريطانيا وتحمل تلك القطع الذهبية صور الملك ادوارد السابع والملكة فكتوريا والملك جورج الخامس.

وقد قرر ان هذه القطع مصنوعة من الذهب الخالص ويعتقد بأن هذه القطع قد وصلت الى موسوتشي نتيجة لتعامل تجاري بين احد التجار المحليين وتاجر بريطاني كان يمضي اجازة في هذا المنتجع قبيل قيام الثورة البلشفية وتقضي الانظمة السوفياتية بأن يقوم العمال بتسليم القطع الذهبية للحكومة. وقالت وكالة تاس ان العمال قاموا بالفعل بتسليم القطع الذهبية للسلطات وتسلموا مكافأة كبيرة مقابلها وقد قام بعض هؤلاء العمال بالتبرع بالمكافأة لروضة اطفال محلية لشراء لعب للاطفال فيها.

● مدريد/ اعلن وزير الثقافة الاسباني ان احدى لوحات الرسام فرانسسكو جويا سوف تعاد الى متحف «برادو» نتيجة لتسوية بالمفاوضات بين الحكومة الاسبانية واصحاب هذه اللوحة.

وكان اصحاب اللوحة يعتزمون بيعها في احد المزادات في لندن. وقد احتجت الحكومة الاسبانية على بيع اللوحة في المزاد بحجة انها تم تصديرها بصورة غير قانونية من اسبانيا.

ودفعت اسبانيا مبلغ سته ملايين دولار لاصحاب هذه اللوحة التي رسمها جويا في عام ١٨٠٥.

● لوس انجلس/ قال المسئولون في مجال الصناعات الترفيهية ان هناك حاجة ملسة لاتخاذ قوانين صارمة للحد من حالات انتهاك حقوق الطبع بالنسبة للافلام السينمائية والموسيقى.

وكان هؤلاء المسئولون يتحدثون في مرافعة خاصة امام اللجنة الفرعية للتجارة والانتاج والنمو الاقتصادي التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي.

وقال السناتور بيت ويلسون ان هذه الانتهاكات في انحاء العالم قد تكلف الشركات الامريكية حوالي ٢٠ بليون دولار في شكل دخل مفقود هذا العام.

● لندن/ عرضت مكتبة بروكلين العامة بمدينة نيويورك (٣٧١) كتابا للبيع في مزاد سوثبي بلندن. وقد حققت مبيعات تلك الكتب رقما قياسيا بلغ (٣٠٠) الف دولار.

ومن ضمن تلك الكتب كتاب لعالم الطبيعة «جون ثرونشون» حيث تم بيعه بمبلغ (٣٦) الف دولار وهو يعتبر اغلى كتاب بياع خلال المزاد.

وقد عزا المشرفون على المزاد اسباب ارتفاع اسعار الكتب لكونها تحتوي على موضوعات عامة تهم القارىء الاوروبي والبريطاني على وجه الخصوص.

● نيويورك/ بيع بيانو خاص بالممثل روك هدسون في احدى قاعات المزادات بنيويورك مقابل ٦٢٥٠ دولارا بينما بيعت سجادة قام بصنعها بنفسه بمبلغ ٢١٠٠ دولار. وضم هذا المزاد حوالي ٧٠٠ قطعة فنية تخص هذا الممثل. وبلغت ايراداته حوالي ٩٠ الف دولار.

ومن المقرر تخصيص هذه الايرادات لمؤسسة مكافحة مرض الايدز التي اوصى روك هدسون بانشائها بعد وفاته لتقوم باجراء البحوث في مجال مكافحة هذا المرض الفتاك.

● اوسلو/ اشترت الحكومة النرويجية مجموعة مخطوطات وخطابات خاصة بالمؤلف الموسيقي النرويجي «ادوارد غريش» وذلك بمبلغ (٦١٥) الف دولار من احدى دور النشر بالولايات المتحدة وتضم هذه المجموعة (٢٩) مقطوعة من مؤلفاته و(٣٧١) خطابا كان قد كتبها بخط يده.

وقد وصف وزير الثقافة النرويجي هذه المجموعة بأنها ثروة قومية لا تقدر بثمن.

وكان يعتقد في الماضي انها قد فُقدت الى الأبد. واوضح الوزير انه سيتم الاحتفاظ بالمجموعة في مدينة بيرجين مسقط رأس المؤلف.

● باريس/ (زهرة الفرسان) هو عنوان كتاب جديد نزل مؤخرا الى الاسواق الفرنسية للمؤرخ الفرنسي جورج دابي. والكتاب عبارة عن سيرة ذاتية لاحد الفرسان في القرون الوسطى الذي عاش في الفترة من (١١٤٥ - ١٢١٩)م والذي كان رمزا للشجاعة والشهامة. وقد اشتهر عنه بأنه هزم (٥٠٠) فارس في حياته. وقد منحه الملك هنري الثالث لقب «ابرل».

وقد تناول المؤلف بالتحليل قصيدة كان قد كتبها الفارس قبيل وفاته، ووصفها بأنها وصف لاخلاقيات الفارس كما يجب ان تكون في القرون الوسطى.

● بكين/ يقول علماء الآثار في الصين الشيوعية انهم قد تمكنوا من اكتشاف وتتبع آثار طريقة قديمة كانت تربط مدينة «كسيان» عاصمة اسرة تانغ بأواسط الصين بكل من التبت ونيبال والهند. وذكرت احدى الصحف الصينية ان تلك الطريق قد تم فتحها من قبل سونغ ستان سامبو، وهو أحد ملوك التبت الذي قيل انه أحد التبت في عام (٦٣٤)م.

واشارت الصحيفة الى ان الطريق الذي كان يطلق عليه اسم طريق «تانغبو» والذي يمتد عبر مقاطعتي «كتغهاي وغانسو» كان هاما شأنه في ذلك شأن طريق الحرير التي كانت تربط الصين القديم بآسيا الصغرى واوروبا.

● نيويورك/ يوم في حياة امريكا هو عنوان كتاب مصور يقوم باعداده (سبنسر ريز) المصور الصحفي الامريكي. وقد تم تخصيص يوم الثاني من مايو (ايار) القادم كي يقوم (٢٠٠) مصور من مختلف انحاء العالم بالتقاط صور على الطبيعة ليوم كامل في حياة الشعب الامريكي في جميع اوجه نشاطاته. ويتكلف المشروع حوالي خمسة ملايين دولار. وقد سبق ان قام ريز بمشروعات مماثلة في كل من استراليا وكندا واليابان وجزر هاواي.

● باريس/ تعرض حاليا في بارس على مسرح شاتليه المسرحية الموسيقية/ ماهو ميتو ٢/ للموسيقار الايطالي روسيني وذلك في اطار مهرجان روسيني في باريس.

وقد طرأ على هذه المسرحية تغييرات عديدة منذ عام (١٨٢٠) وكان قد اعيد تجديدها في مدينة البندقية في عام (١٩٢٣).

والموسيقار /روسيني/ ولد في بيشار بايطاليا في عام (١٧٩٢)م وتوفي في عام (١٨٦٨م) ومن اهم مؤلفاته حلاق اشبيليه والكونت اودي.

● فرانكفورت/ طبعة من صحيفة برافدا السوفياتية باللغة الالمانية تعرض على احد الاكشاك بمدينة فرانكفورت ومما يذكر انه سبق لهذه الصحيفة السوفياتية «شبه الرسمية» ان صدرت باللغة الفرنسية سابقا.

(ا.ب)



● فن المنيمنات الهندية.. من فنون القرن الثامن عشر (متحف سانديغار)..

● من الفنون المغولية - عام ١٧٢٠م - (المكتبة الوطنية في باريس)..

باريس - أ.ف.ب:

شهدت فرنسا مؤخرا اعظم مهرجان للفنون الهندية يقام في اوروبا تم خلاله عرض اكبر مجموعة من المنيمنات الفنية الهندية والجواهر الصغيرة المليئة بالجمال والحياة.

وتاريخ الهند مع الفن عريق عراقة الفن نفسه، وقد دلت هذه المنيمنات على رهافة حس وعظمة وطرافة الفن الهندي..

وقد كان صاحب فكرة عرض هذه التحف، هو المعهد الهولندي للفنون والذي قدم اكبر مجموعة منها وهي تلك المنيمنات التي عرضت تحت عنوان (هند الاساطير والحقائق) والتي ضمت قرابة/المائة عمل فني تخص مؤسسة كوستوديا الا ان مؤسس المعهد الهولندي السيد فريتز لوجت نجح في جمعها وتقديمها لعرضها في هذا المعرض الهام..

ويعتبر السيد لوجت من كبار هواة الرسوم والمحفورات والرسم بالحروف البارزة (استامب)..

كما شاركت المكتبة الوطنية الفرنسية في هذا الجهد بتقديمها لاكثر من مائة وخمسين منيمنة هندية من مخزوناتها النفيسة ومن مخزونات متحف (جيمة) وقد تم عرض هذه المنيمنات في قسم خاص يحمل اسم (في بلاط المغول الاكبر).. ومن المعروف ان المغول وهم شعب آسيوي حكموا الهند لعدة قرون وظهر منهم ملوك عظام ساهموا في نهضة واعمار تلك البلاد.. كما تضمنت مجموعة المكتبة الوطنية عدة عملات من تلك المرحلة العريقة..

واخيرا اسهم جهد متحف (غران باليه) او القصر الكبير في ابراز هذه المناسبة الفنية الرائعة بتقديمه لمجموعة (رضا او الوجوه التسعة للفن الهندي المتطور) وهي تلك المجموعة المعتمدة من جانب حكومة الهند لاعطاء العينات من فنون النحت والرسم الهندي والمنيمنات خلال تاريخ الهند الطويل وقد اختيرت بعناية من جانب الهنود وجيء بها من عدة متاحف عالمية ومجموعات خاصة في الهند لالقاء الاضواء على روعة الفن الهندي بشكل عام وللمرة الاولى في العالم..

رامبراندت شغف بالهند:

وكان الرسام الهولندي رامبراندت اول من شغف بالمنيمنات الهندية من جانب الفنانين الاوروبيين وقد استحصل هذا الرسام على اهم مجموعة من تلك المنيمنات في عصر كانت الفنون الهندية فيه شبه مجهولة في اوروبا والعالم..

وقد سادت بعد ذلك موجة الولع بالمنيمنات المغولية وكان رسم الامبراطور المغولي / شاه جيهان وهو جالس تحت المظلة والمرسوم حوالي العام ١٦٤٥م اول رسم شغف به رامبراندت وقام برسمه بعدها في لوحة خاصة.. وهي هذه اللوحة بالذات التي شجعت فريتز لوجت الهاوي الكبير لاعمال رامبرندت شجعته على التطلع نحو العديد من المنيمنات المغولية الاصلية الاخرى وادخالها من ضمن معروضات هذا المعرض..

ومما يذكر ان مؤسس سلالة الملوك المغول بالهند هو الملك بابار الاكبر الذي افتتح الهند علم ١٥٢٦ وقد كان هذا الملك شاعرا ينظم اشعاره باللغة التركية وصديقا كبيرا للفنون والفنانين..

واما خلفاؤه فقد ثابروا على هذه النزعة للادب والفنون وانشأوا القصور الكبرى التي جعلوها مراتع للفنانين والادباء حتى اورانج المسلم الذي نبذ الرسامين ومال عنهم لكنه اشتهر بالعديد من الاعمال العمرانية وتشجيع الادب وعرفت الهند في عهده نهضة كبرى ولايزال قصره الكبير الى اليوم شاهدا عليها..

وفي ايام الملك المغولي اكبر حفيد بابر فان حكم اكبر امتد قرابة النصف قرن وقد نظم اكبر الامبراطورية المغولية بالهند والتي ازدهرت في ايامه اي ازدهار وانتشر فن رسم الوجوه في ايامه انتشارا كبيرا كما اشتهر اكبر بانه نصير للادباء والعلماء وحام للفنون وقد قرب الى حضرته العديد من الرسامين واقام لهم محترفا امبراطوريا وشجعهم على الابداع.. فنجح فنانوه في تحقيق الاتحاد بين الفنين الهندي والفارسي الذي كان شديد الازدهار في ذلك الوقت مع اضافة مكتشفات الفن الاوروبي وفن النهضة وفن الحفر الفلمنكي ودقة التفاصيل وواقعية الفن اليه. كما امر اكبر بتزيين المؤلفات الفارسية الكبرى كهازار افشانه وغيرها بالرسوم اسوة بكتاب سيدة حياته الخاصة وسيدة حياة جده العظيم بابر والذي كان له فضل تأسيس امبراطورية المغول الكبيرة في الهند..

واما جاهان جيد نجل اكبر وشاه جهان حفيده (والذي اشتهر في التاريخ بانه باني ضريح - تاج محل - ليكون المثوى الاخير لزوجته المحبوبة خاتون فقد اشتهر ايضا في التاريخ على انهما كانا من الملوك الحادبين على العلماء والفنانين والادباء وازدهرت في ايامهما الفنون ايما ازدهار وكان الفنانون بالغي القربى منهما ولا يرد لهم طلب وقد خلد هؤلاء الفنانون صور هذين الملكين وكبار وزرائهما ومشاهد البلاط والحياة اليومية كمثل حفلات السماع في القصر او حفلات الصيد او مواكب الحيوانات او العاب النساء او الرقص او مشاهد الزراعة او القطاف في الحقول او الحفلات الموسيقية وغيرها في لوحات خالدة وقد غاب كل هذا البريق في ايام الملك اورانج الابن الثالث لشاه جيهان وقد كان اورانج رجلا حازما امر بتطبيق الشريعة الاسلامية الحنيفة بحذافيرها بمنع تصوير الوجوه او الانسان واغلق المحترف الامبراطوري فهرب الفنانون خوفا الى بلاط ملوك المقاطعات الاخرى فازدهر عندها الفن في مقاطعتي راجبوت ودكان المجاورتين لامبراطورية المغول..

كما يبرز معرض المكتبة الوطنية بباريس الآثار الاوروبية في فن المنيمنات الهندية (كالمشاهد الدينية او رسم الوجوه على الطريقة الاوروبية) كما خص المعرض جانبا مهما لرسم الحيوانات او النباتات والتي برع بها فنانو المنيمنات الهندية اي براعة حتى غدوا اساتذتها في العالمين القديم والحديث..

امير جلكندة الصغير:

ان المعهد الهولندي يسلط الاضواء ايضا على فن الرسم الراجبوتي الذي طور في مقاطعة راجستان بالهند الوسطى والبنجاب وفن سلطنات دكان ومن ضمنها رسم بديع لامير صغير ثيابه حمراء اللون ويحمل بيده رمانة ويعرف هذا الامير بامير جلكندة (مقاطعة دكان) في حين ان هناك رسما آخر لموسيقيين وامرأة شابة تحمل مكنسة ذباب وهذا الرسم اصله من مقاطعة مانكوت شمال غرب تلال البنجاب عند لحف اكمة الحملايا..

واما المنيمنات التي ارسلت لمتحف (غران باليه) من قبل المفوضين الهنود فهي تبرز عهد (الرازاسي) وهي كلمة هندية تعني (الكنه الروحي) وقد تم ترجمة كلمة الكنه بالعاطفة لاغراض المعرض واما الوجوه التسعة للفن الهندي فتمثل العواطف التسعة التي تستبد بالانسان في حياته فتتكيف مشاعره طبقا لها وهي: (اللذة الجنسية والضحك والحزن والغضب والبطولة والشعور بالفزع والشعور بالكره والشعور بالعظمة والشعور بالهدوء)..

واما الهندوكية فهي المحرك الاول الذي يتحكم بمسار الفن الهندي مع بعض التأثيرات البوذية والياتية (وهي احدى الديانات الهندية التي تدعو لتطهير النفس باللاعنف) وتتضح مرامي هذه الديانات بوضوح في التماثيل (والتي يكشف عنها النقاب في باريس للمرة الاولى نظرا لقرب عهد اكتشافها) والرسوم.. وقد نجح بروفسور جوسوامي الخبير الكبير في الفن الهندي باختيار هذه المنيمنات المعبرة عن تاريخ الفن بالهند والتي تضم كافة النزعات والمدارس الفنية وتلقي عليها الاضواء ببراعة.

كريشنا المداعب:

ان الحديث عن الفن الهندي دون المرور على ناحية (الرغبة الجنسية) منه يغمط هذا الفن حقه!.. فالعاطفة الجنسية كما اسلفنا لها معتقدها الخاص.. في الفن الهندي ولذا تحفل المنيمنات برسوم العشاق المتسلقين الشرفات لمشاهدة الحبيبة الوالهة التي تتقطر شوقا وأسى.. وكريشنا هو اكثر رموز الاساطير الهندية شعبية وقصصه اكثر من ان تعد او تحصى فهو يمثل روح المداعبة والضحك حيث يتفوق في هذا المجال على جميع من اشتهروا بالفكاهة.. فهو على سبيل المثال يزعج حارسات الابقار المعروفات باسم (جوبي) فيسرق ثيابهن خلال استحمامهن او يسرق قطع الزبدة التي مخضتها أمه واما جينيش فهو الآخر ذو رأس فيل نافيك بعدة وجوه لاوروبيين تظهر في المنيمنات الهندية..

واما الشعور بالاسى فتمثله بشكل كبير صورة (العشيقات) العاثرات الحظ لفقد لحبائبهن او الزوجات المطلقات وكل من خاب بها الحظ وخانها كيوبيد واما الصراع فيكون عادة بين الابطال من جهة وقوى الشر من جهة ثانية ومن هؤلاء مثلا راما والذي ينطلق لقتال جيوش الشياطين (على ما تذكره ملحمة رامايانا) او رسم كريشنا وهو يقتل الشيطان بجسم حصان للدعو كيشي ولا يتورع كريشنا عن اغماد يده كلها في فم هذا الشيطان وتحطيم اسنانه فيسقط كيشي قتيلا من هول الصدمة والمنيمنات التي تحمل هذه المعاني هي من انجح المنيمنات ومعظمها مستقدم من متحفي شاندريغار وبيتاريسي ولم تخرجا من الهند البتة قبل الآن..

كالي السوداء وديفي الهادئة:

واما الشعور بالفزع والشعور بالكره فتمثلهما خير تمثيل كالي السوداء وديفي الهادئة. فكالي السوداء تحمل بيدها الرؤوس المقطوعة او تظهر فوق حقول تتكدس فيها جثث الموتى ومن ضمنها رجل ملتح يلتهم رؤوس الموتى الآخرين..

واما الشعور بالعظمة فطالما الهم الرسامين الهنود الذين امعنوا في وصف المعجزات التي اجترحها كريشنا والفرح والخداع اللذين اتصف بهما كما تشهد بذلك رقصة كريشنا مع راعيات الابقار واللواتي وعدهن بالرقص معهن طوال الليل، متنقلا من واحدة منهن لاخرى وواعدا كل واحدة بانها معشوقته الوحيدة..

واما الشعور بالهدوء فهو الهدف البوذي المثالي وتمثله اكثر من منحوتة تصف حياة واعمال فيشنو او ديفي التي تعرض اعمالها امام اعيننا لوحة لوحة ويعود هذا المستند الثمين للقرنين الرابع او الخامس ميلادي وقد زين بمزيد من الرسوم في القرن السادس عشر واما مستند راساماتجاري والمسمى بـ باقة للمسرات، فهو عمل سنسكريتي لشاعر عاش في القرن الخامس عشر تظهر متفحاته هذا الهدوء الذي تتحدث عنه البوذية وهو يجمع بين (الاثارة الجنسية) والهدوء الساكن!..

وسط افريقيا حلقة رئيسية في تطور الانسان: العثور على ادوات .. صنعت قبل مليوني عام

كينشاسا/ رويتر:

ذكرت مصادر السفارة الامريكية في كينشاسا عاصمة زائير ان ادوات تعود الى الانسان البدائي ويعتقد بأن عمرها يبلغ حوالي مليوني عام قد تم اكتشافها من قبل فريق آثار امريكي بشرقي زائير.

وقد عثر الفريق ايضا على بقايا متحجرة لحيوانات الزرافة والخنزير البري والظبي على ضفاف نهر سيملكي بين بحيرتي موبوتو وادوارد.

ويعتقد بأن الثلاثمائة اداة التي تم العثور عليها هي اقدم ماصنعه الانسان، وان الكشف يؤكد النظرية القائلة بأن وسط افريقيا يمثل حلقة جغرافية رئيسية في تطور الانسان.

متحف في الهواء الطلق .. للآثار الفرعونية

اكتشاف حصن روماني «بكامل اساساته» .. في اسوان

اسوان/ واخ:

يجري العمل حاليا لاقامة متحف مكشوف يعد الأول من نوعه يتم خلاله عرض مجموعة نادرة من القطع الاثرية الفرعونية في الهواء الطلق وبين الاشجار والزهور داخل معبد الكرنك بمدينة الاقصر.

وسيتم افتتاح المتحف امام السياح والمواطنين خلال ستة اشهر.

وصرح الدكتور محمد الصغير مدير عام منطقة آثار مصر بأن المتحف الجديد سيضم عددا من الآثار التي يرجع تاريخ بعضها الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد منها مقصورة من معبد سنوسرت الأول من الاسرة (١٢) وكذلك مقصورة للملك امنحتب الأول (الاسرة ١٨) ومقصورة ثالثة للملكة حتشبسوت (الاسرة ١٨) بالاضافة الى عدد من القطع الاثرية النادرة ذات النقوش الدقيقة والتي كانت محفوظة بمخازن معبد الكرنك.

ومن جهة اخرى عثر علماء الآثار المصريون على حصن روماني متكامل الاساسات في اسوان والذي يعد الأول من نوعه في مصر ويرجع تاريخه الى عهد الامبراطور الروماني (فاسيسيان) عام ٦٩ ميلادية.

كما تم العثور على اسوار وابراج الحصن وحمامات ذات انابيب من الفخار للماء البارد والحار ونقوش بالاضافة الى ٧٧ قطعة نقود تعود لعصر الامبراطور قسطنطين وضعت مع حجر الاساس عند بنائه.

مات «مختنقا».. في مزرعته!

باريس - أ.ف.ب:

جيمس كاجني.. نجم السينما الاول ووحش الشاشة الامريكية كما يسمونه في هوليود توفي مؤخرا اسوة براي ميلاند وجون وايت وعشرات المشهورين الذين يذكروننا بأيام السينما الذهبية في العالم. ومات جيمس كاجني بعد ان تربع على عرش الشهرة والمجد في سماء السينما الامريكية بدءا من عام ١٩٣١م حين قام بتمثيل فيلم (عدو الشعب) لمخرجه وليام ويلمان مع فاتنة الشاشة الشقراء يومها جون هارلو.

لقد لمع الممثل الامريكي جيمس كاجني منذ حداثته بطينته المشاكس الفظ وشعره الاصهب وحركاته العصبية وصوته الاجش وقد كان بهذه الصفات بالفعل سواء في حياته الخاصة في المدينة ام في الشخصيات التي كان يتقمصها على الشاشة.. كما انه كان محبا للتقاتل والشغب ولعل كاجني ورث هذه الصفات من الدم (الايرلندي) الذي كان يجري في عروقه حيث انه كان يثور لاتفه الاسباب لكنه مع هذا كان لطيفا في اغلب الاحيان ومتمتعا بالكياسة حين ادائه لادوار رقصة المطقطقات تلك الرقصة الامريكية التي تعتمد على ركل الارض بالقدم وراسها..

وقد كان كاجني الممثل شبه الوحيد لشركة (الاخوين وارنر) التي كانت تستعين به كلما بدرت الحاجة لوحش شاشة او جبار عنيد وظل جيمس كاجني على هذا الاساس نجم الجماهير رقم (١) في ايام السينما البيضاء والسوداء..

ومما يذكر ان جيمس كاجني هو من اسرة شعبية وقد ولد في مدينة نيويورك علم ١٩٠٤م وقد اولع بالتمثيل منذ شبابه وبدأ بتمثيل وصلات قصيرة ثم ارتقى في سن التاسعة عشرة الى تمثيل الدور الكامل في احدى التمثيليات الشعبية المعروفة باسم (ميوزيك هال).. ثم قام بجولات فنية في امريكا وادى وصلات فنية راقصة وغنائية نال على اثرها تقديرا في عاصمة المسرح الامريكي في برودواي..

وقد بدأ جيمس كاجني في التمثيل السينمائي عام ١٩٣٠م في فيلم (يوميات ماجن) الا انه لاقى شهرة كبيرة بعدها بعام واحد في فيلم (عدو الشعب) حيث ادى دور رجل عصابات يرتدي زي السموكنج ويقتفي مسدسا فصار في مثل رتبة كبار اشرار الشاشة الامريكية من مثل ادوارد جي روبنسون وجورج رافت وهمفري بوجارت وغيرهم..

وكرت سلسلة افلام جيمس كاجني وبعضها من الافلام التاريخية كفيلم (زئير العشرينات) والذي يروي قصة تحريم الخمور بامريكا ونال اوسكار افضل فيلم علم ١٩٤٢م ومن افلامه الاخرى الناجحة: (شقراء الفراولة) لمخرجه راول والش و(ثمن المجد) لمخرجه (جون فورد) وفي مطلع عقد الاربعينات انطلق جيمس كاجني في الانتاج السينمائي الخاص مع اخيه وليام فانتجا عدة افلام منها: جوني المتشرد.. بل ومارس الاخراج السينمائي في فيلم (على قاب قوسين او ادنى من الجحيم) لكنه تخلى عن ذلك فيما بعد وعاد في مطلع الستينات الى فن الميوزيك هال عندما مثل (الاوغاد السبعة الصغار) و(فخاخ الشهوة) ثم فيلم (الرجل ذو الالف وجه) والذي ادى فيه دور لون شاني..

وبعد هذا الفيلم تخلى جيمس كاجني عن السينما حيث قرر التمتع بالراحة واحالة نفسه الى التقاعد ممارسا غرس الخضار في مزرعته بكونكتيكت وراقضا باصرار طوال عشرين سنة العروض التي كانت تقدم له لتمثيل بعض الادوار وما ان بلغ الثمانين من عمره حتى عادت له الرغبة بالتمثيل السينمائي من جديد حيث انه وفي علم ١٩٨٢م ادى دورا في فيلم (راجتايم) بناء على طلب خاص من صديقه ميلوس وهو اسم لاحدى رقصات الامريكيين السود التي يصاحبها الغناء وقد لاقى هذا الفيلم شهرة كبيرة ويمثل جيمس كاجني فيه دور رجل شرطة عجوز عنيد الطبع ومتشدد بتطبيق القانون فعل المستحيل لاخضاع حفنة من الثائرين السود وجعلهم يخضعون للقانون والنظام وظل يلاحقهم حتى اخرجهم من مخبئهم الذي حجروا على انفسهم فيه في صناديق مليئة بالديناميت وسط احد اشهر متاحف المدينة وقد رحب النقاد بهذا الفيلم الكبير للفنان الموهوب الذي شكرهم على ذلك وعاد بهدوء الى مزرعته الخاصة ممارسا هواياته الزراعية المحببة..

وظل جيمس كاجني يعيش حياة هادئة في مزرعته بكونكتيكت وهو يتنقل على كرسي ذي دواليب الى ان توفي مؤخرا اثر حادث اختناق !..

وبموته زال آخر كوكبة من نجوم هوليود السينمائيين المشهورين.



● الممثل الامريكي جيمس كاجني







● الممثلة جيرالدين بيج

لوس انجلوس/ أ.ف.ب:

تسلمت نجمة السينما الامريكية/ جيرالدين بيج يوم ٢٤ مارس الماضي جائزة الاوسكار كأحسن ممثلة مما وضع حدا لاملها الطويل الذي دام ٣٣ عاما في الفوز بهذا التكريم التاريخي، فكان ان حققت املها ونالت «التمثال الذهبي» الخاص بهذه الجائزة بعد ان فشلت ٧ مرات سابقة في الصعود الى عرش التكريم لتسلم هذا الوسام، بالرغم من ادراج اسمها ضمن قائمة الناجحين اكثر من مرة قبل الآن.

وقد بدأت/ جيرالدين بيج التمثيل السينمائي وهي في سن ١٧ سنة في ولاية/ ميسوري الامريكية حيث ولدت وترعرعت واما اول دور اسند اليها فدور سيدة عجوز واما آخر فيلم نالت عليه الاوسكار فهو (الرحلة الى باونتيفل) والذي فازت به فوزا كبيرا!

واما اليوم فهي في الثانية والستين من عمرها ويبدو ان نجم السعد بدأ يبتسم لها حيث انها وبعد ان امضت السنوات الطوال في استعطاف المخرجين في التوقف عن ازعاجها باسناد دور العجائز لها عن طريق الباسها «الباروكات» المضحكة فانها اليوم باتت تنعم بتمثيل دور الشخصيات التي تتناسب سنها وهذا ماكانت تصبو اليه دائما.

وطوال احترافها لمهنة التمثيل ظلت جيرالدين تعاني من عنت المنتجين والمخرجين السينمائيين الذين كانوا دائما يسندون اليها الادوار المبتذلة التي تبرزها وكأنها عجوز حيث انها وطوال عملها الفني لم تظهر على المسرح او الشاشة على ماهي عليه حقيقة في الحياة العامة.

واثر سنوات طويلة من العمل «ككومبارس» والسير المضني في سبيل الادوار بنيويورك - لكونها لم تكن تملك المال اللازم لدفع اجرة المترو فان هذه الممثلة المكافحة نجحت في بلوغ المجد حقا علم ١٩٥٢ عندما اسند اليها احد المخرجين المسرحيين دورا في مسرحية لتنسي وليامس عنوانها (دخان المدافع) وقد مثلت في هذه المسرحية مع ذلك دور العجوز «المتصابية»!

ان ارتقاءها الى قمة الشهرة في التمثيل يشبه قصص الخيال حقا. فقد لاقت تلك المسرحية اقبالا عارما في نيويورك في احد تلك المسارح الصغيرة التي يؤمها المثقفون وقد امتدحها النقاد على مهارتها في اداء هذا الدور. واطنبت الصحف النيويوركية في مديحها وظلت هذه المسرحية طوال تسعة اشهر تمثل في نيويورك ثم انتقلت الممثلة بعدها الى برودواي لتمثل مسرحية اخرى من اعمال تنسي وليامس وهي (طائر الشباب السعيد) فانجزت خلال اشهر قليلة نجاحا يتطلب عادة حياة كاملة لانجازه.

.. إلا ان تقدم العمر له دوره فجيرالدين بيج هذه الشقراء النشطة بدأت تعاني اليوم من التقدم بالسن. ولكن الغريب انها وبعد ان بلغت هذا العمر المتقدم باتت تقدم لها سوار الشباب لتمثيلها! الادوار التي مثلها دور ادريان ديل لاجو عارضة الازياء وتقول القصة ان سنها يقل عشرين سنة عن سن جيرالدين بيج وانها تتمتع بقوام سمهري وصوت مجروح بفعل الاكثار من التدخين واحتساء القهوة والسهر الطويل.

وقد نجحت جيرالدين بيج باداء هذا الدور بنشاط لفت اليها نظر المنتجين الذين باتوا يتسابقون لاسناد الادوار القوية اليها وخاصة ادوار الشيخوخة.

وفي مساء يوم ٢٤ مارس الماضي كانت جيرالدين بيج جد متفائلة وراحت تبشر نفسها بقرب النصر وتقول: كم اود حضور حفل توزيع جوائز الاوسكار حتى لو لم انل اي من تلك الجوائز ولكن ظنها لم يكن خائبا.

فدورها في فيلم (الرحلة الى باونتيفل) نال التقدير الذي يستحقه وعاد عليها بالاوسكار الذي طالما انتظرته اسوة بمثيلاتها الممثلات جيسيكا لانج وميديل استريب وآن بانكروفت وغيرهن.

وهاهي جيرالدين بيج اليوم وبعد ان بلغت سن الثانية والستين تتربع اخيرا على عرش الشهرة. فهي لن تكره بعد اليوم على تمثيل ادوار الشيخوخة حيث انها باتت في مثل عمر ابطال الادوار التي تسند اليها وحول ذلك تقول:

انني الآن في اوج شهرتي وفي سجن يعجز فيه الممثلون والممثلات عن ايجاد الدور الذي يلائمهم ولكنني لما خبرت هذا الدور وجدت ملائمة تماما له.

وقد كافأها اعضاء اللجنة المحكمة بمنحها جائزة الاوسكار وازالة الظلم الطويل الذي لحق بها في الماضي مما جعلها في قمة المجد والشهرة اللذين تستحقهما هذه الممثلة وكافحت من اجلهما سنينا طويلة.



اعداد واشراف: مستشفى الملك فيصل التخصصي

اخبار طبية

ندوة حول اخذ خزعة بالارتشاف بابرة رفيعة

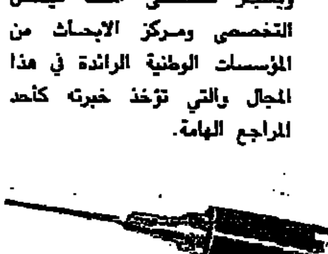
تعقد هذه الندوة في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في ٢٥ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٤ مايو - ايار - ١٩٨٦م وذلك ضمن نشاطات مكتب الشؤون الاكاديمية والدراسات العليا في المستشفى.

يبدأ التسجيل لحضور هذه الندوة في الساعة الثامنة صباحا من ٢٥ شعبان في المستشفى. ويلي ذلك محاضرة بعنوان: «نبذة تاريخية عن الارتشاق بالابر الرقيعة» يلقيها الدكتور تورستين لوهيجن من معهد كارلنسكا - ستكهولم السويد - ثم محاضرة عن الطرق والاجراءات الفنية لعملية الارتشاق يلقيها الدكتور محمد اخطر من مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث، ثم محاضرة حول استعمال الاشعة التشخيصية لغرض الارتشاق بابرة رفيعة للدكتور ايمن الرفاعي.

وفي الفترة الثانية التي تبدأ في الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم يلقي الدكتور محمد اشرف علي من المستشفى التخصصي محاضرة عن الارتشاف بابرة رفيعة لتشخيص سرطان الكبد. ويعقبها محاضرة عن «امراض الثدي باستخدام الارتشاف» يلقيها الدكتور بيتشم من مستشفى الملك فهد للحرس الوطني. وعن «امراض الغدد اللعابية» باستخدام الارتشاف يلقي الدكتور لوهيجن محاضرته الساعة (١٠ر١١) الحادية عشرة وعشر دقائق. ثم يلقي الدكتور محمد اخطر محاضرة بعنوان الاورام الخبيثة عند الاطفال باستخدام الارتشاف بابرة رفيعة.

وفي الساعة الواحدة والنصف يلقي د. محمد اشرف علي محاضرة حول تشخيص الدرن باخذ خزعة بالارتشاف بابرة رفيعة.. ويليها محاضرة عن تشخيص امراض الغدة الدرقية للدكتور لوهيجن. ويشارك د. جورويرتس من المستشفى التخصصي بمحاضرة عن اورام الغدد اللمفاوية الخبيثة باستخدام اخذ خزعة بالارتشاف بابرة رفيعة.

ويعقب هذه المحاضرات مناقشة بعض الحالات في المستشفى التخصصي وخبرته في هذا المجال علما ان سمعة المستشفى وابحاثه معروفة على نطاق المجلات والدوريات العلمية. ويعتبر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث من المؤسسات الوطنية الرائدة في هذا المجال والتي تؤخذ خبرته كأحد المراجع الهامة.





الوذمة «الخزب»

قد تبدو الكلمتان غريبتين على مسامع كثير من القراء ولكن حالة الخزب او الوذمة واسعة الانتشار وهي ببساطة تورم جزء من اجزاء الجسم بسبب تجمع السوائل فيه وتحدث اكثر ماتحدث في الاجزاء الدنيا من الجسم كالطرفين السفليين نتيجة لخروج الماء وبعض الاملاح من العروق (او نضحها من العروق) واستقرارها في انسجة الجسم مؤدية الى انتفاخ او تورم الساقين وقد يحدث ذلك بعد الوقوف الطويل او يحدث بسبب مرض في الكلية او في القلب او بسبب عجز الكبد عن تكوين كمية كافية من البروتينات التي تستبقي الماء داخل العروق. وقد تحدث احيانا بسبب ركود الدورة الدموية نتيجة لانسداد الاوردة او العروق اللمفاوية تحتاج الوذمة الى علاج ولكن علاجها يتعلق بسببها ولذلك ينبغي مراجعة الطبيب لاجراء الفحوص اللازمة لتحديد السبب ومن ثم وصف العلاج المناسب.

حوَل العين

د. ليلى الفواز
مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

مراجعة الطبيب المبكرة تجنب طفلك حوَل العين

حوَل العين المتصالب يمكن علاجه قبل السنة الاولى

تعتبر حالة حوَل العين عند الاطفال من الحالات التي يمكن تجنبها بمساعدة الاهل وعنايتهم بملاحظة اي انحراف في عيني الطفل والاسراع بمراجعة طبيب العيون المختص. وهناك بعض الأمور التي تساعد اهل الطفل على اكتشاف اي مشكلة في عيني الطفل.

تأخر علاج الحول قد يجعل المعالجة صعبة جدا

حوَل العين هو: عدم استقامة نظر الطفل وعدم مقدرته على تحريك عينيه في الاتجاهات المختلفة مع الاحتفاظ بمحور النظر مركزا على الشيء نفسه، مثلا اذا نظر الطفل الى الامام فان العينين الاثنتين يجب ان تنظرا الى الامام، واذا نظر الى الاعلى فان العينين يجب ان تنظرا الى الاعلى.. وهكذا. واي انحراف في احدهما يسمى «حوَلا في العين»، وقد تكون زاوية الحوَل صغيرة جدا بحيث تصعب ملاحظتها، وقد تكون كبيرة تلاحظ بسهولة.

اسباب حوَل العين:

١ - قد تلحق الاصابة بالطفل عند حالة الولادة العسيرة
٢ - التصاقات عضلية
٣ - الوراثة.
٤ - اختلاف القوة البصرية وعدم تصحيح الرؤية باستخدام النظارة الطبية المناسبة.
٥ - الاصابة من بعض الامراض الحموية التي قد تؤثر على العصب البصري التي تصيب عضلات العين.

وهنك عدة انواع لحوَل العين:

اولا: الحوَل الخلقي/ وهو ان يولد الطفل وعنده حالة حوَل وقد يكون اكتسبه وهو في بطن امه بسبب مرض اصاب الأم فبالتالي اثر على الجنين، وقد يكون اكتسبه اثناء الولادة وخاصة الولادة العسيرة التي يستخدم فيها الملقط لاستخراج الجنين.

ثانيا: الحوَل المكتسب/ وهو الحوَل الذي يكتسبه الطفل بعد ولادته، وذلك قد يكون بسبب حادث زمني أو مرضي حموي يؤثر على اعصاب العين، او بسبب اختلاف القدرة الكاسرة للضوء (قوة العدستين) بين العينين مثلا مما يؤدي الى انحراف العين التي تكون الرؤية فيها مشوشة.

ثالثا: الحوَل الوراثي/ وهو الذي ينتقل من الوالدين او الاقارب ويكون موجودا عند اكثر من فرد في العائلة.

لحوَل العين عدة اشكال اذكر بعضها:

١ - الحوَل المتبادل: وهو عدم قدرة الطفل على استعمال العينين في أن واحد مع ان القدرة البصرية جيدة في كلتا العينين.. مثلا يستعمل الطفل عينه اليسرى في الرؤية فتنحرف اليمنى او العكس (شكل «١»).

٢ - الحوَل المتصالب: وهو الذي يلاحظ ماقبل السنة من العمر ويجب ان يعالج هذا النوع قبل السنة الاولى او عندها وليس بعد وذلك عن طريق الجراحة (شكل «٢»).

٣ - حوَل العين الى الداخل او الخارج وسبب هذا شلل اعصاب العين او قد يكون بسبب العين الكسولة. وحوَل العين الكسولة هو اكثر انواع الحوَل انتشارا واسهلها علاجا وذلك بتغطية العين القوية وتحريض العين الكسولة وبذلك تقوى العين، ويجب ان تتم المعالجة بوقت مبكر وقبل السنة الخامسة. اما اذا اكتشف هذا الحوَل متأخرا بعد السنة الخامسة فان ذلك قد يترك علة دائمة في العين لايمكن علاجها.

٤ - الحوَل الذي ينتج عن شلل العصب السادس الذي يخدم حركة العين نحو الجانب الخارجي وقد يكون هذا الحوَل بسبب رضي ادى الى شلل العصب السادس او بسبب مرض التهابي او بسبب وراثي والمعالجة تعتمد على حالة الطفل (شكل «٤»).

٥ - حوَل العين الكاذب وهو اعتقاد الاهل او من ينظر الى الطفل انه يعاني من الحوَل بسبب عدم اكتمال عظام وجه الطفل فيؤدي ذلك الى انخفاض جذر الانف وانسدال ثنية الجلد على زاوية المآق مما يخفي جزءا من صلبة العين، وهذا يوحي لمن ينظر الى الطفل ان عنده حوَلا. وهذا النوع من الحوَل يزول باكتمال نمو الطفل ولايحتاج للمعالجة.

علامات الحوَل واعراضه:

يجب على الأم ان تكون شديدة الملاحظة والدقة لأي انحراف في عيني الطفل وعدم استقامة في النظر وسواء كان هذا الانحراف يسيرا او ملحوظا فينبغي الاسراع بعرض الطفل على طبيب العيون.

وهناك مجموعة علامات يجب على الوالدين ملاحظتها منها:
١ - ميلان رأس الطفل ليرى زاوية معينة.
٢ - عندما يقرب الطفل الاشياء جدا من عينيه.
٣ - ملاحظة الطفل وكيف يراقب التليفزيون او الاشياء من حوله.
٤ - ملاحظة اية اعراض على الطفل كأن يرمش باستمرار، او ان يفرك عينيه، او يخاف من النظر الى الضوء.. وكل هذه قد تخفي وراءها حولا بسيطا، او قد لاتكون لها اهمية، ومن اجل الاطمئنان ينبغي على الوالدين المسارعة بالكشف على عيني الطفل قبل السنة الخامسة اذ يمكن معالجة الحالة في هذا العمر، اما بعد ذلك (وخاصة الحوَل بسبب كسل العين) تكون المعالجة صعبة جدا وقد يترك هذا علة دائمة في عين الطفل كان يمكن شفاؤها في وقت مبكر، كما ان حوَل العين قد يترك اثرا سيئا على نفسية الطفل حيث يشعر بانه يختلف عن اصحابه واقرانه فينطوي على نفسه ويشعر بالخجل، او قد ينحرف سلوكه لتعويض العيب الذي اصاب عينه.

طرق علاج حوَل العين:

كما ذكرت سابقا فان العلاج يعتمد على نوع الحوَل وعلى قرار الطبيب في اختيار طريقة العلاج وهناك بعض الطرق منها:
١ - تغطية العين القوية وحث العين الكسولة على الاستخدام.
٢ - استعمال القطرات التي تجعل الرؤية غير واضحة في العين القوية مما يجعل الطفل يستخدم العين الضعيفة.
٣ - الجراحة التي تقام على العضلات المحركة للعين.
٤ - قد تستعمل هذه الطرق مجتمعة او منفردة حسب قرار الطبيب وخطته العلاجية.

الغذاء والتغذية

مرض الكبد

١ - التهاب الكبد المعدى:

يحدث نتيجة لتعاطي طعام او شراب ملوث بميكروب او فيروس فقد يظهر هذا المرض فجأة او بصورة فردية او قد يظهر بصورة وبائية ويصاب به غالبا «الاطفال والشباب ويبدأ المرض بفقد الشهية وهبوط وضعف القوى ويعقب ذلك الشعور بغثيان والقيء الشديد مع ارتفاع درجة الحرارة وقد يحدث اسهال في بعض الحالات ويظهر الفحص الطبي تضخما في الكبد وبعد بضعة ايام تنخفض درجة الحرارة الى المعدل الطبيعي وتتحسن الحالة نوعا ما.

وفي المرحلة الاولى للمرض يعطى للمريض سوائل فقط وعندما يقف القيء وتتحسن الحالة تتدرج في التغذية مع ملاحظة النقاط الاساسية الاتية:
١ - اعطاء كميات كبيرة من المواد النشوية والسكرية لانها تساعد الكبد على اتمام وظيفته.
ب - اعطاء كميات كافية من المواد البروتينية تساعد على تعويض الفاقد من انسجة الكبد.
ج - الاقلال من المواد الدهنية ولو ان بعض الاطباء الآن ينادي باعطاء كميات عادية من المواد الدهنية
د - تمتنع المشروبات الكحولية منعا باتاً
هـ - اعطاء فيتامين ب المركب ولذا يجب اعطاء المريض اطعمة غنية بفيتامين ب وكذلك يعطى اقراص الخميرة.

٢ - التهابات الكبد الحادة:

في هذا المرض تتضخم الكبد ويحدث تلف في بعض اجزائها ويحدث المرض عادة فجأة نتيجة للأصابات الشديدة للكبد او كأحد المضاعفات الناتجة من تسمم الحمل أو الامراض المعدية وقد يحدث ايضا «كنتيجة لتناول بعض المركبات السامة او التعرض لبعض المواد الكيماوية التي تستعمل في الصناعة. هذا المرض يكون عادة مصحوبا «بقيء شديد وكثيراء مما يتسبب في حدوث جفاف في الجسم لذلك تكون عملية التغذية صعبة واهم مايجب اعطاؤه هو السوائل بحيث لاتقل عن ٥ الى ٦ لترات كل ٢٤ ساعة ويمكن تحضيرها في صورة عصير فواكه مضاف اليه الجلوكوز وعندما تتحسن حالة المريض يعطى له حليب منزوع الدسم ويضاف اليه كمية من مسحوق البروتين القابل للذوبان.

واذا كانت حالة المريض لا تسمح بتغذية عن طريق الفم يغذى بالانبوبة او بالحقن بالجليكوز ومحلول الملح والبروتين. واذا كانت انسجة الكبد تالفة لدرجة كبيرة نجد أن الكبد يفشل في تادية وظيفته وتصبح عملية الشفاء متعذرة ولكن اذا كان التلف غير شديد وعملية الاصلاح ممكنة فيحسن زيادة الأغذية في اسرع وقت ممكن وعندما يتوقف القيء وتتحسن شهية المريض يعطى له غذاء يحتوي على كميات عادية من الدهون.

ملحوظة:

تعطى اقراص الخميرة البيرة ٣ مرات يوميا «ويمكن اضافة مستحضرات البروتين القابلة للذوبان الى الحليب المنزوع الدسم الذي يقدم الى المريض طول اليوم.

عبدالعزيز محمد العثيمين

اصدارات طبية

ضمن سلسلة مطبوعات تهامة التي تصدرها دار تهامة للنشر، صدر كتاب.

«كل ماتريد ان تعرف عن مرض نقص المناعة المكتسبة ايدز» للدكتور حرب عطا الهرفي الاخصائي الاستشاري ورئيس قسم الحساسية والمناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث، واستاذ مساعد بكلية الطب جامعة الملك سعود بالرياض..

قدَّم للكتاب عبدالعزيز عبدالعزيز السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي، حيث قال ضمن التقديم:

«ومما يعطي هذا الكتاب قيمته العلمية ان مؤلفه طبيب حاذق متخصص في علم [المناعة والحساسية] امضى فترة من حياته في الولايات المتحدة الامريكية يتقلب بين اكبر المراكز العلمية عاملا في مجال بحثه وتخصصه.. ثم اصبح العالم المختص في هذا المجال في المملكة العربية السعودية..».

ولقد عرض الدكتور في كتابه مرض الايدز، هذا المرض الذي شغل اذهان الناس مؤخرا، معتمدا على لغة بسيطة، لكنها في نفس الوقت تنهل من منهل علمي، فلقد ابتدأ بمقدمة عن هذا المرض، ثم تناول مواضيع مثل: ماهي المناعة الطبيعية، كيف تم اكتشاف «ايدز» كمرض جديد.

مدى انتشار مرض ايدز، ماهو سبب ايدز، كيف يؤثر فيروس ايدز على جهاز المناعة من اين اتى فيروس ايدز، كيف انتقل المرض الى امريكا، كيف ينقل فيروس ايدز من المريض الى السليم، من هم الذين يصابون بمرض ايدز، الشواذ جنسيا، ظهور الوباء بين الشواذ، تسمية الوباء الجديد، لماذا ظهر الايدز في اهل الشذوذ الجنسي دون غيرهم، هل يصيب ايدز كل من هو شاذ جنسيا، مظاهر المرض عند الشواذ، وغيرها من العناوين التي تنطلق من باب كشف هذا المرض، والاجابة على كل التساؤلات المطروحة حوله، وكيفية ايجاد تدابير وقائية، وعن مستقبل هذه التدابير..

د. الهرفي اهدى هذا الكتاب للشباب لايمانه بانهم يجب ان يقوا انفسهم ويحافظوا على صحتهم.

وللدكتور حرب عطا الهرفي عدة ابحاث في مجال تخصصه نشرت في المجلات الطبية المتخصصة، كما له عدة ابواب في كتب متخصصة في الحساسية باللغة الانجليزية..

وهو عضو في عدة روابط علمية منها. الاكاديمية الامريكية لامراض الحساسية (زميل)، الكلية الامريكية لامراض الحساسية (زميل)، رابطة الاطباء لولاية تكساس (عضو) عضو الكونفرس العالمي لامراض الحساسية والمناعة .

قسطرة القلب عند الاطفال

القسطرة ليست الوسيلة الوحيدة لكل طفل

بقلم الدكتور هيثم نجيب نجار
طبيب زميل في قسم قلب الاطفال بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض

صورة توضيحية لاطراف القلب مع وجود قسطرة مجهزة ببالونات داخل القلب.

ان الهدف من هذه المقالة الوجيزة هو اعطاء فكرة مبسطة تمكن القارىء الكريم من معرفة مضمون هذا الاجراء المتقدم والمتطور في الطب. بفضل قسطرة القلب يتمكن اخصائي القلب عند الاطفال في الحصول على معلومات اضافية هامة تساعد على دراسة شكل ووظيفة القلب والاوعية وبالتالي يمكن وضع الخطة العلاجية المناسبة سواء اكانت طبية او جراحية وتوقيتها حسب الحالة المرضية.

ماهي القسطرة القلبية

ان القسطرة القلبية هي اجراء خاص يتم خلاله ادخال قساطر او اكثر في احد . الاوردة او الشرايين الموجودة في الاطراف. ومن ثم يوجه القسطرة الى اجواف القلب والاوعية الكبيرة التي تتصل به.

ان القساطر المستخدمة عند الاطفال هي انابيب مرنة طويلة جوفاء تصنع من لدائن خاصة. يبلغ طول القسطرة بين ٥٠ - ١٠٠ سم وقطرها من ١ - ٣ ملم.

وتوجد انواع واشكال مختلفة من القساطر حسب الغاية المرجوة منها، تحوي القسطرة في نهايتها ثقوبا تساعد على سحب عينات الدم لاجراء التحاليل اللازمة وكذلك على اعطاء الادوية والمصول اثناء اجراء القسطرة، وتجهز بعض القساطر ببالون خاص ينفخ لتسهيل حركة القسطرة داخل القلب والاوعية الدموية تزود بعض القساطر بوسائل دقيقة للغاية تساعد على القيام باجراءات تشخيصية او علاجية مختلفة.

التهيئة للقسطرة:

بعد معرفة الشكوى المرضية بالتفصيل والقيام بالفحص الحكمي الدقيق. تجرى بعض الفحوص الدموية وتاخذ صور شعاعية للصدر بالاضافة الى تخطيط القلب الكهربي ودراسة القلب بالامواج الصوتية. يعطي اخصائي القلب فكرة واضحة لاهل المريض عن تكوين ووظيفة القلب ويشرح لهم عملية اجراء القسطرة القلبية باستخدام وسائل الايضاح المناسبة.

ماذا يجرى في غرفة قسطرة القلب؟

يعطى الطفل حقنة عضلية مهدئة ويحقن بمادة مخدرة موضعية في مكان دخول القسطرة. تستخدم منطقة اعلى الفخذ (المغبن) على الاغلب عند الاطفال حيث تدخل القسطرة المناسبة عن طريق الجلد في احد الاوردة او الشرايين، ثم تمدد باتجاه القلب. تأخذ عينات ظفيفة من الدم لمعاينة نسبة الاكسجين في كل منطقة مختارة. يراقب ضغط الدم على شاشات تليفزيونية خاصة وتسجل على حاسب الكتروني عقدة مواد ظليلة عبر القسطرة في الاوعية الدموية واجواف القلب المنتقاة لدراستها. ويتم تصوير ذلك على شريط سينمائي يعطي فكرة عن حركة المادة الملونة (الظليلة).

يقوم الطبيب في بعض الحالات باجراءات اضافية سواء أكانت تشخيصية او علاجية اضافية حسب الهدف المراد من القسطرة. في النهاية تزال القسطرة ويطبق ضماد محكم مكان دخولها. يستغرق زمن القسطرة في العادة بين ٣٠ دقيقة الى ساعتين ويجب الاشارة هنا ان قسطرة القلب هي اجراء غير مؤلم ولايشكو المريض خلالها من اي عرض هام.

ماهي الفائدة من القسطرة؟

١ - التشخيص الدقيق لبعض تشوهات القلب والاوعية الخلقية المعقدة.
٢ - تحديد درجة تضيق او قصور صمامات القلب المختلفة.
٣ - معرفة نتائج بعض العمليات الجراحية للقلب والاوعية.
٤ - معرفة فعالية وحركة القلب.
٥ - دراسة تاثير بعض الادوية على فعالية القلب والاوعية.
٦ - القيام ببعض العمليات الدقيقة داخل القلب والاوعية مثل توسعة الصمامات والشرايين الضيقة او احداث بعض الاتصالات الضرورية او اغلاقها لعلاج بعض الحالات المعينة ويتم ذلك باستخدام بالونات ووسائل اضافية اخرى.
٧ - في بعض الحالات النادرة يمكن ازالة بعض المواد العالقة في اجواف القلب او الاوعية باستخدام قساطر نوعية.
٨ - الحصول على خزعة دقيقة من عضلة القلب تساعد في الوصول لوضع التشخيص لبعض حالات اعتلالات عضلة القلب.
٩ - دراسة كهربية القلب من الداخل لبعض حالات اضطراب نظم القلب.

من يخضع لقسطرة القلب؟ متى ولماذا؟

يحدد الاجابة على هذا السؤال اخصائي القلب عند الاطفال بشكل عام تجرى القسطرة القلبية اما للوصول الى التشخيص الدقيق لوضع الخطة المناسبة سواء للمعالجة الطبية او الجراحية وتوقيتها حسب الحالة واما القيام باجراء علاجي معين. يعتمد موعد اجراء القسطرة على الحاجة الملحة لعلاج حالة المريض. يجب التأكد على أن القسطرة هي ليست بالضرورة الوسيلة الوحيدة والمفضلة لكل طفل يعاني من حالة قلبية. تجرى القسطرة من قبل اطباء قلب متمرسين وتعتبر سليمة الى حد بعيد ونسبة المخاطر نادرة جدا.

وبعون الله يجرى حاليا بقسم قلب الاطفال في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية في الرياض مايقارب من ٣٠٠ حالة قسطرة سنويا، ويراعى تطبيق احدث الوسائل العلمية والتقنية الرفيعة المستوى في هذا المضمار. بدء باجراء توسعة صمامات القلب والشرايين المتضيقة باستخدام البالونات النوعية منذ مايقارب ثلاثة اعوام، ونحن نفتخر بالحصول على نتائج ممتازة دون اي اختلاطات تذكر. وهذا بالتاكيد ادى الى تجنب العمليات الجراحية الكبيرة والخطرة احيانا والتي كانت تعتبر ضرورية لعلاج مثل هذه الحالات في السنوات الماضية.

بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية للاندية ابطال الدوري الرابعة

اعداد
فهد البوس
عبدالعزيز اليحيى

في يوم التعادل

● ظفار يوقف العربي.. ويجدد امل الهلال بالمنافسة!!

● اصرار عرباوي - بحريني مشترك.. على عدم الفوز بتعادلهما ٢/٢

كتب / احمد المصيبيح:

جرت مساء امس مباراتان ضمن مباريات البطولة الرابعة لابطال الدوري بدول مجلس التعاون..

الاولى كانت بين فريقي العربي الكويتي والبحرين البحريني وانتهت بتعادل الفريقين ٢/٢ واما المباراة الثانية فكانت بين فريقي ظفار العماني والعربي القطري وانتهت بالتعادل ايضا ولكن بهدف لكل منهما.

وبنتيجة المباراة الثانية زادت حدة المنافسة على البطولة بشكل اكبر من السابق حيث تجدد امل الهلال بصورة كبيرة للمنافسة حيث فقد كل من ظفار والعربي القطري نقطة ثمينة وبقي لكل منهما مباراة.. ولكن الهلال بقي له مباراتان.. وبرصيد ٤ نقاط ومن المحتمل ان يتحدد هوية البطل بفارق الاهداف!!

العربي الكويتي × البحرين

قدم الفريقان الكويتي والبحريني مستوى عاديا ومملا جدا في الشوط الاول وغلب على اداء الفريقين العشوائية وعدم التركيز.. وربما يعود هذا الى انهما فقدا المنافسة في المراكز الاولى واصبح كل منهما يلعب بنفسية مهزوزة واعتقد المشاهد ان زمن الشوط الاول اكثر من مدته القانونية للمستوى الفني الضعيف الذي قدمه الفريقان!! حيث انحصر الاداء داخل منطقة الوسط ولم نر أي كرة خطرة على مرمى الفريقين حتى الدقيقة ٢٩ عندما اطلق سامي الحشاش قذيفة مدوية ابعدها محمد صالح حارس البحرين الى ضربة زاوية لعبها عبدالعزيز المطوع ضعيفة لتصل لمحمد فهد الذي مررها بدوره لتصل لضيف سلمان في منتصف الملعب وينطلق بمضايقة بارون مدافع العربي ولكن ضيف كان اسرع حتى اصبح في مواجهة المرمى الكويتي ووضعها بذكاء على يسار عبدالرضا عباس كهدف بحريني اول في الدقيقة ٢٩.. ليرتفع مستوى الفريقين نسبيا ويحاول العربي الكويتي تسجيل هدف التعادل ولكن باجتهاد فردي حيث انعدمت الجماعية وظهر خط الوسط بصورة متواضعة مكنت الوسط البحريني من السيطرة في اغلب فترات الشوط.. ولم يستفد الفريق الكويتي من جهود ماجد سلطان في خط الوسط حيث مال للهجوم بشكل واضح وعاد بلوشي (البعيد عن مستواه) لخط الوسط.. عموما كل محاولات العربي لتسجيل التعادل باءت بالفشل وانتهى هذا الشوط بتقدم الفريق البحريني بهدف مقابل لاشيء.

الشوط الثاني

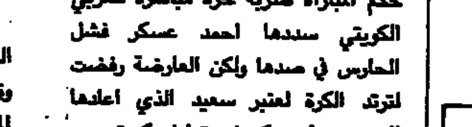
اختلف مستوى الفريقين عما كان عليه في الشوط الاول وبالذات الفريق الكويتي الذي نظم صفوفه وشن عدة هجمات على المرمى البحريني وكان لمساندة ماجد سلطان لخط الوسط اثر فعال في ارتفاع اداء هذا الخط.. وكانت اولى الكرات الخطرة للفريق الكويتي قذيفة من احمد عسكر ارتطمت بالقائم.. لتتوالى بعد ذلك الهجمات الكويتية وتراجع الفريق البحريني للحد من خطورة الهجوم الكويتي حتى الدقيقة ١٣ عندما احتسب حكم المباراة ضربة حرة مباشرة للعربي الكويتي سددها احمد عسكر فشل الحارس في صدها ولكن العارضة رفضت لترتد الكرة لعنبر سعيد الذي اعادها للمرمى برأسه كهدف تعادل كويتي..

ويستمر احمد عسكر في ارسال كراته المباغتة ولكن العارضة وقفت له بالمرصاد وعندما تصدت لكرة اطلقها في الدقيقة ١٦.

وبعد هذا السيل الهائل من الهجمات الكويتية حاول مدرب فريق البحرين عمل شيء لتدارك وضع فريقه فاخرج ابراهيم فرحان ولعب عادل مقهوي في الدقيقة ١٧.. ونجح تقريبا في خلق توازن بين فريقه والعربي الكويتي ويصبح اللعب سجالا واتضحت خطورة هجمات الفريقين وكاد النجم ان يضيف هدفا ثانيا لفريقه في الدقيقة ٣٦ عندما تخطى اكثر من مدافع وانفرد تقريبا بالمرمى الكويتي ولكن بارون مدافع العربي انقذ الموقف وابعد الكرة في اخر لحظة الى ضربة زاوية.

وبعد هذه الهجمة بدقيقتين ماجد سلطان يمرر كرة جيدة لاحمد عسكر الذي زاول هوايته في (التصويب) واطلق كرة قوية فشل محمد صالح بالامساك بها وفلتت من يديه لتدخل مرماه كهدف ثاني للفريق العربي الكويتي.. في الدقيقة ٣٨..

ويرتفع الاداء في الدقائق المتبقية.. فالعربي يريد التعزيز او المحافظة والبحرين يريد التعادل وبالفعل نجح في ذلك عن طريق ضيف سلمان الذي استقبل كرة مرفوعة من خليل شويعر (ضربة زاوية) ويصوبها ضيف من تحت عبدالرضا عباس داخل الشباك الكويتية كهدف تعادل في الدقيقة ٤٣ واقتنع الفريقان بهذه النتيجة تقريبا لتنتهي المباراة بتعادل الفريقان ٢/٢..



ظفار × العربي القطري

هذه المباراة تعد من افضل مباريات البطولة حيث كانت مثيرة من بدايتها وتفاعل الجمهور كثيرا مع اداء الفريقين الممتع وكان الفريق القطري الافضل في الشوط الاول ولاحت له عدة فرص وشكل محمد دهام وعلي زيد وخلفان قوة رهيبة من الجهة اليمنى حيث نجح هذا الثلاثي في خلخلة الدفاع العماني وكذلك نجح خميس دهام في الجهة اليسرى من المرور مستغلا ضعف الظهير الايمن وجهز عدة كرات ولكن علي زيد اضاع العديد من الفرص التي تهيأت له ولو وفق لخرج الفريق القطري بثلاثة تقريبا في الشوط الاول..

اما الفريق العماني يلعب هذا الشوط بحذر ومال لتهدئة اللعب كثيرا لامتصاص حماس الفريق القطري ونجح نسبيا واعتمد على الهجمات المرتدة.. التي شكلت خطورة وكاد يونس امان لولا تباطأه ان يسجل هدف (ظفاري) في الدقيقة ٢٠ تقريبا.. ولكن العربي القطري هاجم بقوة في الربع ساعة الاخيرة من الشوط بحثا عن هدف.. وركز على الغزو عن طريق الاجنحة مستغلا براعة علي زيد وخميس دهام في المرور من الظهيرين ولكن نهاية الهجمات القطرية كانت سلبية حتى انتهى هذا الشوط بالتعادل السلبي!!

الشوط الثاني

(الهجوم افضل وسيلة للدفاع) بهذه الطريقة لعب الفريق الظفاري هذا الشوط وبادل العربي القطري في هجماته ونجح يونس امان في تسجيل هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٧ عندما توغل بالكرة داخل منطقة الجزاء القطرية وصوب الكرة بذكاء على الزاوية الضيقة لمرمى احمد الماجد كهدف عماني اكد به يونس امان انه لاعب موهوب وهداف من الدرجة الاولى.

بعد هذا الهدف لم يتراجع الفريق العماني وظل يلعب بنفس الاسلوب الذي بداه في الشوط الثاني ولكن العربي القطري هاجم بضراوة عن طريق محمد دهام نجم للفريق القطري ومفتاح هجماته حيث لم يكتف بالتجهيز بل صوب لاكثر من مرة على مرمى حامد عبدالرزاق.. ومن هجمة مرتدة كاد رشيد جابر ان يسجل هدفا آخر لفريقه في الدقيقة ١٣ عندما صوب من خارج الثمانية عشرة كرة قوية ارتدت من احمد الماجد ولكن الدفاع ابعدها في الوقت المناسب.. ليعود الفريق القطري مكثفا من هجماته.. ويشرك مدرب الفريق القطري ناصر ابراهيم بدلا من صالح خلفان لتدعيم خط المقدمة.. ويمرر ابراهيم خلفان كرة طويلة لخميس دهام الذي لعبها عرضية ابعدها الحارس العماني الى الكورنر.

ومن هجمات قطرية متوالية استطاع ناصر ابراهيم ان يحقق هدف التعادل لفريقه عندما تلقى كرة عرضية استغل فيها خروج حارس المرمى (الخاطيء) ووضعها في المرمى في الدقيقة ٢٩.

وليشتد بعد ذلك حماس الفريقين ويبحث كل منهما عن هدف ولكن بحذر ويمر الوقت سريعا على الفريقين حتى انهاء الحكم بالتعادل ١/١.

لقطات

●● التحكيم كان جيدا بقيادة مطر المالود ومساعديه راشد راشد ومحمد ثلفت.

●● برز من العربي القطري محمد دهام [illegible] يونس امان وحارس المرمى حامد عبدالرزاق.

●● بنتيجة مباراة الامس اصبح لفريق ظفار ٥ نقاط وللعربي القطري ٦ نقاط.

– هجمة عرباوية على مرمى البحرين

– جانب من لقاء البحرين والعربي الكويتي

– جانب من مباراة ظفار والعربي القطري.

– محمد دهام ظهير العربي القطري يحاول تجاوز لاعب ظفار احمد سالم.

أمير الشباب معجب بفريق ظفار

الأمير فيصل بن فهد

تحدث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مبديا رأيه في مباراة الأمس بين ظفار والعربي القطري فقال سموه: انها مباراة ممتعة ورائعة من كلا الفريقين.. وانا شخصيا معجب بفريق ظفار اعجابا شديدا.

اما المستوى بصفة عامة فقد كان ممتازا واعتقد ان هذا بدون شك يعطينا انطباعا ان الدورات المقبلة سيكون لها ان شاء الله المستوى الراقي.

رئيس بعثة العربي القطري:

استهتار الحكم في اضاعة الوقت سبب مباشر في تعادلنا!!

تحدث السيد عبدالله المال رئيس بعثة النادي العربي القطري عن مباراة فريقه امام ظفار والذي انتهى بالتعادل.. فقال:

مستوى المباراة فنيا جيد.. باعتبار ان الفريقين دخلا المباراة على أمل تصدر الفرق.. وخاصة العربي بنسبة كبيرة من النقاط!!!! قبل لقاء الهلال مع النصر الاماراتي!!

واستطرد قائلا: في اعتقادي ان الخطة الدفاعية التي لجأ اليها ظفار كانت سببا في التعادل بالاضافة الى استهتار الحكم في اضاعة الوقت من قبل فريق ظفار.. وهذا اراه سببا مباشرا في انتهاء اللقاء بالتعادل!!

واضاف المال بقوله: رغم ان النتيجة انتهت بالتعادل.. فهي مرضية.. لاننا مازلنا نتصدر الفرق..

والآن امام الهلال كفريق منافس لقاءان احدهما مع العربي الكويتي.. واعتقد ان لنتيجته تأثيرا مباشرا نحو تحديد مسار البطولة!.

تركي بن سلطان: الكرة الآن في ملعب الهلال!



● تركي بن سلطان

قال الامير تركي بن سلطان رئيس اللجنة الاعلامية لبطولة كاس مجلس التعاون الرابعة لكرة القدم.. ان الكرة اصبحت بعد تعادل ظفار والعربي في ملعب الهلال وموضوع حسم البطولة لصالح الازرق اضحى بين ايدي لاعبيه..

ويتمنى سموه ان يحالف التوفيق الهلال ويتمنى ايضا الخير لبقية الفرق.

●●●●●

فيصل بن يزيد: لابد ان تهتز الشبكة امام الهلاليين اذا كانوا يبحثون عن البطولة



● الامير فيصل بن يزيد

قال سمو الامير فيصل بن يزيد رئيس لجنة العلاقات العامة لبطولة كاس مجلس التعاون الرابعة لكرة القدم..

ان نتيجة لقاء ظفار مع العربي القطري كانت بلاشك في صالح (الازرق) اذ ارتفعت اسهمه وزادت حظوظه في تحقيق الكاس باذن الله.

واضاف سمو الامير فيصل بن يزيد قائلا: لابد ان تهتز الشبكة اكثر من مرة امام الهلاليين اذا كانوا يبحثون عن البطولة.. اما اذا كانوا يرفضونها.. مجرد لاعبين يلعبون باسمائهم.. او مدرب لايبالي فان الامال ستتبدد لاسمح الله.

صباح عبد الله تابع مباراة فريقه من المدرج!



● صباح عبد الله

تساءل الكثيرون عن السر وراء غياب النجم العربي الكويتي صباح عبد الله المفاجيء عن مباراة فريقه الاخيرة امام البحرين.. حيث خلت قائمة التشكيلة من اسمه وشوهد مع لاعبي الفرق الاخرى يتابع المباراة من خلال المدرج الجنوبي

الكابتن صباح قال في دردشة قصيرة ان هجوم الهلال لا يرقى الى مستوى دفاعه ووسطه.. وعلل اسباب خسارة الهلال امام العربي القطري بالارض الموحلة.. واعتماد الازرق الكلي على وسطه ولذلك لاتسير تمريراته بالشكل الجيد..

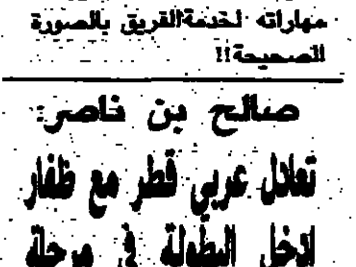
وعن يوسف الثنيان قال انه لاعب فنان.. ولكنه لا يوظف مهاراته لخدمة الفريق بالصورة الصحيحة!!

اجمل هدفين

اجمع النقاد والمراقبون على ان اجمل هدفين في البطولة هما:

الاصابة التي احرزها مهاجم ظفار ناصر [illegible] عبدالله في مرمى البحرين من على بعد ٣٥ ياردة.

اما الهدف الثاني فقد سجله لاعب العربي الكويتي احمد عسكر في مرمى النصر الاماراتي من قذيفة سددها من مسافة ٢٠ ياردة.



صالح بن ناصر: تعادل عربي قطر مع ظفار ادخل البطولة في مرحلة الحسابات الحاسمة

اشار سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب وعضو مجلس ادارة اتحاد الكرة.. الى ان نتيجة مباراة ظفار والعربي القطري ادخلت البطولة في مرحلة الحسابات الحاسمة بشكل واضح ودقيق جدا لصالح الهلال.

وقال سعادته انا واثق بان شباب الهلال لن يفرطوا في كسب المباراتين المتبقيتين بعيدا عن التفكير بالتعادل.. واذا وفقهم الله بفارق الاهداف.. وهذه هي الحالة الوحيدة التي املنا كبير ان تتحقق ليحصلوا على الكاس ويردوا نوعا من التعبير بالجميل للجماهير الغفيرة التي وقفت معهم في هذه البطولة.

وتوقع الدكتور صالح ان تظهر المباريات المتبقية بنفس حساسية الدقائق العشر الاخيرة من لقاء عربي قطر مع ظفار.

□□ ياسر النهاري: □□
ظروف صعبة واجهت ظفار قبل لقائه مع العربي!



● ظفار/ قدم

● ياسر النهاري

وجه السيد ياسر النهاري رئيس وفد نادي ظفار العماني شكره مرة اخرى للجماهير التي وقفت ولا تزال تقف مع فريقه خلال مبارياته.

وعن لقاء فريقه الاخير امام العربي القطري قال لقد واجهتنا بعض الظروف الصعبة قبل المباراة حيث كان هناك خمسة لاعبين مصابين ولم تتقرر امكانية اشراكهم الا قبيل بدء المباراة بنصف ساعة اذ كانوا يتلقون العلاج الطبيعي بنادي الهلال.

وعن مستوى التحكيم اضاف بانه ممتاز ولم تكن هناك اخطاء متعمدة.!



اليوم.. وقبل الوداع:

البحرين يسعى لاعاقة عربي قطر



● البحرين/ قدم



● العربي القطري/ قدم

مساء اليوم في تمام الساعة السابعة يلتقي العربي القطري والبحرين البحريني في آخر مبارياتهما في البطولة.. والمباراة تهم العربي كثيرا بينما لاتعني الفريق البحريني الذي فقد المنافسة على البطولة تماما من هذا المنطلق فالبحرين سيلعب باعصاب هادئة وهمه الوحيد هو تقديم صورة حسنة للجمهور بعد ان سقطت أسهمه في المنافسة.. بينما سيلعب العربي وهمه النتيجة وأمله البطولة التي ينافسه عليها الهلال وظفار وسيرمي سباستيانو بكامل أوراقه لاجتياز هذه العقبة التي تعترض طريقهم..

والعربي يتميز أفراده بنقل الكرات السهلة والهجوم عن طريق الأجنحة بمساعدة ظهيري الجنب وبالذات تحركات نجمه محمد دهام الذي يحرك الجبهة اليمنى بتمريراته الرائعة وكراته السهلة التي يمررها لمهاجميه بمساندة ابراهيم خلفان ولكن انخفاض مستوى علي زيد أثر على عطاء الهجوم الذي يعتمد كثيرا على تحركات ابن زيد، أما البحرين البحريني فيتأرجح عطاؤه اثناء المباراة وقدم في المباراة السابقة مستوى جيدا ولكن اعتماده على خليل شويعر في خط المقدمة والهجوم من العمق سبب لخنق هجمات الفريق ويتوقع ان يكثف مدرب الفريق الوسط لمقاومة الوسط العرباوي المتميز بالحيوية والتسديد كما يبرز في البحرين حارسه الدولي محمد صالح ومدافعه الصلب جعفر حسين...

ومن الجدير بالذكر ان لقاءات الفرق البحرينية بالقطرية تحفل بالاثارة ● ية لما بين فرقهما من تنافس شريف ونتائجهما دائما ماتكون غامضة... كما هو معروف فللفريق القطري ست نقاط.. بينما البحرين له نقطة واحدة من تعادله في المباراة السابقة امام عربي الكويت.

هل كان الانجليز وبالا على البحرين وعربي الكويت؟

أمال مكاي تبددت!! وتوقعات هوكنز انعكست!

مدرب العربي الكويتي ديف مكاي قال في تصريح نشرته دنيا الرياضة قبل حوالي اسبوع انه قدم الى الرياض من اجل الحصول على الكاس وليس هناك شيء غيره يبحث عنه.. قبل انتهاء عقده مع العربي بعد شهرين من الآن.

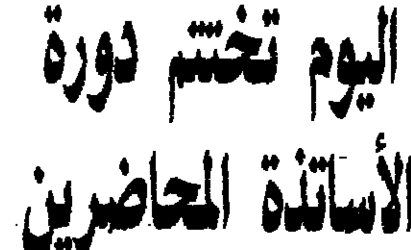
اما مواطنه المستر مكاي هوكنز مدرب فريق البحرين فقد قال هو الآخر لدى وصوله مطار الملك خالد بالرياض مع بعثة فريقه انه جاء للمنافسة على البطولة..



● ديف مكاي

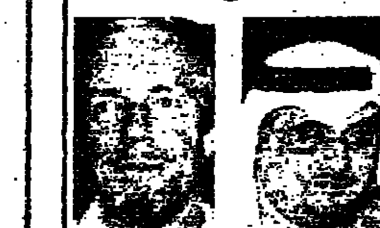
● اجراهام هوكنز

ومضت الايام ولم يبق في البطولة غير يومين فقط.. اتضحت معها الرؤيا تماما حول هوية المتصدر واقرب منافسيه.. ولكن ظل البحرين والعربي الكويتي.. في مؤخرة الركب.. فهل كان الانجليز.. وبالا عليهما!!



اليوم تختتم دورة الأساتذة المحاضرين











بن ناصر — ستنفانلي

يرعى الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعضو اتحاد الكرة صباح اليوم ببيوت الشباب بالرياض اختتام دورة الأساتذة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم والتي ينظمها الاتحاد السعودي ويشرف عليها الاتحاد العربي لكرة القدم.

وكانت الدورة قد بدأت يوم الخميس الماضي والقى فيها الخبير الانجليزي ستانلي ليفر والحاج مصطفى كامل محمود وعبدالرحمن الدهام وخالد سمان سلسلة من المحاضرات.. حضرها ١٠ حكام سعوديين الى جانب حكمين من كل قطر عربي..

عبدالله بن سعد يتحدث عبر اذاعة مجلس التعاون

اجرت اذاعة صوت مجلس التعاون من دولة قطر الشقيقة حديثا شيقا مع سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال اذيع صباح امس وتحدث سموه خلاله عن استضافة نادي الهلال للبطولة الرابعة.. وبعض الامور الاخرى المتعلقة بالتنظيم.

كما قامت الاذاعة باجراء عدة لقاءات مع بعض اللاعبين.. اذيعت امس..

نائب رئيس وفد النصر:

لهذا السبب لا استطيع اعطاء رأيي في التحكيم



جمعة جعفر

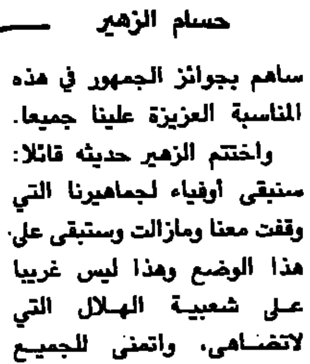
ذكر نائب رئيس وفد الامارات السيد جمعة جعفر ان نتائج امس الاول كانت عادلة بين الفرق الاربعة كما ان المستوى الفني كان اقل من المتوسط.

وعن التحكيم قال السيد جمعة.. المشكلة انه يبدأ المباراة بصورة جيدة وينتهي باستياء الجميع لاسيما الجمهور ولهذا لا استطيع ان ابدي رأيا محددا حول مستوى التحكيم!!

حسام الزهير:-

سنبقى أوفياء لجماهيرنا





حسام الزهير

اكد الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادي الهلال بان نادي الهلال يأسف لاعتذار وكيلي السيارات السيدين/ الجميح والعليان عن عدم تقديمهما السيارات التي وعدا نادي الهلال بتقديمها للجمهور بمناسبة البطولة الرابعة لكاس الأندية ابطال دول مجلس التعاون، وكان النادي قد تلقى موافقتهما على ذلك إلا انهما اعتذرا عن ذلك.

وقال ابو نايف بان نادي الهلال ملتزم امام الجماهير الهلالية خاصة والجماهير السعودية عامة بتقديم السيارات المذكورة طيلة أيام البطولة، وقد تم شراء «٣» سيارات فخمة من النادي لتقدم للجمهور، وقال أيضا بان هناك سيارة رابعة مقدمة من السادة «الأجدي للسيارات» وهي من طراز الفارومبو موديل ٨٦ ونحن بدورنا نشكرهم ونشكر كل من ساهم بجوائز الجمهور في هذه المناسبة العزيزة علينا جميعا.

واختتم الزهير حديثه قائلا: سنبقى أوفياء لجماهيرنا التي وقفت معنا ومازالت وستبقى على هذا الوضع وهذا ليس غريبا على شعبية الهلال التي لاتضاهى، واتمنى للجميع التوفيق..

داود ابراهيم هداف البطولة الثانية أحرز أكبر عدد من الاهداف حتى الآن

انفرد مهاجم ظفار العماني يونس امان بلقب هداف البطولة الرابعة برصيد اربعة اهداف.. يليه نجم العربي القطري احمد يعقوب برصيد ٣ اهداف.

وهناك فرصة كبيرة لظهور منافسين ايضا اذ ان هناك مهاجم العربي الكويتي الخلوق صباح عبدالله وزميله احمد عسكر ونجم ظفار رشيد عبدالله لكل منهم هدفان.

اما هدافو الدورات الثلاث الماضية فقد كان نجم الريان القطري منصور مفتاح هداف البطولة الاولى برصيد ٥ اهداف وحقق مهاجم الاهلي الاماراتي داود محمد لقب هداف البطولة الثانية برصيد ٦ اهداف وهو اعلى رصيد حتى الآن.

اما لقب هداف البطولة الثالثة فقد كان من نصيب مهاجم الاهلي السعودي طلال صبحي برصيد ٥ اهداف.

معسكر لمدة ٥٠ يوما.. و٥ مباريات تجريبية..

عربي قطر أول فريق استعد للبطولة!

يعتبر فريق العربي القطري اكثر الاندية استعدادا للبطولة الرابعة.. حيث شرع في التأهب قبل حوالي ٥٠ يوما من بدء البطولة بمعسكر داخلي مغلق منذ مطلع شهر مارس المنصرم ولعب خلاله عددا من المباريات التجريبية بدون نجومه المشاركين مع المنتخب الاول (علي زيد - ابراهيم خلفان - محمد دهام - احمد الماجد).. حيث خاض المباراة الاولى مع فريق الكويت.. والثانية امام منتخب نجوم آسيا والثالثة مع شباب المانيا الاتحادية والرابعة امام منتخب شباب الاورغواي.. والتجربة الخامسة والاخيرة مع فريق الوحدات الاردني.

حميد جمعان يمتدح مطر عبدربه

ويشيد بادارة ظفار على ثقتها بالمدرب الوطني

تحدث للصفحة مساعد مدرب الهلال الكابتن حميد جمعان حول بعض الامور المتعلقة بالازرق خلال مشاركته في بطولة كأس مجلس التعاون الرابعة.. فقال في البداية عن لقاء الهلال مع العربي القطري ان الخطأ الاكبر الذي ارتكبه فريقه في تلك المباراة عدم لجوئه في الدقائق التسع الاخيرة للدفاع وذلك للمحافظة على التعادل.. والاعتماد على الهجمات المرتدة في الدقائق المتبقية.

ورفض حميد ابداء رايه في ناغويرا قائلا انا كمساعد مدرب من الصعب عليّ ان اوجه له الانتقاد ولكن لكل انسان اخطاءه

وعن افضل الفرق التي اعجبته.. قال ان ظفار هو الذي لفت انتباهي من بين الفرق فقد برز بشكل واضح.. وانا هنا اشيد بادارة هذا النادي على ثقتهم بالمدرب الوطني مطر عبدربه.. الذي خاض امتحانا صعبا امام مدربين عالميين ونجح في التفوق على بعضهم.. وبدأت لمساته السحرية تظهر على خارطة الفريق من خلال تطور مستوى بعض اللاعبين ونجاحهم في تطبيق الخطط المرسومة.

وعن افضل اللاعبين البارزين في البطولة قال هناك يونس امان من ظفار ويوسف الثنيان من الهلال وصباح عبدالله من العربي الكويتي وابراهيم خلفان من العربي القطري.

وفي نهاية حديثه تمنى الكابتن حميد ان يوفق الهلال في تحقيق كأس البطولة حتى يكون اجمل هدية يقدمها لجماهيره العريضة.

● حميد جمعان

● مطر عبدربه

● يوسف الثنيان

احمد الاحمد

مطلوب من الهلال استغلال الفرصة واثبات جدارته!

قال الشيخ احمد فهد الاحمد عقب مباراة ظفار والعربي القطري ان الفريقين قدما مباراة شيقة وممتعة والنتيجة التي آلت اليها اعطت الفرصة الفريق الهلال. الذي مطلوب منه استغلالها واثبات جدارته للفوز بالمباراتين القادمتين وبالبطولة.. اما عن المباراة الاولى والتي جمعت العربي الكويتي والبحرين البحريني فان نتيجتها اكدت على ان ماقلته حول ان هناك ظروفا خارجية اثرت على عطاء الفريق العربي الكويتي في هذه البطولة.. لأن الفريق هو نفسه الذي حصل على البطولة الاولى وعلى المركز الثاني في البطولتين الثانية والثالثة.

الهلال/ قدم



صورة.. ومعنى

تجلت في البطولة الرابعة لابطال الدوري بدول المجلس صور رائعة لتلاحم الشباب الخليجي والصورة التالية جمعت بين الاشقاء في فريق ظفار العماني والبحريني قبل مباراتهم يوم امس الاول وهم بها يؤكدون تجمعهم في هذه البطولة هدفهم تنافس شريف لايؤثر فيه فوز او خسارة.

غرابيل

بس .. انجح..!

الامتحانات اصبحت سيوفاً مسلطة على رقاب افراد المجتمع لا الطلبة، فهي موسم حرمان يكاد يكون تاماً .. فاكراما لاعينهم.. لا برامج تلفزيونية بعد الساعة الحادية عشرة مساء .. لانزهات ... لازيارات .. لا لاقامة المهرجانات الثقافية .. لا .. لا .. كله من اجلهم والمطلوب فقط (بس ينجحون)!!.

ولان مشوار التدليل قصير ويدرك الطلبة ذلك جيدا فهم لايتركون الفرصة بدون استغلال الى ابعد مدى.. الى حد حرق اعصاب الاهل والذين يتسابقون لنيل رضا الابن وعدم «نرفزته» اعصابه خوفا على المعلومات الثمينة التي يعتقدون بانها مرهفة جدا وبانها متدلية من تلك الاعصاب لاي الجمجمة!! .. والمواهب التمثيلية كلها تتفتق امام ذلك الحرص الذي لايرى الا في المواسم .. اذ اما ان تجاب الطلبات او يقرر الطالب (ورجل على رجل) وبضربة من قبضة يده على مكتبه الانيق الذي يقف امامه والده مصفراً من – اغضابه لابنه – بانه لن يذاكر لهم اطلاقا وسيدخل الامتحان خالي الرأس.. وليتحملوا هم النتيجة او ليتقذوا له كل طلباته وحالا وبدون اي استفسار بدءا بمفاتيح السيارة وانتهاء بتذاكر السفر .. ولان الترفيه ضروري جدا لاعصابه وبالذات امام اخطائهم المتكررة .. لذا فمشاهدة شريط فيديو قد يساعد على تهدئته واعادة المعلومات الفارة الى قواعدها!! .. ولمزاج .. وكله يصير .. بس انجح!!

ليقرر الاهل بعد انتهاء الامتحانات بان تربية الابناء مهمة كفيلة بقصف العمر .. وتتكرر الحسرات على ايام زمان وطلبة زمان .. والذين كانت العقبات تقف بينهم وبين العلم بالمرصاد .. وباسطورية غريبة يتجاوزونها!! .. بينما العالم كله في خدمة طالب اليوم وبس ينجح!! ولافائدة.. غير ان كل هذا التعب لابد وانه سيتلاشى لو تأكد الجميع بان هذه العينة تعتبر مثالية جدا(!!) بالمقارنة مع طلبة عام ٢٠٠٠ مثلا.

مادام ان التدرج في التلمذة يعطينا الافضلية على تلاميذ اليوم الذين لاندري عندما يصبحون آباء وامهات ماذا سيفعلون لتلاميذ المستقبل وهم يتوسلون: بس انجح..

فاتن عبدالله

●●●●●●

دوق لوكسمبورج يزور الاردن

عمان/ رويتر:

قال البلاط الملكي الاردني ان رئيس دولة لوكسمبورغ الدوق الكبير جان وقرينته الدوقة جوزفين وصلا الى الاردن امس في بدء زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

واضاف بيان للبلاط قوله ان الزيارة تعد ردا على الزيارة التي قام بها الملك حسين عاهل الاردن وقرينته الملكة نور للوكسمبورج في تشرين الثاني نوفمبر الماضي.

محمد الخيفي



لوحة للفنان
مكي محمد درويش

سفينة «شباب عمان» في الاسكندرية

وصلت الى ميناء الاسكندرية المصري سفينة شراعية عمانية في زيارة تستغرق خمسة ايام قبل ان تواصل رحلتها الى الولايات المتحدة والتي تعد واحدة من أطول الرحلات البحرية في التاريخ الحديث لسلطنة عمان.

وتسعى السفينة «شباب عمان» التي تزن ٤٦٨ طنا وتحمل طاقما من ٥٦ ملاحا الى الوصول الى نيويورك بحلول بداية شهر تموز (يوليو) القادم للاشتراك مع ١٠٠ سفينة شراعية اخرى من ٣٦ دولة في الاحتفال بمرور مائة عام على اقامة تمثال الحرية في المدينة.

وكانت السفينة التي يبلغ طولها ٥٣ مترا قد غادرت عمان في نهاية آذار (مارس) الماضي ومن المقرر ان تعود الى مسقط بحلول شهر تشرين الثاني (نوفمبر) القادم بعد ان تزور جبل طارق وماديرا وبرمودا ونيويورك وبالتيمور ونورفولك وهاليفاكس وجدة وجيبوتي وصلالة.

دعم متواصل من جلالة الملك للمشاريع الطبية

جلالته يقدم قطعة ارض للدكتور الرشيد لاقامة مركز الفهد الطبي للاطفال

د. الرشيد ينشىء المركز على نفقته الخاصة والعمل ينتهي به بعد ٢٥ شهرا



المركز متخصص بعلاج امراض سرطان الاطفال وهو الاول من نوعه خارج امريكا

يتزايد الاهتمام يوماً بعد آخر من جلالة الملك المفدى بمشاريع التنمية التي تعمل على تحديث الخدمات الراقية وبالذات في ميدان القطاع الصحي وذلك لتعدد المناسبات التي يتم فيها بناء مشاريع نموذجية تعتبر جديدة في الدول النامية لتطور كفاءتها العلمية بين افتتاح مستشفى متخصص او مركز طبي متقدم بفضل الدعم المادي والمعنوي لهذه المشاريع النادرة التي اصبحت المملكة تتميز بها عن كثير من الدول المتقدمة سواء في مشاريع وزارة الصحة العملاقة او المشاريع الاهلية حيث اصبحت الخدمات الطبية تغطي جميع انحاء المملكة الى جانب بعض المشاريع التي تأتي من مبادرات شخصية من قبل بعض المواطنين مثل رجل الاعمال.

الدكتور ناصر الرشيد الذي قدم له جلالة الملك المفدى قطعة ارض مساحتها ١٥٠,٠٠٠ متر مربع لاقامة مركز الفهد الطبي للاطفال عليها وقد وقع الدكتور الرشيد عقدا لانشاء هذا المركز يوم الثلاثاء الماضي بتكلفة اجمالية قدرها ٢٥٠ مليون ريال على نفقته الخاصة.. ويتوقع افتتاحه بمشيئة الله لاستقبال المرضى من الاطفال في غضون خمسة وعشرين شهرا.. وسيكون المركز الوحيد خارج الولايات المتحدة الامريكية والخاص بعلاج المصابين بامراض سرطان الدم والاورام الليمفاوية والامراض المرتبطة بها وذلك للاطفال حديثي الولادة وحتى سن السادسة عشرة ولن يقتصر المركز على العلاج فقط بل يتعداه الى تقديم كامل العناية الفائقة بتوفير المتخصصين من الاطباء والخبراء العالميين واجراء الابحاث العلمية بالتعاون مع المراكز العالمية بهدف الوصول الى علاج شاف لهذا المرض العضال ان شاء الله. جاءت اقامة المركز بعد ان اصيب احد ابناء الدكتور ناصر الرشيد وهو في الثالثة من عمره باحد انواع مرض سرطان الدم وبعد عرضه بالمملكة نصحه الاطباء بعلاجه في مستشفى سانت جود للاطفال في امريكا ووجدها فرصة للاطلاع على العناية والجهد الذي يقدمه المستشفى لعلاج اطفال في زهرة اعمارهم ويعانون الامرين من هذا المرض العضال وتم تأسيسه من قبل شخص من اصل عربي ويعتمد في كافة مراحل تشغيله على التبرعات المالية والعينية التي يقدم معظمها افراد الجالية العربية في امريكا ونظرا للصعوبات الاجتماعية والمعنوية التي يحس بها كل والد طفل مصاب يعالج في بلد اجنبي كل هذه الاسباب اوحت بفكرة انشاء هذا المركز المماثل في المملكة والتخصصي وبشكل فريد من نوعه في العالم لعلاج المصابين من الاطفال بامراض السرطان ومشتقاتها.. وقد انشأ الدكتور الرشيد مؤسسة امريكية باسم المركز الطبي لما وراء البحار تجري ابحاثها وتنظمها استعدادا للعمل بالمركز وبلغت تكاليف الدراسات الفنية والهندسية مايزيد عن ١٥ مليون ريال تحملها الدكتور الرشيد.. ويقع مركز الفهد الطبي شمال مدينة الرياض غرب شبك مطار الملك خالد الدولي وشمال المدينة الجامعية لجامعة الامام على ارض مساحتها ١٥٠,٠٠٠ متر مربع..

حلقة دراسية تناقش اوضاع المسنين في العالم العربي

ابوظبي/ د.ب.أ:

اجتمع هنا امس علماء الاجتماع والسياسة في دولة الامارات العربية المتحدة لبحث سبل ضمان الا يؤثر انتشار الحضارة الحديثة على مظاهر التبجيل والتكريم للمسنين.

واعلن عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام امام الحلقة الدراسية التي عقدت تحت رعاية الشيخة فاطمة قرينة الشيخ زايد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة قائلا: «ان الحضارة الحالية زائفة ومادية».

وقال «ليس هناك دين يدعو الى التفاهم والرحمة بين الاجيال مثلما يدعو الاسلام ولهذا السبب عقدت هذه الحلقة الدراسية وقال الدكتور عز الدين ابراهيم المستشار الثقافي لرئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان الابحاث المطروحة للبحث خلال الحلقة اخذت اسلوبا جديا يتناسب مع ابعاد الموضوع».

واضاف «انه يتعين التعامل مع هذا الموضوع في اطار من التشريعات والضمانات – فهذه الحلقة ليست مجرد منبرا للوعظ».

وقد جرى العرف على ان يعيش كبار السن مع اولادهم المتزوجين على افتراض ان الروابط الاسرية العربية القوية تضمن توفير رعاية طيبة لهم.

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد حمد الهوشان
تليفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تليفون ٤٧٨١٨٨٣

ادارة التحرير
٤٧٧٢٤٥٢

الادارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧٤١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل
طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية . هاتف ٤٧٦٦٣٢٣